



吴建军

笔名,无山,1962年生于莱芜。1985年毕业于山东工艺美术学院工艺绘画系。现任济南市文联副秘书长、协会工作部主任,系中国美术家协会会员,山东省美术家协会副秘书长,山东省致公党书画院副院长,致公党济南市委文化艺术委员会主任,济南市美术家协会常务副主席,济南市政协常委。



▲雨后牧归 69x138cm 吴建军

## 无山冷月 辽阔江天

“水墨·圆梦——吴建军山水画近作展”日前在景润斋画廊(济南市马鞍山路15号新世界文化城四楼4064室)开幕。本次展览展出了吴建军近期创作数十幅,这批近作,不同于他之前雄强幽深的画面,而是深远空灵,境界开阔,语言简练。画面自然放松,趣味盎然,显示出其在水墨艺术创作方面的新追求。据悉,此展将展至8月8日。

吴建军的山水画将一种旷达辽阔的胸襟寄托其中,在数尺范围之内展现山川河流,同时也是人格的大气磅礴。他善于利用笔墨豪放挥洒的气势和恣意书写,来营造画面内敛深沉的意境。他追求画面整体效果的自然生动,特别是远望山川

奇峰的巍然和气魄,打破传统山水画“留白”的传统,以墨色将画面几乎占满,气势压顶之下,画面留有少许空白,既有视觉的喘息,画面又处处气韵流动,观之毫无壅滞之感。浓淡相宜的墨色配上干湿结合的笔法,一种朦胧空灵、烟云飘渺的视觉感受扑面而来,墨色的变化又给人留下极大的想象空间和琢磨不尽的意味。

吴建军的笔墨手法不拘一格,或层层渲染,或干笔皴擦,或偏锋直进,或淡墨铺洒,墨色心随意走,用笔酣畅淋漓,在处理山形水势和笔墨关系的同时,又注重画面气氛和空间效果的把握。手法的灵活多变赋予了画面灵动深沉的效果,山水间仿佛有清风拂过,满天烟云亦会随之消散。

就画面的氛围和境界而言,

“冷”与“空”可以说是吴建军水墨山水的两大基调。他的“冷”既见寥廓江天万里白霜,又闻黄河滔滔马鸣啾啾,他的“空”既是日月幽谷,水天一色,又是清静晨光,佛光正道,清冷之下有连绵不绝的意境与韵味。吴建军的山水画中时常有一轮钩月斜挂天际,冷月不但为营造画面气氛起到了举足轻重的作用,更以月光的清冷衬托出作者的人文关怀。之所以关注作者画面中这一符号式的绘画元素,更重要的也许是对作者绘画中展现的寂寥空阔的气氛的关注。画家的这种人文关怀是一种孤独,一种寂静,一种清幽,也许更是一种对自然山水,对社会及人生的冷静思考,我们不知道作者在思考什么,但看得出是冷静谨严和认真含蓄的,这也许是令读者对画面可以耐心琢磨的缘



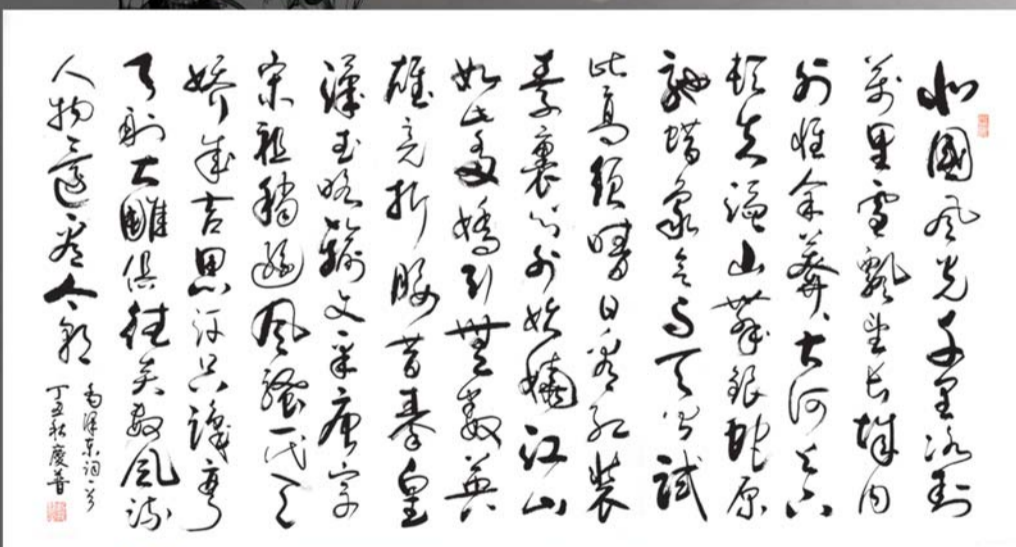
▲长河颂月 85x190cm 吴建军

由。吴建军不但将天地山川以一种浑阔的气魄收于三尺宣纸,更将自己独有的心境融入其中,或在奔放凝重、或飘逸洒脱的笔触下,展现了作者对艺术、对人生的思

考与体悟,在清冷中探寻艺术的深意,在寂静中体悟人生的百态。

●唐家路 (山东工艺美术学院教授、艺术学博士,山东省美协副主席)

## 庞庆普书法欣赏



庞庆普先生,1955年生,水泊梁山人。山东政法学院毕业,大学文化。现任济南高新产业贸易集团总公司董事长、高级经济师,济南市历下区十七届人大代表,济南市十五届人大代表。1995年被山东省人民政府授予“优秀企业家”称号。

庞庆普先生自幼酷爱书法,13岁开始系统学习,时在梁山一中,初习隶、楷,后宗“二王”,受教于著名书法家姜传新先生;后于南京炮兵学院,苦练《汉子快写法》,师承上海著名书法家黄若舟先生;八十年代初幸得著名书法家费新我指导。前后四十余年笔耕不辍,出碑入帖,个人风格蔚然成型,其作品融会贯通,运笔流畅,潇洒自如。全国、省、市书法赛事屡获大奖,曾在北京荣宝斋举办书画展览并出版画集,亦有多幅作品上拍北京各家大型拍卖公司。

庞庆普先生系山东省省直书协早期会员,现任中国书画家协会常务理事,北京长城画院理事。

法制日报社 吕文福  
二零一一年五月於北京



中国书法家协会主席:沈鹏

庞庆普书法作品集

原中国书法家协会副主席:刘炳森

庞庆普书法艺术

原中国书法家协会理事:魏启后

庞庆普书画艺术