

征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣的或感人的场景;“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱:qlwbjrzq@163.com。



古城寻古

文/雪城

章丘是一座千年古城,城北有山,城东有河,可谓依山傍水,人杰地灵。它就是章丘古城——绣惠镇。绣惠镇地处章丘市中部,东接淄博,西临济南,曾是章丘的政治、经济、文化中心,迄今已有1500余年的历史。

一条绣江河,滋润着古城  
历经沧桑的面容;一座女  
郎山,挺直了古城  
在历史长河中  
的脊梁。



精美的百年老宅

百年老宅

女郎山南的西关村有一座近百年的古宅。这座古宅建筑院落分为三进,整个建筑群虽已破败,但从门楼墙壁上的精美雕砖和房檐结构细节上仍能看出当年的奢华。古宅于民国三年到六年,由商人高业恕所建。原来古宅一圈都是二层的楼房,楼下有地下室。厢房和正房之间有回廊连接,能互通。现在,古宅存留的只有地下室和地上一层了,回廊也没有了。第一进有东西南北四个厅房,其中南厅房已经坍塌。前院正厅,实际是一间戏厅,全家人看戏的地方。厅房房顶,虽经历过风雨侵蚀,其精美的轮廓却

依稀可见。而从墙面却看到了技艺的精湛。近100年过去了,墙面不但依旧平整如镜,砖缝也笔直如线。这个墙缝,如一枚钱厚,建筑上就叫钱缝。怎么做到的呢?据说当年东家在两头放上钱,建筑工人拉上线,泥灰都均匀地和这钱一样厚,东家只要验收合格,两边的钱就是建筑工人工资。所以才有这墙的平整、笔直。后院是西方风格,和前院有着明显的区别。后院厢房、主楼不复完整,主楼靠北边的建筑还用了蘑菇石,造型独特的立柱,如同放大后的保龄球瓶,欧式廊柱搭配得非常和谐。

西关高家

西关高家,是清末民初章丘两大豪门望族之一,在保存基本完好的高家祠堂(村委会院内),有几块镶嵌在墙壁上的清代石碑,碑文记载了高家买地置业和商号分立等方面的历史。西关高家与旧军孟家都是中国近代著名的民族资本家,高家的发迹史早于孟家。后来两家联姻,西关高家的千金高即惠嫁给了旧军孟家的少爷孟传珊,生有二子,一子就是大名鼎鼎的瑞蚨祥大当家、“东方商人”孟洛川。电视剧《东方商人》就曾在这古宅拍过外景及剧情。高家财力之巨和名扬全国的祥字号孟家不相上下。济南

的很多钱庄、当铺都是西关高家开办的。当时济南的剪刀巷、芙蓉街、西门等处都有高家的当铺或金店。济南泉城路唯一保留的古建筑“高家当铺”就是西关高家的产业。故有“旧军绸布,西关当铺”之说。

高家有一个后人,不得不提,就是曾在周恩来总理少时就读的奉天东关模范学校任教的高亦吾。周恩来总理曾说:“读书期间,我对高老师的印象最深,受其影响最大。可以说,假如我少年时代没有恩师的栽培,就没有我个人的今天!”高亦吾是周恩来一生最敬重的老师。

