



袁宗玉手书《论语》手卷局部

子罕篇第九 子罕曰吾欲求夏礼吾得《坤》也... 子曰自天子而下皆曰春秋... 子曰自天子而下皆曰春秋... 子曰自天子而下皆曰春秋...

▲《论语》2012年 泥金手卷 33cmx150cm

袁宗玉：行字如歌

早在高中时期，袁宗玉就在借来的庞中华字帖中找到了自己的内心所属。能够将书法作为一生的事业来坚持，也成为他近十年如一日苦苦坚持考研的动力来源。九年复习，八进考场，最终考入了首都师范大学中国书法文化研究院。书法之于他，不是“一朝成名天下知”的起跳板，而是一位可以梳理内心，交付自己的倾听者。而袁宗玉便是那位倾诉者，将种种呼之欲出的真诚情感和继承与弘扬书法艺术的重任，一一书写在宣纸之上。



▲《论语》手卷 局部一

袁宗玉的书法作品没有矫揉造作的媚态之骨，也没有追求当下浮夸的流行书风，而是在严谨的书写中洋溢着一种盎然的生机，这是对书法本质意义的理解和对艺术之美的追求，也是书法家本人醇厚质朴、不浮夸的表现。袁宗玉这种规避了各种书法弊病的面貌与他的审美，以及对吴昌硕、沙孟海等人书法作品的理解与崇敬是分不开的。吴昌硕的行草书法法是“如锥画沙”式的，笔力雄，笔气厚，笔势壮，强悍朴野，奔放不拘，其中

的“力”和“势”都深深吸引了袁宗玉。而沙孟海再次让行书展现气势磅礴、雄阔开张风貌的魄力，一反常人的单一用笔和以短锋笔，自然挥运，不惜破坏前人用笔之法而成就的苍茫厚重的面目更让袁宗玉大受影响。袁宗玉的书法艺术继承了传统，继而在传统的基础上积极创新。他喜欢厚重雄强的作品风格，草书气粗势足，篆书质朴古雅，行书矫健流动，隶书工整秀逸。因其喜爱篆刻，所以他

严谨，让人赏心悦目。谈及为何手抄《论语》，袁宗玉如是说：“学书法主要是宣传传统文化。在中国的整个文化中，占比最大的还是儒家文化。《论语》作为儒家文化的经典著作，代表了孔子的主要思想。其中包括了仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌等核心思想。我作为山东人，生长在孔孟之乡，对儒家文化的推崇情结尤显重要。《论语》我已反复手抄多次，逐渐纯熟，并已背诵。我想通过手抄《论语》并让我的作品流传到社会中，鼓励人们通过阅读和研究《论语》这部古代经典文化著作，来弘扬书法艺术，促进文化传承。”其真切言辞中透露出来的社会关照和人文关怀，让人动容。



袁宗玉

目前在北京城市学院担任书法教学的袁宗玉，工作十分忙碌，但工作之余，他仍然每日不停思考，刻苦研习书法。他说：“写一幅字就像唱一首歌，在不断深入解析书法艺术的同时，自己的内心也在疏朗、儒雅、静穆的情调中得到了一种修行，如此两全其美之事，何乐而不为？” (贾佳)

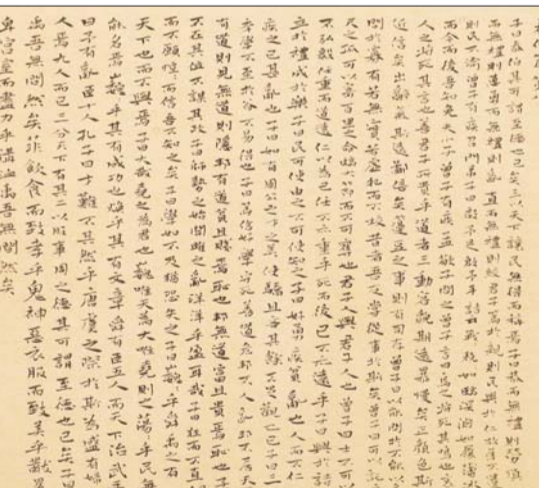
又名袁宗愈，现为北京城市学院书法教师，中国书法家协会会员。1970年生于山东平邑；1993年7月毕业于山东师范大学中文系；1993—2009年，从事教育工作；2009年考入首都师范大学中国书法文化研究院，攻读书法研究生，师从王元军教授；2012年7月毕业于首都师范大学中国书法文化研究院，获文学硕士学位。

