

人文齐鲁



柳子戏《玩会跳船》剧照

“年青时听长辈说，在四大徽班尚未进京，皮黄调未盛行前，中国流行的曲调有：南昆、北弋、东柳、西梆……”这是1959年梅兰芳看过柳子戏进京演出后，发表在《人民日报》的文章《东柳重青》中的一句话。

这里所说的南昆，指昆山腔，后来发展成为昆曲；北弋，指弋阳腔，后来此声腔泯灭，其精髓部分融汇于其他声腔剧种当中；西梆，即后来广泛流传、剧种繁盛的梆子声腔剧种；东柳，是指今天我们要说的柳子戏。柳子戏论古老不及昆、弋，论传播不及梆子腔，是弦索声腔剧种的代表。

弱势剧种的生存和发展，靠的是自己“抓观众”的本事。柳子戏终以丰富的剧目内容、委婉的声腔、新颖生动富有朝气的演出形式，以及浓郁的泥土气息，显示出了旺盛的生命力。



▲柳子戏《孙安动本》剧照

“山东地方戏”系列之三 几度东柳青 ——“非遗”柳子戏几度沉浮终逢春

□ 马永

经济凋敝，卖艺艰难

在乾隆年间，柳子戏就已传至河南境内，继而传入河北、京津地区，广为流传。脱稿于乾隆四十二年的小说《歧路灯》有描写：“那块头是得时衙役，也招架两班戏，一班山东弦子戏，一班陇西梆子腔。”这里所说的“弦子戏”即指今天的柳子戏。

这段记载，一方面说明柳子戏等地方戏剧在当时不仅有一席之地，而且声名远播；另一方面说明，因为不擅曲牌繁缛的昆腔，加上“箱穷人少”，应付不了大场面，这些剧种只好在堂会戏等场合中，演出一些小戏或折子戏。这完全符合当时“花部”乱弹剧种的情况，它们以单个的力量，是无法与“雅部”的昆腔抗衡的。

四大徽班进京后，柳子戏逐渐失去了北京的演出市场，只好返回山东、冀南、豫东、苏北、皖北一带，在农村和小城镇中演唱。可怜那时农村经济凋敝，连年战争频繁，柳子戏的发展受到限制，甚至难以维持生计，流行范围最终被压缩在鲁西南、鲁西北部分地区。柳子戏还有一些别名，运河以东称“弦子戏”、黄河以北称“北(百)调子”、“糠窝窝”，在今天的临清、旧清平县治的田庄一带，称“吹腔”。

柳子戏唱腔中的曲牌部分，从唱法来看，每个曲子中间都带有过门，这与俗曲的唱法比较接近，而与昆曲的唱法完全不同。从文词上看，它的曲牌虽然也是由长短句形式构成，但词藻并不十分典雅，不像昆曲那样工整，也很少受格律的限制，比较质朴自然。传说这些都是落魄文人、不第秀才编写的。比较而言，曲词较雅，说白较俗，保存了民间俗曲小令的浓郁地方色彩，生动细腻。

柳子戏声腔婉转，素有“九腔十八调，七十二咳嗽”的说法，可

见其腔调复杂冗长。在柳子戏发源地之一的山东菏泽，至今老百姓仍然经常随口唱几句柳子腔，方言土韵，别有一番风味。

清末民初，柳子戏职业班社以运河为界，大致分为四路。西路：曹县的义盛班，由张庆云领班，济宁的孙家班，活动于菏泽、济宁一带；东路：由李家兴领班，活动中心在费县、临沂等地；南路：张敬友掌班，活动于苏北、丰县；北路：苗发云组班，以章丘为活动中心。1910年前后，柳子戏在菏泽地区先后组建了“春、秋、冬、明”四届科班。

柳子戏老艺人王福润等，曾经从武术中习来一些套数，演出对打戏时多用真刀真枪，赤膊上阵。这种玩命式的表演，增强了柳子戏武戏的火爆场面，同时也说明当时艺人们迫于生计，不得不冒险挣饭吃的艰难。

柳子戏艺人疲于奔命，仍然谋生艰难，许多艺人回乡务农。仅存的班社，只能靠艺人和民间对剧种的痴迷与不舍，才苟存了下来。

东柳逢春，艺人翻身

建国之初，柳子戏班社所有不多，只有郓城县工农剧社还勉强可以维持演出。他们广收各路优秀柳子戏演员，不断壮大演出阵容，艺人们勒紧裤带，一心想着带柳子戏走出困境。

新中国建立，党和政府对于文化艺术格外关心。各级文化主管部门都组织工作组，负责收集、整理散落于民间的艺术品种和艺术资料。

1953年10月，华东戏曲研究院编审室资料研究组的同志组成“山东地方戏曲调查小组”来山东深入调查访问，后来在“调查报告”中，有关于柳子戏部分，郑重提出：“若不设法抢救保护，必将涣散，这是很值得注意的问题。”当年冬天，山东省文化局派员，顶