卧龙榻



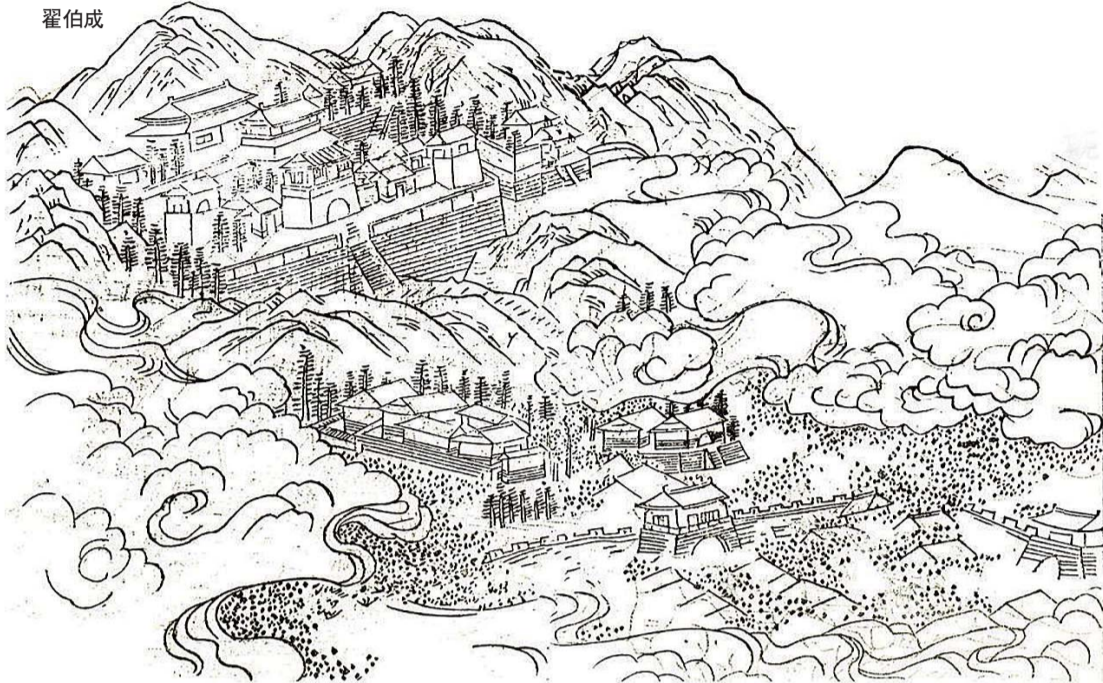
传说中的“卧龙榻”

“卧龙榻”,长约2米,宽约1.2米,在石板的一端,有一个小圆洞,圆洞的四周磨得非常光滑。石板的一角已经缺失。据记载,明太祖朱元璋幼时在树下、石板上仰卧乘凉的记载,故而得名。当年朱元璋年幼,曾经在这个村里做长工,靠替人家放牛为生。在放牛的日子里,特别是在中午时分,朱元璋就喜欢躺在这块石板上睡觉,垂

槐为他遮阳蔽日。睡觉的时候,通过石板上的这个小圆洞把牛拴在石板上。后来,朱元璋带领农民军推翻了元朝,建立了大明朝。就在朱元璋在南京称帝的时候,这块石板上的一条小龙突然腾空,朝着南京方向飞去,于是,这块石板就缺了一个角。从此,青石旁边的垂槐被称为“卧龙槐”,而树下的青石称作“卧龙榻”。

“章丘”之意与女郎山

翟伯成



女郎山大观图

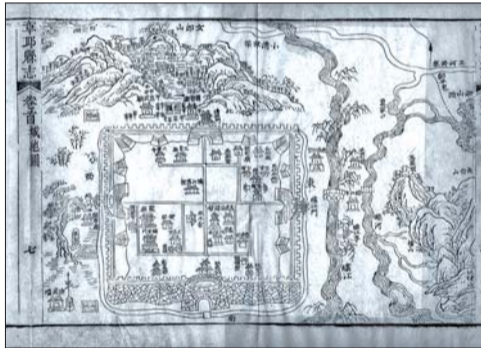
章丘“章女之墓丘也”

女郎山地处章丘中心地带,总面积2.7平方公里,分前山后山。海拔116.7米,前山东西有1公里左右,后山南北长1公里有余,从地图上看,从北京到此无一山岭丘地,有天安门影壁之说。前山西高东低像一头牛,传说明朝朱洪武小时在此放牛,后来他把牛杀死后,将头埋在西山头,牛尾埋在东山头,当拉牛尾巴时,发出“哞哞”的叫声,又称为“金牛山”。

据明清县志《三齐记》文,西汉太守章亥有三女,溺死后葬于此山,而得“女郎山”之名。在东山峰下有一丘为章亥女墓,并有女郎祠,章丘“章女之墓丘也”。清嘉庆四年(1799年)山上有松千余株,又称万松山。女郎山不大而清秀,峰不高而壮观。山上有三阳洞,相传是金葆光子学道之处。三阳洞分有东西二洞穴,传说东穴可通东海,西为玉皇阁,三清殿。金代县令刘思温曾于山上建“甘澍亭”;明万历年间,知县王振熙在三阳洞东建大观楼;民国初建灶君庙、鲁班庙、戏楼。山下有真武庙、山神庙、八腊庙、关帝

