

《闹喜宴》“杀”入十艺节“群星奖”曲艺门类决赛,而五演员全是农民

干起农活,他们是好把式 拿起乐器,他们就是角儿

本报记者 李德领



山东琴书《闹喜宴》演出现场。(资料图)

近日,记者从巨野县文化馆获悉,山东琴书《闹喜宴》已经入围第十届中国艺术节“群星奖”曲艺门类决赛,而这五位演员均是地地道道的农民,排练时他们各自从家赶到巨野县文化馆,农忙时则回家干农活。放下锄头,拿起乐器,走上舞台上,他们就是角儿。

排练时去县城排练,农忙时回家干活

“最近农活比较忙,他们都回家干活了。”11日,巨野县文化馆馆长魏玉静告诉记者,参加完第十届中国艺术节“群星奖”曲艺门类作品复赛后,山东琴书《闹喜宴》的五位演员就回家干农活。

“我们家有7亩棉花,现在正是忙的时候,修理棉花、除草、打药等一样都不能少。”家住大谢集镇陈海村的陈为明说,他与妻子贺庆云都参加了《闹喜宴》演

出,“排练时就在县文化馆排,排练结束就回家干活。记得复试时正好家里农活忙,但我们也没有落下一次排练。”

“今年种了2亩西瓜,现在都熟了,自家地里种的都尝尝。”11日,家住章缝镇仓集村姜议想特意从家中带来了西瓜。“前些天一直在瓜地里忙,但只要排练都会丢下手中的活,与他们一起参加排练。我们队里还有一个是章缝镇刘庄村的刘法贵,

他儿子在新疆有一家楼板厂,复赛结束后就过去帮忙,等开始排练时再把他叫回来。”

陈为明说,只要想唱了,他就会给姜议想打电话,“两家离得没多远”。于是姜议想便骑着摩托车到陈为明家唱上一段,“摆开场地,二胡一拉,还没等开始唱就已经引来很多群众来听,吹拉弹唱每次都到12点多才结束,但从来不觉累。”

离开舞台十多年,他们曾拿起二胡拉不出调

交谈中,陈为明五名演员始终对魏玉静充满感激,“是她挨个找到我们,我们才有机会走出村庄,到更大的舞台演出。”

据魏玉静介绍,2007年巨野县进行非遗普查,“以前咱们巨野山东琴书在外地都是响当当的,便决定从曲艺队解散的艺人入手挨个寻找。”最终将陈为明、贺庆云、姜议想他们找了出来,之后开始组

织他们排练节目。

“三天不唱口生,三天不拉手生,十余年都是在干农活,也可能是脱离舞台太久,再拿起二胡几乎都拉不成调,有时一紧张手就抖。”陈为明说,刚开始在广场上演出都会紧张,通过一次又一次的排练,一场又一场的演出,逐渐找回感觉,“上次去济南参加复赛,演奏行云流水,非常流畅,现场观众评委掌声

不断。”

“《闹喜宴》这部戏是2011年4月份完成的剧本,参加一次比赛修改一次,从开始排练到现在已经经过9次大的改动。”魏玉静说,五个演员都很敬业,尽管他们家里都有农活,尽管他们都分布在巨野各个乡镇,但只要排练他们就会丢下手中的活来文化馆排练,从来没耽误过。

“好好排练 争取拿奖”

“农忙时回家干活,需要排练时就在县城进行排练,我们要经常这样往返。有时很累,但源于对山东琴书的热爱,累点也值得。尤其是现在已经进入决赛,我们更应攒足了劲,努力摘得‘群星奖’。当然这其中少不了家人的支持,上次儿媳得知要去济南参加复赛,便说如果进了决赛就给我买个二胡。”姜议想着说。

麒麟镇六营村曹四芝说,她90岁的母亲得知她表演的节目进了决赛很高兴,“不停地鼓励我好好演唱,还说要给我出去济南的路费。我们能够取得现在的成就,与家人的支持是分不开的。”

“虽然已经过了复赛,但要摘得‘群星奖’还要继续努力。现在家里农活都比较多,等到8月中旬时再把他们召集在一起排练。”魏玉静说。

追寻精神家园 品读菏泽文脉