

《孔雀》开演在即

杨丽萍苦练口技学孔雀叫

本报讯(记者 任磊磊) 杨丽萍最新舞台剧《孔雀》将在8月9日登陆济南,这场演出从开票以来受到了济南观众的热烈追捧。近日,记者采访了杨丽萍的幕后团队人员,了解了《孔雀》的一些幕后故事。

据《孔雀》济南站负责人马先生介绍,《孔雀》的剧情梗概其实很简单,是一个关乎爱情和生命的故事。“《孔雀》讲述的是两只孔雀的生死爱恋,但最大的戏剧冲突却来自一只乌鸦爱上了孔雀。杨丽萍饰演的雌孔雀与一只蓝色的雄孔雀在一场盛大的狂欢派对中一见钟情,但另一只看上去有权有

势却相当丑陋的乌鸦同样迷恋上了优雅美丽的雌孔雀,并开始发起爱情攻势,可已经心有所属的雌孔雀对此毫不心动。最终,乌鸦由爱生恨,一怒之下发起了对雄孔雀的挑战,乌鸦与孔雀开始比美,又丑又黑的乌鸦在有着健美身材和梦幻羽毛的雄孔雀面前落败。但乌鸦没有就此罢手,他纠集同伙回来复仇,于是单挑就变成了群殴,乌鸦们仗着‘鸦’多势众,囚禁了雌孔雀,杀害了雄孔雀,并拔下了他美丽的羽毛。”可以说《孔雀》是一个略带悲剧情色彩的故事。

为了演好《孔雀》这出戏,杨丽萍

带着剧团的成员曾经苦练口技,舞台上呈现出来的孔雀叫声都是现场的演员发出来的,一点都没有使用录音系统。马先生说:“《孔雀》表现手法中还加入了口技。演出开始时观众们听到的清脆鸟鸣,实际上是演员用口弦吹出来的。这口弦是一张薄膜,可以吹出各种不同的声音。为了模拟孔雀的叫声,杨丽萍练了半年的时间。她常常在孔雀旁边一呆就是好几个小时,私底下经常能听到杨丽萍发出的清亮的鸟叫声。”

票务热线:中演票务通400-818-3333,0531-66686633。



《孔雀》剧照(资料片)



由黄晓明主演的历史大剧《精忠岳飞》正在山东、浙江等卫视热播。从去年开始,古装大剧以天价投资,强大明星阵容和绚丽的效果最后败在很多小清新剧面前。在小清新和抗战剧已经“一手遮天”的情况下,《精忠岳飞》可谓打响了今年第一场古装剧翻身仗。8日,《精忠岳飞》主创在接受记者采访时表示,《精忠岳飞》对历史大剧逆袭有借鉴意义。

《精忠岳飞》开播褒贬不一 黄晓明秀胸肌引无数花痴

本报记者 邱伟

不能戏说,也不能太严肃

今年3月,电视剧《赵氏孤儿案》在央视播出,整部剧剧情设置扣人心弦、演员表演细腻传神,是近两年难得一见严肃认真的一部历史大剧,在媒体和评论人中获得了相当高的评价,可是电视剧播出后,收视率却一路走低,最后惨淡收场,叫好不叫座。

“历史剧不能胡说,但是毕竟不是写论文做考证,太拘泥于历史,一板一眼去还原,就会太枯燥,观众不愿意看。”说起《赵氏孤儿案》的叫好不叫座,《精忠岳飞》监制唐季礼说,过于严肃的历史剧是对史书的简单还原,不适合电视这个媒体。对于一些观众指出的牛鼻,杨再兴在戏中比历史上提前了10年与岳飞相会等历史错误,唐季礼说历史大片不是历史纪录片,为了剧情需要进行必要的加工和调整是必需的。

“历史剧现在走入一个怪圈,要么胡说八道哗众取宠,要么挂了历史两个字,就一定要老一点,凝重一点。”唐季礼告诉记者,历史大剧要守住底线,不能狗血戏说,但是也完全不用太严肃,太古板。之前的很多历史剧收视都不好,说明原来的表现方式里有问题,走到了戏说或者古板两个极端,不懂得调和。

偶像元素,让年轻人爱看

《精忠岳飞》开播后,黄晓明的结实胸肌和无敌神功引来无数花痴。但也有

不少观众吐槽,历史上骁勇善战的大将军总是脸部特写,裸露胸肌,让人有种不是在看历史剧而是看偶像剧的错觉。唐季礼表示,《康熙王朝》、《雍正王朝》那种只看演技,大叔和丑男云集的历史剧已经过时了,如果现在还那样拍,没有观众愿意看。

唐季礼表示,历史大剧要想逆袭,必须要能吸引年轻观众,年轻观众不愿意看,就说明这部历史剧是不成功的,之前很多历史大剧拍得无可挑剔,但就是叫好不叫座,就是对年轻观众吸引力不够。而适度加入偶像元素,会让历史剧显得更好看。“偶像化不是一个贬义词,关键看你怎么去运用,《精忠岳飞》里黄晓明的表演都是适度的,岳飞19岁参军到39岁去世,都是青年期,所以起用帅哥,适当露肉并不是在哗众取宠。”