庙、历邑坛、社稷坛等,古楼名刹,绿树参天,山光林影,烟柳溪桥,远近映带,如若画中,堪称女郎山之大观。

古往今来,不知多少文人墨客来此登山喜临,探奇览胜,借景抒情,为女郎山留下美好篇章。明代著名文学家、戏曲家李开先被罢官后住章丘城常登此山,曾写五律《游女郎山》一诗,头两句:“平野千余里,南来首此山。”意思是说从京城向南千余里,女郎山是第一座山。最后几句“报国心犹赤,还乡鬓已斑。凭高堪望远,西北是燕关。”抒发了作者忧国忧民、报国无门的心情。清康熙三十五年(1696年),年已57岁的蒲松龄先生曾先后两次游女郎山,写下七律两首,其中一首曰:“当年曾此葬双环,骚客凭临泪点斑。远翠飘摇青郭外,小坟杂沓乱云间。秋郊陌迷楼榭,月夜霜风冷佩环。旧迹不知何处去,于今空说女郎山。”表现出作者命运多舛的忧愤。民国时期,军阀混乱,张鸣九祸章丘,山上名胜古迹惨遭破坏,成为荒山土岭。



古章丘县治图与女郎山



旧时女郎山庙会上卖糖葫芦的小贩。

佛风日盛下的女郎山庙会

女郎山庙会,是章丘最早的庙会之一。据清康熙三十年《县志》载:南北朝时,尚佛风日盛,女郎山一带大兴庙宇,游人、香客纷至沓来,后渐有商贩加入。庙会开始时,鼓乐齐鸣,仪仗前导,僧道奏乐,诵经接驾,迎神至庙。此时,漫山遍野布满商贾游人,日达数万。赶会者远有青州、潍县、惠民、泰安、莱芜等商贾墨客;近有北至黄河,南至齐长城小贩游人。酒肆茶坊,摊贩货棚,飞帘远眺,若蜂屯蚁聚。

女郎山庙会更以其绕山设市,摊点错落有致而独具特色。从旧章丘城北穿北关街至山顶,摊棚林

立,游贩穿行叫卖于游客之中。山上有戏台数座,三清殿、娘娘宫、玉皇阁。前面所立大观楼乃明朝万历年间知县王振熙所建,内山墙上有一小石碣,上刻雪蓑题李开先诗:“平野千余里,南来首此山”。西侧为木货市,出售建筑木材,还有农具市,销售锄、镰、锨、杈、扫帚、木耙、扬锨、草腰子等麦收农具。向北是布匹市、京广货市、皮货市、铁货市、山果市等,俗有“八大棚”之说。山下真武庙内是花市,专门销售花卉、盆景,称之为“花园”。

除山货之外,饮食和玩

具市场更是热闹非常。如卖茶汤的,开水冲炒面成糊,上面撒上红糖,食而甘香。冰糖葫芦、欢喜团儿、缸米糕、脆萝卜、地瓜片儿等,尤为儿童喜食。玩具市场最为花哨:卖“鬼脸儿”的,卖竹木刀枪的,卖拨浪鼓的,卖把不倒的,卖化石猴儿的,应有尽有。木玩具中的“哗啦棒”最受儿童喜欢。

娱乐杂耍为山庙会添彩助兴。山顶戏楼聘请剧团演出戏剧,空场平地为民间艺人表演。有变戏法的,有耍刀枪的,有耍猴、跑马戏的,有说大鼓书、练气功的。每演几个节目,艺人即绕场募钱。只有“拉洋

片”的是按座收钱。每场3座、4座不等。艺人立于箱前,边操纵画片轮转,边以唱词解说:“往里瞧来,往里观,花花世界在里边……”箱顶悬一套锣鼓,以机线相连,拉动机线即可为艺人伴奏。“哎——看了上篇,你再看下篇呀!下篇的光景更比上篇玄哪——咯咕咚隆锵,锵锵锵……”说说唱唱,局外人不知道箱中所演何剧,只是急得心痒痒,身不由己掏钱一探究竟。庙会上人山人海,场面可谓热闹非凡。

在民国初期,庙会最盛。解放后,庙会便渐渐停止。