风冒雪，给惨淡经营的郓城县工农剧社送去一千元补助款。我们不知道一千元在当时的购买力如何，但这笔钱于剧社肯定是雪中送炭，因为当时剧社真是穷到家了——所有戏箱家当，一辆平板车即可全部拉上，还能插空再坐上剧社王福润老师傅。总之，当时艺人们感动得热泪盈眶，大家精神振奋，纷纷感谢党的关怀。

1959年6月，郓城县工农剧社调省，成立了山东省柳子剧团。而且，这一年柳子戏奉献给大家一出好戏——整理改编传统剧目《孙安动本》。这出戏描写忠臣孙安为民请命，终除奸佞的故事，一时好评如潮，柳子戏名噪一时。1962年，该剧拍摄成电影，直到如今，仍有其他剧种移植该剧。

《孙安动本》的演出和拍摄电影，也是集合了柳子戏当时最精华的演职员力量。扮演孙安的黄遵宪，扮演徐龙的张春雷，扮演孙妻的李艳珍，都是柳子戏当时最好的演员。

1959年10月，毛主席在济南观看了柳子戏《玩会跳船》和《张飞闯辕门》两部戏。同年11月，山东省组成“山东省柳子戏、两夹弦、柳腔联合演出团”晋京。在京期间，柳子戏三进国务院，刘少奇、朱德、周恩来、陈毅等分别观看了柳子戏演出。党和国家领导人给予柳子戏的关心，使柳子戏艺人们极受鼓舞，终生难忘。

十年动乱开始，《孙安动本》被指与《海瑞罢官》、《海瑞上疏》是“连在一根藤上的反党毒草”，报纸上公开点名批判。参与《孙安动本》整理改编者无一幸免。其中范季高、张斌等同志受迫害致死，柳子剧团团长王昭声含冤去世，许多柳子戏艺人被关“牛棚”。大量传统剧目和戏衣行头被一把火焚之，烧一件戏衣，艺人们的心里就多几行苦泪，他们不知道自己还能不能再唱柳子戏，柳子戏还能不能期待再一个春天。

1970年剧团被限期迁出济南，下放菏泽。当时，刚刚出生40

天的笔者，就是随剧团下放的家属之一。回到菏泽，回到了柳子戏发源地，柳子剧团的演职员们没有回家的感觉，而是一脸茫然。在菏泽党校的大院里，柳子剧团一呆就是五年，1974年才得以返回济南，回到济南纬三路40号旧址，1998年山东省柳子剧团迁至山大北路现址。

1979年，又是个春天

严冬总会过去的，因为春天要回来！

1979年1月3日，中共山东省委批准，山东省文联召开大会，公开为曾经被错误打成毒草的《孙安动本》和《前沿人家》等剧目平反，为创作者恢复名誉，为在“文革”中受迫害致死的戏剧工作者平反昭雪。

当时不到十岁的笔者，由父亲带入会场，有幸目睹了这次对柳子戏意义非凡的大会。大会上，宣读了《关于柳子戏〈孙安动本〉和赵剑秋等同志平反的决定》。会后，全体与会者一起观看了电影《孙安动本》。不久，《孙安动本》复排，在当年春节期间，与济南观众见面，久未看过古装戏的观众们热烈欢迎，一票难求。

枯木又逢春，柳芽泛新绿，柳子戏的艺人们以前所未有的热情投入到了剧种的恢复与发展中去。

在1976年至今的三十多年时间里，山东省柳子剧团先后共创作、移植、整理改编传统剧目《十五贯》、《花木兰》、《桃花扇》、《王昭君》、《风雨帝王家》、《鱼蓝记》等近五十出。柳子戏又先后进过北京，去过香港。

2005年，山东省柳子剧团陈媛因在《风雨帝王家》剧中饰演“韦后”，获“第二十二届中国戏剧梅花奖”；同年，柳子戏被列入国家级非物质文化遗产名录，柳子戏的保护与传承，有了妥善可靠的保障。



▲柳子剧团旧址

“喜迎十艺节”系列讲座 齐鲁文化 与泰山皮影



本报讯 为迎接即将在我省举办的第十届中国艺术节，满足广大读者的多元文化需求，大众讲坛特举办“喜迎十艺节”系

列讲座。

7月20日周六上午9:30，大众讲坛将联合山东省艺术馆举办“喜迎十艺节”系列的首场讲座，本期邀请到国家级非物质文化遗产泰山皮影第六代传承人、工艺美术大师范正安先生作题为《齐鲁文化与泰山皮影》的讲座，范正安将为听众讲解这一根植

于齐鲁文化的地域性极强的艺术形式的起源与特色，并现场表演泰山皮影的经典剧目。

泰山皮影戏是山东皮影的重要嫡脉，与山东民间曲艺和地方戏曲有着密切的联系。2007年泰山皮影被评为国家级非物质文化遗产。

范正安，生于1945年，山东

泰安人，8岁拜在泰山皮影大师刘玉峰门下学习皮影。现为山东省工艺美术大师，济南市民俗艺术馆皮影馆馆长。

讲座时间：7月20日(周六)上午9:30
讲座地点：山东省图书馆一楼报告厅
咨询电话：85590666