

剧版《红高粱》终于有人敢导了

郑晓龙:绝不拍成路边抗战剧

本报讯(记者 邱祎) 自去年获得诺贝尔奖后,各大影视公司对莫言小说影视改编权趋之若鹜,最先抢得莫言小说《红高粱》电视剧改编权的山东卫视却一直对项目进展秘而不宣。16日,《红高粱》电视剧改编终于有了突破性进展,山东卫视宣布《甄嬛传》导演郑晓龙最终决定签约操刀改编《红高粱》。虽然是抗战时期的故事,郑晓龙称绝不拍成一般的抗战剧,将尽最大努力拍出《红高粱》的黑色幽默。

电视剧版 将弥补电影版缺憾

经过3个多月秘而不宣的筹备,制作方最终锁定了郑晓龙。郑晓龙曾经执导过《渴望》、《北京人在纽约》、《金婚》等脍炙人口的电视剧佳作,最近又将《甄嬛传》倾销到美国、日本等海外市场,出品方山东卫视相关负责人告诉记者,郑晓龙是中国电视剧界的常青树,“当时第一次跟莫言老师谈这个事的时候,他希望这个剧能有点黑色幽默色彩,郑晓龙导演恰好擅长这个。”

莫言表示,围绕着《红高粱》改编电视剧这件事,有十几年的历史了。一拨一拨的人走了。有的人是因改编费没谈好,有的是搞了一半知难而退,感觉挺难弄,改编一直拖到现在。莫言透露,电视剧版将放大电影版中被张艺谋舍弃的曹县长这个角色。“高密县的县官曹梦九,是民国时期一个真实的人,在过去的电视剧里面出现的也比较少,他给韩复榘当过警卫营长,天



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

近日,郑晓龙(左一)、著名编剧赵冬苓(中)和莫言(右一)共同出席了电视剧《红高粱》座谈会。

津人。这人在高密老百姓中的口碑流传至今,有很多故事也被传奇化。”莫言说,电视剧版如果能给民国时期的这样一个县令更多展示,会让电视剧《红高粱》产生一定的现实意义。

10月在高密开机拍摄

郑晓龙表示,接拍《红高粱》让他压力很大。“我心里一点底都没

有,后来看了改写完成的电视剧故事大纲之后,我才觉得这事能成。”郑晓龙说,莫言给他们非常大的发挥空间,也没有提什么特别要求,让电视剧主创非常放松,这种节奏让他非常舒服,对电视剧改编成功很有信心。

“这两年抗战戏搞得乱七八糟,现在的观众口味也确实挺难揣摩。我在想,是不是我们这个戏不要一味

的国恨家仇,是不是有一种黑色幽默。我记得当时姜文演《红高粱》的时候,加了很多个性化的东西进去,那种痞气,那种油滑的东西,就使这个人物显得具体。”郑晓龙告诉记者,《红高粱》坚决不能拍成普通的抗战剧,沦为路边货。

据悉,《红高粱》故事大纲已经完成,剧本也完成过半。预计,7月下旬,美工人员将前往青岛、潍坊等地进行考察,选取拍摄地,10月,在高密开机拍摄。

《中国红歌会》 坚守传统

本报讯(记者 李婕) 7月10日起,江西卫视《中国红歌会》开播,加入了暑假选秀混战。8年来,《中国红歌会》既没有出过李宇春这样大热的明星选手,也没有捧红过转椅上的导师,但今年面对众多强劲的对手,节目组依然表示,要继续坚持传统,将“土特产”做到底。

《中国红歌会》相关负责人表示,节目并不希望用“奇葩选手”或“抢镜评委”吸引观众,“红歌会的选手普通得多,什么理发师、厨子、油漆工,还有大批没出过校门的学院派。”而评委也是阎肃、蒋大为、徐沛东、迪里拜尔、滕矢初等专业大腕,比起其他节目,简直毫无娱乐精神。担任评委的女高音歌唱家吴碧霞在接受记者采访时认为:“‘红歌会’比起其他选秀节目,可能表现方式是有些传统,但是我推崇它的地方就在于这一点。”

首个海外尼山书屋 落地马耳他

本报讯(记者 霍晓蕙) 记者从山东友谊出版社获悉,7月10日,第一家海外尼山书屋——马耳他尼山书屋揭牌仪式在马耳他中国文化中心隆重举行。这是山东友谊出版社在打造尼山书屋“走出去”上迈出的实际步伐。

尼山书屋是山东友谊出版社于2012年5月在孔子出生地尼山脚下创建,是专门珍藏和展示中外文明优秀成果,实现中外文化交流的重要平台。海外尼山书屋是山东友谊出版社打造中国文化、山东出版“走出去”的国际品牌。马耳他尼山书屋作为海外落地的第一家尼山书屋,主要有三大功能:一是收藏和展示中外优秀文明图书成果,二是举办主题文化活动,三是开展国际合作出版。马耳他尼山书屋本次收藏图书有600个品种,包括近百家出版社的精品图书。

