



小学员们正在练习基本功。

聊城杂技受生源稀缺、人才培养年龄断层冲击

# 杂技“故里”遭遇传承困境

文/片 本报记者 张超

聊城是中国杂技的发源地之一，也是中国著名的杂技艺术之乡，第一批国家级非物质文化遗产，距今已有2000多年历史，是国家最早认定的杂技发祥地，故有“一阿两桥”的美誉，其中的“一阿”即是现在的聊城东阿。

近年来，杂技这项传统的非物质文化遗产受到前所未有的挑战，生源、人才培养的年龄断层，退役演员去向等问题日渐冲击着原本光鲜夺目的舞台，未来的路该如何去走？近日，记者辗转东阿、聊城等地，对聊城杂技的发展进程、所遇困境进行了走访。



两个小学员正在进行组合操练。

## 一个人 承袭传统，8岁开始登台献艺

谈及自己的杂技从业之路，39岁的东阿杂技团团长季小芳仍记忆犹新，老家东阿县姜楼镇归德铺村的季小芳出生在一个杂技世家，家族中有30多人从事杂技，季小芳6岁从农村杂技班开始练习基本功，8

岁登台献艺，直至走向全国舞台，季小芳在杂技路上一走30多年。季小芳辗转各地登台献艺，佳绩不断，但由于年龄问题，不得不退出舞台，2008年，在放弃了众多国内知名剧团的邀约之后，季

小芳义无反顾地回到老家东阿，从最初的几间砖瓦房，到如今投资逾千万的杂技团，季小芳一路走来，也有了更多的感悟“这是一项事业，我想回到发源地，将这份事业继续发展下去。”季小芳说道。

## 一个班 假期招学员，不乏家庭优越者

“利用假期让孩子来报名，50天左右的时间对孩子的身形、柔韧度进行挖掘，好的留在团里。”季小芳说道，这些孩子中不乏家庭条件优越、成绩突出的孩子，而选择来从事杂技则是出于一种热爱。

来自东阿鱼山镇的赵花，已经在团里待了近一年的时间，来之前赵花以全校第一名的成绩结束了自己的小学生活，谈及来团的初衷，赵花口中始终用“喜欢”一词来回答记者，尽管比同龄人付出了更多的艰辛，但

她始终没有叫苦和懈怠。对于这部分留下来的“苗子”，季小芳每天都会坐镇指导，而他的弟弟季小光则更是身体力行，直接辅助小学员们训练，“每天晚上两小时的文化课，不能耽误孩子的学业。”季小光说。

## 一个团 招生困境，制约杂技团发展

连续三年获全省杂技比赛一等奖、登元宵晚会……5年间，学生们每次的荣誉和难得的表演经历都带给季小芳莫大的鼓舞，但随之而来困难也越来越多。

都认为练杂技太苦太累，让孩子来练杂技是受罪，“其现在跟原来有了很大的不同，现在根据孩子的身体条件，进行定向培养，而且安全措施和教学模式跟以往有了很大不同。”季小芳说道。

的限制，对现代杂技的认识都是制约因素。”聊城市杂技团副团长王峰告诉记者。据了解，受身体条件所限，除去魔术等技艺之外，一般杂技女演员在24—25岁已经到了退役年限，男演员适当放宽在30岁左右，而退役后的演员去向也成了制约剧团发展的因素。

## 一份事业 老一辈应肩负起传承重任

现年47岁的王峰是聊城市杂技团副团长，他全家三代从事杂技，王峰直言，作为一项非物质文化遗产，杂技在经历着发展与变革，老一辈杂技演员应肩负起传承的重任。近年逐渐增多的涉外

文化交流机会，得以让聊城杂技走上更广阔的国际舞台，但也给本地杂技事业发展提出更高要求，人才的积聚，人才培养遇到的年龄断层等问题也日渐凸显。据了解，年纪小的演员技巧可以，但经验不足，年龄

稍长的演员身体机能难以满足长期涉外演出，因此剧团中坚力量的年龄集中在20岁左右，外团得高薪聘请吸引部分人才。另外，退役后杂技演员去向成为一个更加现实的问题。（聊城市杂技团王伟对本文亦有贡献）

品牌学校 值得信赖

### 新概念外语学校暑期课程热报

趣趣英语入门:	适合三年级及以下学生
新概念口语速成:	适合想在短期内快速突破口语及发音的中小學生
快乐学音标:	独特教法，七天记住所有音标
快速记单词:	一个月突破中小学所有词汇
新初一英语:	赠送同步语文和数学辅导
新概念精讲班:	提供新概念一、二、三册课本的系统教学及个性化辅导

空调教室 小班上课 常年跟踪 保证成绩

咨询电话: 0635-8215350 0635-8211350  
 报名地址: 新概念外语学校(北顺小学向北200米)