

“山东地方戏”系列之四

虽出身“寒微”，名角好戏却不少

# 源于花鼓的 两夹弦和四平调

□马永

## 优秀剧目，心口流传

两夹弦和四平调，拥有许多同名传统剧目，也各自拥有一些特色鲜明的剧目。这些优秀剧目观众心口相传，是剧种得以发展的基础和根本。

以两夹弦《三拉房》为例，讲的是书生张文生要进京赶考，新婚妻子郭素真以首饰慷慨相助，送丈夫出门前，依依不舍。三次拉丈夫回房，百般嘱咐。该剧对人物心理刻画细致入微，情感真挚，语言风趣。郭素真是担心丈夫得中之后会变心，丈夫盟誓之后，她又担心丈夫冷暖，不仅给丈夫带上靴帽蓝衫，棉衣单衣，要带三铺三盖，还要带一百五十个大鸡蛋，最后说：大师椅子不能带，带个马扎挺轻便……她还嘱咐丈夫：“中途路你遇见花大姐，你躲到路一旁让她先行。花大姐走过去你别看她，别给咱二爹娘落下骂名。”剧终时，还要对台下观众调侃一句：“笑话咧，搁恁身上也是这样的……”

如此生动又富有戏剧效果的剧目，难怪群众会喜欢。可谁曾想，两夹弦和四平调这两个剧种在花鼓演唱阶段，很是简陋。从有关记载中，可以想见曾经的样子：

最初是一人表演，表演者把花鼓打得花样百出，演唱反居其次了。后来发展成为两人表演：男角挎着花鼓，称“鼓架子”，女角一般也是由男性装扮，称“舞桩”或“花儿”。女角扮相十分“抢眼”，上衣是贴身彩色衣服，下围彩色罗裙，官粉扑面，头顶绣球，胸前飘着两条锦带，脑后一根假辫子，手持罗帕，脚上“踩跷”，扮成“小脚女人”的形象。男角女角载歌载舞，演唱中还有加白，可以叙述一个简单的故事。到了由三四个人共同表演的阶段，增添了大锣、饶钹、小锣、梆子等。艺人们自制了一个类似“十不闲”的“连环台架”，那些打击乐器，由一个人手击脚踩，也就全都“招呼”了，这样就可以表演一个情节丰富的故事了。后来，发展到五六个人一起演出，“鼓架子”和“舞桩”演唱时扮角色，不演唱时，每个人都有乐器要管。直到这样的形式，仍然属于花鼓表演，离一个完全意义上的戏曲剧种，还差着很远。

## 颠沛流离，终成四平调

花鼓表演的发展进步，不仅仅表现在参与演出的人员越来越多，更重要的是演唱曲调也逐渐丰富起来。

1930年秋天，花鼓艺人邹玉振、王汉臣、杜学诗、甄友明、庞士文，把自己的班社改称“大兴班”，来到了济南。他们先是出没于济南的大街小巷，后来被戏园子的经理发现，引荐他们进了大观园、南岗子（今新市场）的剧场，正式开始以一个剧种的身份演出了。登台后，他们深切地感觉到了自己表演的简陋。

不久，花鼓艺人王汉臣向济南京剧演员正式拜师学艺，还租赁了必需的戏衣服装、道具，学习了京剧的化妆方法，花鼓艺人走出了迈向成熟剧种的第一步。

但是，从乡野田间走来的花鼓表演，总还有一些不太适合城市演出的东西，也因此受到了一些打压。当时的国民政府就曾经禁演花鼓戏，艺人们就隐去了“花鼓”二字，改称“山东文明梆”、“江苏徐州无弦梆”、“山东老调”等，继续演出。

“七七”事变后，济南再也不是一个太平的地方。“大兴班”的艺人们，南逃泰安、枣庄、台儿庄、徐州、商丘、亳州，界首等地，过着颠沛流离的日子。以“山东老调”、“山东干砸梆”、“山东丁香戏”等名字登台演出。

1940年，花鼓艺人与同来逃难的河南曲剧艺人在界首相遇，同台演出。当时曲剧有弦乐而没有打击乐伴奏，花鼓则只有打击乐没有弦乐，“两下锅”让双方都有收获。到了1941

年秋天，从北京南下的评剧演员孔殿娥、孔殿玲，也来到界首演出，评剧的演出让花鼓艺人更受启发，决心给自己的音乐伴奏加入弦乐！

时间到了1945年，更多逃避战乱的各路花鼓艺人，会合在安徽亳州。他们聘请了豫剧艺人，开始了为花鼓演唱加入弦乐伴奏的探索。据说，艺人们用了大约三个月的时间，终于创编了四平调的第一个真正意义上的“平板”唱腔。这个剧种，吸收借鉴了评剧、京剧、梆子的曲调，所以叫“四拼调”。也有人说，它的唱腔四句一平，才得名四平调。

1949年春天，邹玉振、王汉臣、张新奎等老艺人，组成了第一个四平调戏班。在山东生根发芽的四平调四处开花，山东省的单县、曹县，江苏省的沛县、丰县，安徽省的砀山县，河南省的范县、长垣等地，都相继成立了四平调剧团。解放初，各地成立的四平调专业的和业余的剧团多达三十多个，蔚为大观。