挥毫泼墨送温暖 军民共叙鱼水情

本报济南讯(记者 霍晓蕙) 2013年“八一”建军节来临之际,山东当代书画摄影艺术交流中心联合山东文化产业交易所,于7月16日组织山东省知名书画家姜以忠、康庄、王庆臣、张连合、刘子民、种炳铮、陈乃斌、陈山、董志将等十多位书画家,怀着对子弟兵的深情厚谊,走进武警济南支队,现场进行书画创作,为官兵送上最诚挚的节日问候,共叙军民鱼水深情。

在武警济南支队文化活动中心,书画家们现场挥毫泼墨,把对武警官兵的热爱和关心之情倾注于笔端,即兴创作了几十幅反映祖国壮美山河、讴歌我军丰功伟绩的书画作品。一幅幅佳作浑厚苍劲、清新自然、简洁明快、气韵贯通,集中展示了书画家们高超的艺术造诣,寄托了对子弟兵的感怀之情,表达了对武警官兵的深情厚谊和美好祝愿。最后,书画家们把自己创作的作品全部献给部队官兵,深受广大官兵的欢迎和喜爱。



作为2013年暑假首部古装神话大剧,《天天有喜》近日登陆湖南卫视金鹰剧场,该剧由拉风传媒制作出品,以“九尾狐”、“浪子回头金不换”等中国民间传说为基础,讲述“中国式”神话故事。经过近半个月热播,《天天有喜》收视飘红,全国收视率再次破3。业内人士表示,随着考试的结束,神话剧成为暑期档的宠儿,虽然不少剧依然狗血不断,但是这种“神”剧能给人带来不少欢乐,减压作用让很多学生喜欢看。女一号穆婷婷也凭借此剧正式“晋级”花旦,收获超高人气。

暑期档“神”剧当道

“雷神”们来帮你解压

本报记者 邱祎

人妖版“婆媳大战” 多数神剧变“神”剧

除了正在热播的《天天有喜》外,还有三部神话剧即将开播,播出过半的《天天有喜》以毫无悬念的雷人情节,让神话剧变成了“神”剧,剧集以“刘海砍樵”这则史上最接地气且富有吉利之意的民间传说为蓝本,但是播出过半的《天天有喜》却让人有看现代家庭剧的错觉。

如果说现代社会中,有《媳妇的美好时代》教媳妇们如何与婆婆相处,那么,古代社会,乃至人妖仙界,《天天有喜》将成为一本婆媳关系教科书,古装神话也兴“婆媳不和”,剧中,穆婷婷饰演的白梅瑛成婚后,与刘枫过起了假夫妻生活,白梅瑛却因多次不慎得罪刘母,婆媳二人展开斗法,让整部剧中婆媳过招险象环生,人狐恶斗步步惊心。

剧情颇有人情味 轻松欢乐到底

虽然神话剧狗血不断,但是记者看了几集后发现,神话剧的情节还是充满人情味。剧中不少情节虽然显得有些无厘头,但是没有国产剧惯用的虐心情节,多数都很轻松欢乐。“有些雷人情节硬伤不多,整体情节比较轻松,所以能让人对这些情节一笑而过。”网友“小企鹅”说。

《天天有喜》中刘枫作为转世之人没有天生仙骨,没有一帆风

顺,以草根视角,讲述了刘枫凡间质朴无华妙趣横生的生活故事,剧中主角有亲情、友情、爱情的表现,也有普通人的喜怒哀乐,难过伤心。

神话为何流行 暑期需要“减压剧”

开播半月以来,《天天有喜》收视飘红,全国收视率连续破3,让接下来要播的几部神话剧吃了一粒定心丸。业内人士告诉记者,暑期档的电视剧基本都会延续轻松风格,诙谐幽默,为刚刚考完试的中小學生减压,而神话剧作为学生最爱看的题材之一,在古装神话中能给人带来更多的快乐。

除了播出过半的《天天有喜》整部剧就以幽默诙谐为主,陈浩民在电视剧《活佛济公》中,以其轻松搞笑的个人风格和表演风格塑造了史上“最帅济公”这一形象。此次,在《天天有喜》中,陈浩民身份大逆转,变武财神转世的穷樵夫,但搞笑功夫颇具周星驰的无厘头风格,远比济公更胜一筹。

“之前看的剧让人太堵心了,看点这样搞笑的神话剧能让人放松。”网友“多啦A梦”说。此外,虽然神话剧搞怪,但是由于题材取材于中国传统民间传说,多数故事还是蕴含着不少人生道理以及很多传统美德,所以不少家长在接受记者采访时表示,相比那些没有营养的偶像剧,他们更愿意让孩子看神话剧。



穆婷婷