



胸中有丘壑 何处不山水

——喻建十、初中海山水个展八月同时亮相中国书画博览会

中国山水画艺术形成于魏晋时期,从画家寄情自然的山水观到以文人画水墨写意为主流的创作趋向,山水画发生了巨大的变化。尤其在80年代中期以来,山水画开始出现了重要转折:一大批中青年画家开始尝试新语言,给当代的山水画创作带来了新的气象,形成一股强劲的现代风。但是随着当代艺术家们在新技法、新材料乃至新工具上的积极创新,迷恋于山水画创作的规范性、工艺

性,使得传统山水画的许多人内涵丢了,山水画开始出现形式雷同,缺乏个性,注重雕饰以至于丧失自我情性的趋向。

此届“中国书画名家精品博览交易会”,主办方邀请到了天津美术学院中国画系教授、硕士研究生导师喻建十和中国人民大学特聘教授初中海,他们在传统笔墨的形式语言体系中另辟蹊径,在当代山水画的发展中承担起继承传统,承载文化,体现时代精神的重任。他们一

个在传统山水中积极提炼,将水墨语言九九归原,虚实相生,以繁化简;一个将哲学、宗教、视觉关系等内涵融进抽象焦墨山水中,简洁图式中透露出丰富庞杂,形成了两种独特的绘画面貌。8月1—4日观众将会在舜耕国际会展中心欣赏到喻建十、初中海两位山水画家作品中的一动一静、一实一虚、一明了一抽象、一空灵一深邃的风格碰撞,体会他们不同的思想观、方法观和笔墨观。

(文/贾佳)

市场风向标

新藏家涌现 春拍出现反“寒潮”

随着2013年春拍逐渐落下帷幕,中国内地拍卖市场的各项业绩也一一呈现。2013春拍气氛热烈,成交量上升,一反去年艺术市场“寒潮”,逐渐放出了回暖信号。

日前刚刚结束的山东恒昌春拍收获颇丰,从拍卖数据看,全场总成交率92.35%,总成交额突破6千万元,刷新了恒昌拍卖历史纪录。其中最为抢眼的便是金农的《漆书四屏轴》,以425.5万元夺得全场最高价。韩敬伟的《山水四条屏》拍得了132.3万元。齐鲁名家专场也表现不俗,于希宁的《林和靖诗意图》经过多次竞拍,最终以172.5万元成交,打破了艺术家个人成交纪录,专场内其他名家作品也成交火爆,成为今年收藏市场的新动态。对此,山东恒昌总经理杨宁也表示,恒昌秋拍将继续推出齐鲁名家专题,力争使山东本地书画家的市场更上一层。此外,让恒昌春拍更为惊喜的是:今春进入拍场的买家,很多都是新面孔。这批新的买家大多为民营企业、大公司老板,还有一些从股市退出暂时还没投资去向的持币者,以及正待书画赠友人的外企高层管理人员。他们初涉艺术品市场,多为直接客户,虽无意问鼎高价拍品,但却瞄准了10万元至30万元的中低价位拍品,提高了拍场成交量,激活了艺术品市场。

据悉,2013年适逢陈介祺先生诞辰二百周年,恒昌拍卖还将联合潍坊万印楼共同推出《金石相契——陈介祺诞辰二百周年纪念专场》,作为恒昌拍卖的十周年大拍的重头戏。观众将会在此专场中,一览这位金石学巨擘用毕生精力换来的金石收藏。

(贾佳)

格高意远·万类由心——著名山水画家喻建十作品展

(艺术关键词:水墨澄怀,身心体悟,情真境深)

◇喻建十:1959年生于天津,中国美术家协会会员,天津市美术家协会理事,中国书法家协会会员,中国书法家协会教育委员会委员,天津市书法家协会副主席,天津美术学院中国画系教授,硕士研究生导师,兰州大学特聘讲席教授,天津商业大学客座教授。

喻建十先生自称“不动容斋”,此称号正与他的作品不谋而合。他的山水画以荆浩、范宽之法度作为构架,又以倪云林、董其昌之气韵为指归,且并不拘泥于古人的风格要素,在传统高古的画面气息中增添了一丝简洁明了的跃动感。他曾说“心穷万物之源,目尽山川之势”,而后心端笔正,心静笔稳,将心底的丝丝清静之气化为山水大川中那自然、通透、孤傲、清逸的灵动气韵。

此次展出的二十余幅山水画作品,凸显了喻建十作品中独特的置阵

布势、画面造型和气势景象。他作品取象多以构成之法,重布局之纵横开合,山石表现逸笔草草,寥寥数块,在其形质上变化不大,但画面的气势景象则全部凸显出来。草木居舍则是根据画面中的点线面需求而随意安置,给荒寂的山野中平添了几分别样情趣。有评论家如此评价喻建十的构图:“其所成之形简朴大气,所成之景,平淡无奇,然以沉稳明洁之笔墨写出,乃成其静寂玄奥之幻境”。相信此次喻建十作品中空灵高洁的山水神韵将引导观者进入静谧超然的山水之境。



▲百丈苍山依暮寒 96.5x44.5cm 喻建十

名家推荐:

