



燕赵风骨 朴厚情韵

——河北中国画名家山东邀请展8月亮相

精彩抢先看

第五届中国书画名家精品博览交易会

展览时间: 2013年8月1日-8月4日

展览地点: 济南舜耕国际会展中心

“燕赵多慷慨悲歌之士”。河北大地历史悠久,燕赵文化朴实豪放,古老的太行山与燕山孕育出了燕赵文化的大气磅礴。众多古迹闪烁着古代灿烂的文化艺术之光,这种得天独厚的气氛催生了河北地区的大批优秀艺术家。特别在当代中国画坛,河北画家更是以其独特的艺术面貌展现着河北人的风采。此次展览“燕赵风骨”着重突出“风骨”主题,荟萃马唯驰、白云乡、孙骥、刘丽、刘栋、刘智勇、张玉生、李涛、李震、周晓明、段朝林、袁辉、钱宗飞、倪春林、黄耿辛、崔强、戴魁(以姓氏笔画为序)等具代表性的艺术家呈现给山东观众。在本次画展中,观众尤其能感受到地方山水、风土人情对艺术家的影响,一种扑面而来的北国情韵让观众精神一振。

这批艺术家来自河北各画院、高校,在创作态度上他们坚持不懈

地深入生活,贴近现实、贴近文脉,讴歌时代的真、善、美。其中,白云乡、段朝林、崔强、刘丽、刘栋、周晓明几位艺术家注重山水画的传统继承,并在不同表现形式中不断探索,或势壮雄强或烟云清旷;钱宗飞、袁辉的人物画作品则立足于传统根基,不断拓宽中国画表现手法,色彩运用特点十分突出;戴魁、马唯驰擅长人物、花鸟画,人物神化自若,情景超然,花鸟风骨显示出非凡的艺术匠心;刘智勇、孙骥、倪春林、张玉生、李涛的花鸟画创作或工笔重彩或取意古拙厚朴、大气夺人。

对于河北艺术创作特点,河北画院副院长黄耿辛说,河北地区处于燕赵大地,距北京、天津地区较近,走出了很多优秀艺术家。艺术品市场与山东相比虽较弱,但从另一方面说,艺术家受市场影响冲击较小也能安心创作。河北艺术家的创作具有燕赵地区雄浑、厚重、苍茫的艺术面貌,近年来,在美术创作、美术理论界涌现出许多人才,美术院校的建也培养出了众多青年艺术家,这都壮大了河北美术创作队伍。本次艺博会为宣传河北艺术家提供了平台,为河北和山东艺术家的交流起到了很好的促进作用,相信长期举办



疏林寒山 96 X 96cm 白云乡

下去会有更大影响。

而河北美术家协会副主席、张家口美术家协会主席钱宗飞则表示,河北民风朴实、刚烈,艺术创作也很注重笔墨的运用,能够体现河北内在精神。这次他为山东观众带来作品,色彩强烈,用笔洒脱,是对传统绘画语言上的一种拓宽。在东西方文化互渗

的今天,社会发生了巨大变化,固守明清时期的墨色系统是无法适应时代发展的。因此,钱宗飞的作品以色彩为突破口,将我们眼中看到的世界清晰表现出来。而其表现的内蒙古草原题材,服饰考究、色彩浓重,也适宜这种瑰丽民族风情的表现,体现出相应的河北创作风格。(东野升珍)

展讯

相力书画巡展 将于青州举办

(本报讯) 由山东金骆驼文化传播有限公司、山东华盛广告有限公司主办,济南新世界美术馆承办的“相力书画艺术齐鲁行巡展”济南站,7月11日—15日在济南新世界美术馆隆重举办,展出相力先生的书画佳作40余幅。紧接着,巡展还将于7月20日—22日在青州书法艺术城举办。

相力,字老力,号梅花手,太白楼主,1961年出生,山东曲阜人。先后毕业于山东济宁师范专科学校,山东师范大学美术系,现为济宁市李白纪念馆馆长,中国李白学会常务理事,国家一级美术师。

“水墨五人展” 夏日献清凉

(本报讯) “此处清凉·水墨五人展”于2013年7月13日在新世纪珠宝古玩城四楼御泽轩举办,韦辛夷、郭英培、张玉泰、李庆杰、李延智五位画家联袂奉献人物、山水、花鸟等题材精品新作60余幅,画面精彩和谐,意境清新,为济南炎炎夏日送去丝丝清凉。据悉,展览将持续至8月11日。



轻舟飞越万重山 134 X 69cm 施江城

楚地名家交流展将在鲁举办

“楚土之风——湖南湖北名家新作交流展”将于8月1日—4日亮相第五届“中国书画名家精品博览交易会”,五十余幅风格鲜明,形式多样的两湖国画名家作品,将在舜耕国际会展中心与山东观众见面。