## 名角好戏，成就两夹弦

两夹弦，又名二夹弦。因为它初期的主奏乐器四胡（四弦胡琴）是每两根弦夹着弓上所系的一股马尾，因而得名，群众也称它为“大五金”。

清道光初年，山东濮州引马集（今属山东鄄城县）的秀才白殿玉夫妻，在花鼓丁香基础上，编词清唱，并根据词意，突破原始腔调的节奏规范，掺杂其他剧种、曲种的唱腔，博得广大听众的喜爱。他们还收徒传艺，咸丰八年（1858）濮州遭水灾，白殿玉夫妻率戚成兴、梅福成二徒，流落至曹州（今菏泽）东北的大徐庄，继续收徒传艺，学生学唱数月后，即三五成班，在菏泽、鄄城、郓城、定陶一带摆地摊卖唱。由于戚成兴、梅福成在演唱时常以蒲扇为道具，群众便赠以“大蒲扇”、“二蒲扇”的艺名。后来，菏泽地区演唱“花鼓丁香”的艺人，借鉴黄河北“一勾勾”艺人的演唱，由没有丝弦乐器伴奏改为用四胡伴奏，并受到柳子戏和山东梆子等剧种的影响，不断丰富提高，终于形成了独具风格的“两夹弦”剧种。

宣统二年（1910年）左右，艺人王玉华组织洪兴班在曹县马楼一带演出，每天戏价八百铜钱，他们惨淡经营，陆续增添戏箱，能够演出《三进士》、《孟姜女》等剧目。后来，艺人徐广思等人购置了蟒、靠等行头，可以排演少量连台本戏。

1928年，二十多名两夹弦艺人组成共艺班，主要演员有王文德等。他们改掉了一些过于粗鄙的词句，吸收了山东梆子的表演程式动作，弃四胡改用二胡为伴奏主弦。女演员张秀香（艺名老白靴）参加共艺班。她是两夹弦著名演员黄云芝（艺名小白鞋）的母亲，也是知名两夹弦艺人赵金花、李京华的老师。她唱腔高昂，嗓音洪亮，自成一派，后来她在菏泽县温堂等处收徒传艺。

知名艺人的不断出现，使两夹弦这个年轻的剧种日益广泛地流行起来。它的活动范围北到河北省的大名、馆陶；东到济宁；往南曾到过安徽省的蚌埠、江苏省的浦口；往西南流传到河南省的开封、民权、兰考、扶沟，以及安徽省的亳县等地。

1959年10月，毛泽东在济南观看两夹弦《三拉房》等剧目的演出。同年11月，“山东省柳子戏、两夹弦、柳腔联合演出团”进京汇报演出，菏泽专区两夹弦剧团参加演出《三拉房》、《站花墙》、《拴娃娃》、《三进士》等剧目。1964年春，又在济南向朱德汇报演出现代戏《向阳人家》。

“文革”期间，两夹弦剧团被迫解散，剧种濒于绝境。1978年，菏泽地区定陶县两夹弦剧团恢复。

“喝汤”，菏泽方言，意思一般可以理解为“吃饭”，有的地方还更多特指“吃晚饭”。

“花鼓班子”来了，敲着鼓点圈场子，村里的男女老少连晚饭都顾不得吃，要赶去场院里看花鼓表演，可见观众多么喜爱。

在菏泽，有两个由花鼓演进而来的戏曲剧种：两夹弦和四平调。

这两个剧种，确立时间不同，却有着相似的发展轨迹。它们都曾经因为演唱《休丁香》而被称为“花鼓丁香”，都曾经因为出身“寒微”而失去了酬神还愿、祭祖堂会等演出机会。



1979年进京演出《三拉房》剧照。

【刊前絮语】

## 艰辛学艺史

□徐静

最近在追一部电视剧《说书人》，这部以评书名家单田芳为原型、展现说书艺人生活的年代剧，第一次将“评书”这一艺术门类搬上电视荧屏，既有金凳从店小二成为评书大家的学艺史，又有荡气回肠、惊心动魄的抗日故事，真是“说不完这人间沧桑，道不尽生死笑忘”。

由此，我多少开始体悟民间艺人坎坷曲折的学艺史，如同马永先生本期所写《源于花鼓的两夹弦和四平调》，那些花鼓艺人先是出没于济南的大街小巷，后来被戏园子的经理发现，引荐他们进了大观园，开始了正式演出。登台后，他们发觉自己表演简陋，于是或向京剧演员拜师学艺，或租赁戏服道具，学习京剧化妆方法，花鼓艺人才由此走出了迈向成熟剧种的第一步。随后，经过与河南曲剧等多路艺人的交流，又开始了为花鼓演唱加入弦乐伴奏的探索。据说，艺人们用了三个月时间才创编了四平调第一个真正意义上的平板唱腔。取他人之长，补己之短，经过无数艺人的孜孜以求，出身寒微的花鼓终于登上了大舞台。

“百年中学”系列今天探访的，是位于济南大明湖畔的正谊中学，70岁以上的老济南估计不少都熟悉这所百年学校，它创建于1913年，一度是济南规模最大的私立中学，创始人之一及第一任校长是有“山东蔡元培”美誉的知名教育家鞠思敏先生。提到从这所学校走出的季羨林、王幼平、孙思白、王统照等人士自然是光彩照人，而我们这次选登的文章，作者是一位已到耄耋之年的正谊中学普通校友周琦女士，“济南解放前，我在鹤华小学读书，每日四次经过正谊中学门口，当时的正谊中学很有气派，我一心想到正谊中学读书。”那时，十几岁的作者常听父兄讲鞠先生热心办学、平易近人的高贵品质。“虽然入校时鞠思敏先生早已逝世，但他的思想对我们却起着深远的影响。”

琅琅晨吟，孜孜暮读，循循善诱，谆谆教诲，是母校留存在人们心底磨灭不掉的印记。有一种心灵深处的悸动，相信就是感恩吧。

●人文齐鲁，寻觅的是过去，观照的是今日之发展脉络；挖掘的是人文，滋养的是当代读者的精神家园。如果你热爱齐鲁文化，如果你热爱这样的探寻和追溯，那么，请联系我们吧！

●稿件及图片发至：qlwbxujing@hotmail.com