策展人,媒体撰稿人章迟:我们感受建十先生的山水作品,与其说是步入画面,不如直接一点说是以身心彻底去体悟。由虚实开合所形成的山水形态和动势,在他笔下有了一种自律性。因建十先生心中所存的山水观念,不仅没有界限山水内在的空间,也没有限制他内心深处的突破力度。于是,在他的笔下,山水变成了一种富有生气的图式,同大化和谐,与文脉齐律动,偕民族大气共呼吸。建十先生心中的山水气象和他笔下的山水雄强磅礴之韵度达到了心手双畅的唯美境界。所谓澄怀味象,实则万类由心。

大道有形——初中海焦墨山水作品展

(艺术关键词:焦墨笔法,抽象图式,山水气质)



▲焦墨山水 136x68cm 初中海

◇初中海:号一道,斋号弘堂,1956年生于山东,现为“一道北京画馆”(初中海艺术馆)馆长,中国人民大学特聘教授,中国人民大学画院初中海山水书法工作室导师,黄虹艺术研究会常务副会长,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,北京中国书画家协会副会长。

初中海的作品创造性地将抽象图式、焦墨画法和书写笔法同时融进山水画作品中。首先,初中海的作品在画面图式上更加抽象化,他更加关注将自身的艺术与内心的情感相融合,以自己独特的解读方式表达自身的艺术观与人生观。他突破了传统山水画家对于图示“胸有成竹”的创作方式,依照内心的感受对所表达的主题以多样化的构图方式加以再现。其次,焦墨黑、密、重、厚的特质不但为抽象的山水画起到了开醒提神的作用,焦墨与留白相互映衬,让画面满中透气,更具层次感。再次,初中海焦

墨山水画的成功探索还得益于他书法方面的精湛造诣。他以书入画,把山水画纯粹化了,他突出了笔墨线条在运动摩擦过程中的形式叙事,强化了线条自身的品味,长短、刚柔、强弱、虚实、轻重、大小的线条变化,引导着观者的情绪变化,丰富了中国画里线的表现力。

此次在第五届“中国书画名家精品博览交易会”上展出的近四十幅山水作品,是初中海近年新作,这些构图简洁,力避繁杂,风神超逸,介于似与不似之间的山水作品,将完美呈现初中海对中国文人画精神实质的一种探索。

名家推荐:

(中国国家画院常务副院长卢禹舜):初中海的笔墨审美突显阳刚之美,与乾卦的“天行健,君子以自强不息”之意契合。而他所营造的画面意境冲和淡宕呈现一种阴柔之美,与坤卦的“地势坤,君子以厚德载物”之意契合。一阴一阳,阴阳相生;一动一静,动静相宜;一虚一实,虚实相应;其精神层面的内涵非常丰富。中海的焦墨山水有一种坚持不懈的精神追求,他在极力地从事着一个小小的个体生命,对浩瀚宇宙、对天地造化,对自然万物有所呈现的无言大美的一种笔墨表达,他所追求的终极目标,是一种接近艺术本真的笔墨语言去感知去体会的宇宙大道。这是一条极其寂寞而又漫长的艺术之路,唯有前行,正如中海自己所说的愈行愈艰,愈行愈坚。

郑孝胥书法楹联 亮相天麒麟夏拍

书法楹联是对联艺术与书法艺术完美融合的中国独有艺术形式,也是中国国学传统中的艺术奇葩。从古至今,状元翰林文化名人留下的珍贵书法墨宝不计其数,它们记载了中国书法艺术发展与演变的生长轨迹,不但具有珍贵的历史人文研究价值,而且具有极为宝贵的艺术审美品味。尤其在书画收藏投资领域,一直存在着这样的排名:一手卷、二册页、三中堂、四条屏、五楹联、六扇面。楹联作品由于字体相对较大,往往最能体现书家的艺术造诣,因而受到广大收藏爱好者的欢迎,成交价屡创新高,被誉为艺术品收藏与投资的“软黄金”。

定于7月21日在青岛花园大酒店举行的天麒麟拍卖,对应不同层级的收藏需求,开辟了八个拍卖专场,汇聚了近600件书画作品和百端古旧名砚。其中除张朋、陈寿荣书画及古砚台等专场外,书法楹联专场精品荟萃,值得藏家重点关注。近百幅对联作品形式多样,书道技法各具千秋。其中郑孝胥行书八言对联十分出众,整幅作品所作字势偏长而苍劲朴茂,笔划间的轻重对比,形成一种劲道、凝炼的风格。沙孟海对郑孝胥的评价极高:“可以矫正赵之谦的飘泛,陶浚宣的板滞和李瑞清的颤笔的弊端的,只有郑孝胥了。他的作品,既有精悍之色,又有松秀之趣,活象他的诗,于冲夷之中,带有激宕之气”。而更为难得的是作品原装原裱,来源可靠,篇幅大,内容好,品相佳,是鉴赏收藏之佳品。

此外,此专场还汇聚了黄兴、翁同龢、郑孝胥、吴佩孚、陆润庠、邓散木等名家的书法墨宝,张张开门见山,各具风神,充满了艺术张力。相信7月18—20日在天麒麟美术馆举行的夏拍预展中,观众将看到更多收藏清晰、传承有序、极为难得的书法精品,为藏家提供了新的选择空间。

(贾佳)