湖北、湖南相隔洞庭,盈盈一水间,自古多才子。从最早的楚风离骚到伟岸的橘子洲头,都体现出浪漫、瑰丽的鲜明地域特色。两省继承楚文化衣钵,形成了相似的人文环境,有着极为密切的血脉联系。尤其是85美术新潮时期,处于中部地区的湖北、湖南两省,先后创办了多本前卫美术杂志,其先锋的理论视野与犀利的批判锋芒影响至今。这些理论争鸣,展览

活动汇聚起来,是中国85美术新潮不可或缺的组成部分,也是中国当代艺术重要的结构脉络。

对于湖南、湖北两地的文化特征和创作共性,湖北中国画学会会长施江城如是说:“两湖地区位于中国的中部地区,是以楚文化为底蕴,长江文化为经的一个重要板块,很有历史、地域特点。其中,四大名楼有三个在两湖地区,齐白石、傅抱石等艺术名人也出自这里。在这个‘一江两湖三名楼’的地方,崇尚风文化,有着百家争鸣、包容祥和的特点,因此,两湖地区艺术家的创作也呈现出个体特点鲜明,综合实力很强的特征。两湖地区的创作

既有长江文化的大气豪放,也有南方地域文化的婉约,刚柔相济、阴阳和谐。此外,两湖地区并不是保守的地方,湖南、湖北的艺术家在开放的环境中坚守传统文化,求新求变,形成了今天百花齐放的局面。”

此次邀请的近二十位两湖名家,以湖北中国画学会会长施江城为代表,皆是一批在各自创作领域颇有建树,并已具有一定面貌的国画家。多年来,他们以湖北美术学院、湖南师范大学等艺术院校和两湖的多个画院等机构为依托,以浪漫多变的传统风格,前卫、开放的美术思潮为主线,不断突破自我,寻求个体精神与当代文化的精神指向,绚丽

多彩的国画作品,深深吸引了各地区媒体及艺术爱好者们的眼球。此次第五届“中国书画名家精品博览交易会”,放眼两湖地区,深度挖掘了两地文化共性和创作特征,荟萃了五十余幅涵盖山水、花鸟、人物等创作题材,写意、工笔等创作样式的国画精品,这不但展示了两湖画家近年来的艺术创作面貌,促进了两湖地区和山东的文化艺术交流;也提升了三个地区艺术家们的艺术眼界和创作水平,凸显了中国画在各个地区和领域的文化传承和发展。

相信观众定会在这个富有两湖思潮和文化艺术特点的展览中,获得全新的视觉感受。(贾佳)

仲跻山: 墨骨西韵展老者风范

仲跻山:1941年生,山东济南人。现为山东省美协会会员,山东省画院高级画师。四十年来笔耕不辍,作品多次在全国及省内展览中获奖。

除却以上精彩的交流展,“墨骨西韵——仲跻山先生水墨人物精品展”也将同时亮相舜耕会展中心,届时,观众将在仲跻山先生三十余幅水墨人物作品中,领略这位老者浑厚严谨的水墨人物魅力。

仲跻山自幼酷爱绘画,四十年来笔耕不辍,在对艺术的研究和孜孜不倦的追求中,形成了浑厚写实的艺术风格。国画创作之余,仲跻山对油画也颇有探究,并在反复的创作中发现:中国画在观察和表现时更注重对物态结构本身的观察和理解,而油画强调明暗色调和色彩的转换运用。于是仲跻山开始尝试在锤炼国画传统笔墨的同时,将大写意的国画创作方式与光影效果结

合起来,黑色的线条,白色的光影,让画面中的人物更具立体感,在光影的渲染中营造了画面气氛和光色效果,给厚重沉郁的中国画,增加了一股通透的清新之气。

而在屡次深入中国新疆、赣南等地采风后,仲跻山置身当地风土人情和生活状态,将喀什老人、集市上的商贩,以及那些手捧哈达的藏族妇女和儿童等这些生动的人物原型,用中国画的笔墨韵味与西方绘画的光影色调融合表现,坚定的墨线和偶尔的留白,将画面处理得真切生动,和谐自然。而这一时期的代表作《暖风》,也在2005年入选了由中国美协举办的“2005全国中国画作品展”,并被中国美协收

藏。这不但引起了业界的纷纷关注,也为仲跻山这种中西结合的创作风格建立了信心。

近年,除却民族风情系列作品,仲跻山开始将目光转向了当下的年轻人,创作了《朝花夕拾》和《都市风情》两个系列,将他们匆匆远行中的青涩面孔、青春的迷茫和浮躁的心理跃然纸上,凸显了这位老对当下社会的深切关照和人文情怀。这两个系列中,除了服饰穿戴上的突破,仲跻山还在画面中加入了更多当代的构图元素和斑驳的画面肌理,充分展示了这位老画家紧跟时代、不断创新、充满活力的精神面貌。(贾佳)



作品《气节——抗战时期的齐白石先生》参加由中国美协举办的“纪念抗日战争胜利60周年全国书画作品展”并获得二等奖,作品被军事博物馆收藏。



作品《暖阳》入选由中国画学会举办的“第一届全国中国画学术展”并收录于《第一届全国中国画学术展作品集》大型图册。