曾在《中国书法》、《书法报》、《书法导报》发表《米芾书法收藏的品味》、《书法的演变与时代兴衰》、《书法的艺术身份》、《兰亭论辩的再思考》等十几篇论文。

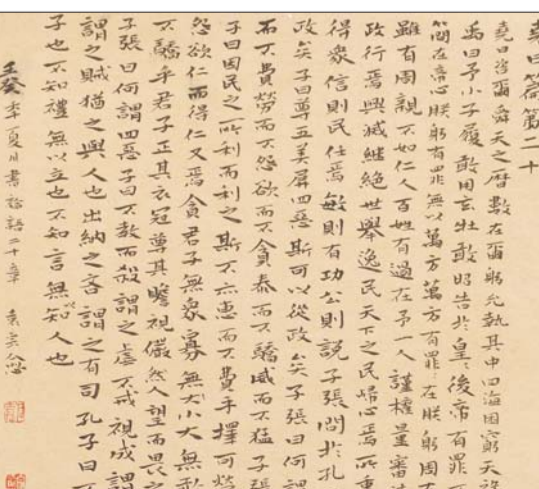
书法家袁宗玉观点

● 一个成功的书法家，需要深厚的传统功底，独特的艺术风格，鲜明的审美风尚以及极强的艺术魅力。相对应的，学习书法艺术也有四点是最重要的。一是天赋。我喜欢看球赛，也在其中知道天赋何等重要，很多人再练习，科比也只有一个！一个普通的乒乓球爱好者经过苦练也不是都能进入国家队！二是刻苦。基本功是一切艺术的基础，基本功越厚，驾驭笔法、墨法、章法的能力就越强，所表现出的书法艺术水准就越高，否则，任何艺术都是不成立的。三要学习中国古代传统文化。历代以来的书法家都是诗人、哲人或学者，拥有很深的文化底蕴，只有学习深厚的古代传统文化才能更好地探索和创新。四要学以致用。把临摹字帖与创作书法作品结合起来，把书法艺术和日常的书写结合起来，让书法艺术的练习取得事半功倍的效果。

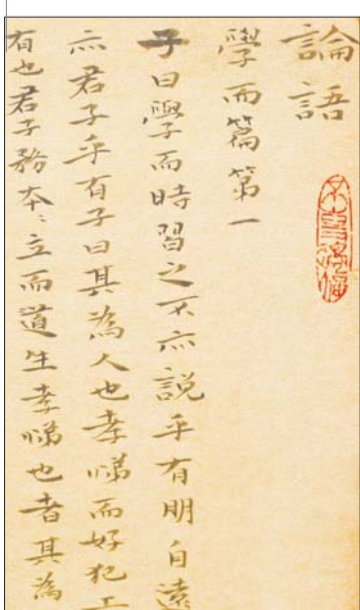
● 我曾经写过《书风演变与时代兴衰——兼析当代书风的趋向》这篇文章，指出了书法风格在各个时代的演变和当下发展现状。相对其他艺术门类，书法艺术创作人群和欣赏人群都较为小众，略有相对失语的趋向。我想其中缘由有几点：首先，和绘画相比书法太抽象，所以给人们造成了很大隔膜，普及书法教育这个问题尤为重要。可喜的是：国家将要开始统一开设书法课，这是书法受到政府关注的表现。二是，书法是中国画的基础，当下书画工作者要立足当下，练习好书法，建立中正刚健的主流书法风格，创作出与时代同步的作品。三，中国是文化强国，随着国家文化艺术的建设，中国人的文化自信心明显增强，书法界要在政府关注、展览活动和探索书和日常书写的共同努力下，来让书法这门独特的艺术得到弘扬和发展。



▲《论语》手卷 局部二



▲《论语》手卷 局部三



▲《论语》手卷 局部四