此外,唐季礼告诉记者,《精忠岳飞》加入了大量华美的武打镜头,还讲述了对母亲的孝、妻子的爱、兄弟的情,加上剧中复杂的人物关系,这些元素都是比较年轻的,可以得到年轻观众的关注,这对历史大剧逆袭会有帮助,能得到年轻观众的认可。

多线并存,借鉴美剧元素

唐季礼告诉记者,《精忠岳飞》作为今年历史大剧第一场翻身仗,也在进行很多探索。“在进行创作的时候,我们就借鉴了很多美剧的元素。”唐季礼说,《精忠岳飞》整部剧设置了6到8条大的故事线,因为突出的人物比较多,所以



黄晓明版岳飞秀肌肉



《正骨》揭秘日军对华文化侵略

宋春丽与侄子演母子

本报讯 “首部揭秘日军对华文化侵略”的电影《正骨》在京举行了看片会和主创媒体见面会。影片将于本月24日登陆全国院线。该片编剧兼导演詹文冠表示,影片取名为《正骨》,不单单是由于故事情节围绕主人公郭春远对日本一少女断臂正骨展开,片名中“正骨”的骨,并不单指人的骨骼,名为正骨,实为正心。

《正骨》讲述的是日本侵华战争时期,日本人搜寻中医文化“平乐郭氏正骨医术”时,被以电影主人公郭春远为代表的中国的“以德报怨”的文化思想感化的故事。通过正骨的故事,呈现的是中国中医文化的博大精深、中国人民的大爱厚德。该片由中国电影家协会、北京时空传奇等单位历时一年半打造。影片中的“平

乐郭氏正骨医术”为国家级非物质文化遗产项目,片中主人公郭春远的人物原型实为平乐正骨第五代传人之一郭春园。

《正骨》汇集了宋春丽、张光北、舒耀宣、宋楚炎、张倩如等演员。其中,有“荧屏第一母亲”之称的国家一级演员宋春丽饰演主人公郭春远的母亲李秀芳,而饰演男一号郭春远的正是宋春丽的亲侄子宋楚炎。此次出演《正骨》既是两人在银幕上的首度同台,同时也是第一次演绎一对母子。

谈到接演《正骨》,宋春丽说,当时导演找到她,她看到剧本后觉得不错,对这个题材也很感兴趣,便接下了这部戏。因为当时《正骨》的男主角还没确定,宋春丽便向导演推荐了自己的侄子宋楚炎。

(崔哲)



《我爱我家》推出姊妹篇

英达开拍《我们一家人》

本报讯(记者 倪自放) 在中国情景喜剧的开山之作《我爱我家》开拍20年之际,由英达推出的《我爱我家》姊妹篇《我们一家人》,日前在北京开机拍摄。

大型情景喜剧《我们一家人》由英达担任导演,著名的“80后”网络幽默作家东东枪担任总编剧,计划拍摄120集。除了梁天,该剧其他主演都没在《我爱我家》中出现过,包括以饰演《重案六组

中警察季洁而闻名的王茜,著名演员李绪良、李增瑞、张国丰、颜冠英等老戏骨,袁英俊、杜沁怡等青年演员,以及李汉南、英豪等童星。

英达说,《我们一家人》是《我爱我家》的姊妹篇,“《我爱我家》是20年前的事了,现在的家庭结构、人们思考的问题、关心的事情都发生了变化。我会尽量让这部剧更贴近当下,更富有时代表特色。”

山艺版话剧《怀疑》亮相黑匣子剧场

本报讯(记者 师文静) 5日晚,山东艺术学院戏剧影视学院在山艺黑匣子剧场,为山东大学哲学与社会发展学院的教师、博士生、硕士生专场演出首届中国高等戏剧教育联盟会议展演剧目话剧《怀疑》,并举行了现场研讨会。话剧《怀疑》由美国戏剧家约翰·P·尚利编剧,该剧曾获“托尼最佳戏剧奖”、“普利策戏剧奖”等多项大奖,在中国话剧舞台上主要有国家话剧院和上海话剧艺术中心两个舞台版本。此次展演剧目《怀疑》由山东艺术学院戏剧影视学院丁建军教授导演并出演,特聘山东省话剧院国家一级演员康群智主演,戏剧影视学院优秀中青年教师参与排演。

每个人物表现的时间不会很长。很多不必要的对白,不必要的桥段都不会放进去,完全没有水分。这些都是美剧常用的手法,相比以前的历史剧,情节比较复杂曲折,人物也更有血有肉。

“希望这些借鉴能为国产历史剧提供新的思路,历史剧之前的低谷不是题材走到了死胡同,而是没有切中观众最需要的东西,情节和形式上都比较老套,给人一种枯燥和老气横秋的感觉。”唐季礼说,他很好看历史大剧逆袭,关键在于业内怎么拍,有没有用心去做一些改变。