

征稿启事

为给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》每周一到两期,周二或周五刊出。主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街古巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱:qlwbjrzq@163.com。

肘鼓子·周姑子·五人班

章丘五音戏溯源

五音戏,原名“肘鼓子”、“周姑子”、“秧歌腔”、“五人班”,发源于章丘市文祖镇青野村。旧时人们常说:“进了青野村(指西青野),家家周姑子腔”。早在十八世纪中叶,“周姑子”戏就已经分路演出了,至今已有近三百年的历史了。五音戏是我国百花争艳的戏剧艺苑里一支姿色清丽的稀有之花。

翟伯成

皇宫怨女周姑子逃难

据当地老艺人回忆:清道光、咸丰年间,一个皇宫周姓官女(又说是尼姑),为逃避迫害来到章丘文祖镇,并以唱戏为谋生手段四处云游化缘,人称周姑子。她曾长期在西王村不远的青野村居住,该村赵国庆因喜爱其唱腔,遂拜师学艺。赵又传艺给同村的靳成花、靳成章兄弟,二人后来成立了章丘第一个周姑子戏班,成为周姑子戏的

第一代艺人,在清末民初红极一方。

又根据靳氏后人所藏匾额记载,题写匾额者是翟登峨,其父翟中策,是清乾隆49年进士,一代廉里吏。翟登峨是在嘉庆24年山东乡试第一,荣获解元之号。道光21年,又中进士,任蒲台县(今滨州市)教谕。此匾就是这时写的,由此可知,周姑子戏的起源最晚也在道光年间。

鲜樱桃等五人唱红五音戏

后来,靳氏兄弟在济南演艺时,邓洪山(艺名鲜樱桃)弃章丘梆子改学周姑子戏。鲜樱桃唱旦角,明鸿钧(青野村人)唱生角。二人成为该剧种第二代艺人中的佼佼者。此外还有赵明玉(艺名两盏灯、青衣、花旦)、明先柱(丑、净、老生)、冯兰亭(司鼓)、孝丙伦、瑞银子(旦)等著名五音戏表演艺术家。

1934年,鲜樱桃等五人在

上海灌唱片时,被海派京剧大师周信芳赞为“五音泰斗”,周姑子戏遂改称五音戏,这一时期是五音戏的鼎盛时期。五音戏共有20多个板式(腔调),主要曲目有《王小赶脚》、《赵美蓉观灯》、《拐磨子》、《王二姐思夫》、《彩楼记》、《王定保借当》、《喝面叶》、《亲家顶嘴》、《墙头记》、《白玉楼》等,不少剧本已被吕剧等其他剧种所借用。



1958年明鸿钧演出剧照。



旧时庙会五音戏演出情景。

青野村再次振兴五音戏

上世纪四五十年代和六十年代,青野村曾多次立班教戏,学员也不少,活动范围也较广,但是由于文革的缘故,第三代艺人皆未成名。

上世纪八十年代,青野村委,为弘扬民族文化,振兴五音戏,两度立科班学戏,学员达六十人之多。先后聘请杨书云(明

鸿钧之徒)、李秀鉴(邓洪山之徒)、红樱桃、明鸿钧等著名艺术家执教。演出期间,又多次经鲜樱桃导演指教,青野五音剧团发展壮大起来了,青野村第四代艺人又红火起来。全国独树一帜的地方戏五音戏这束奇葩,在新世纪的百花园中姹紫嫣红了。

相关链接

五音戏的四个发展时期

秧歌腔时期

在五音戏的发源地——章丘文祖镇青野村一带,乡间的劳动人民每逢耕作播种、收割打晒之际,经常一边劳动一边哼唱,编唱出许多优美动听的民歌和简单的生活故事,加之有丰富的群众语汇,十分亲切风趣,所以乡土气息甚浓。后来逐渐加入了当地的和外来的说唱音乐,同时受到梆子腔的一些影响,使原有的秧歌曲调得以发展,演唱内容更为丰富,形式也更为活泼。随着一部分腔调的逐渐定型,确立为五音戏的萌芽时期。

“周姑子”戏时期

秧歌腔随着它流传的范围越来越广,能演唱的人也越来越多,出众的演唱人才也就不断涌现。相传有位姓周的官女(又说尼姑),很有艺术才华,热爱演唱且唱腔优美动听,影响渐深,在群众中逐渐传开了,使她的唱腔具备了一定的代表性。这时秧歌腔便逐渐朝着地方戏曲的形式发展,被群众称之为“周姑子”戏。

上世纪三十年代,“周姑子”戏进入快速发展时期,无论从剧目数量、艺术水平、演出范围和社会影响等方面较之以前都有了明显的变化和提,由二小戏、三小戏的三五人“唱门

子”、“唱地摊”的家庭作坊式组织形式发展出现了七八人、十几人的组班演出活动。“周姑子”戏时期是五音戏逐渐发展起来的很重要的时期,约有一百多年的历史。

杂社时期

“周姑子”戏影响的范围越来越广,逐渐出现了一些名声迭起的艺人。周姑子戏有东、西、北三路之分,东路艺人有高桂芳,艺名“半碗蜜”,以唱腔的词句华丽出众;西路艺人有:勒成章、勒成花、李德兴、陈承业、王元山、王焕奎、邓洪山、王化同、明鸿钧、明先柱、刘方玉、赵明玉和张举珍等,其中邓洪山(即鲜樱桃)以做

得好出名;北路有曹然生等人。

更名为五音戏

1934年的秋天,邓洪山率班(五人班)去上海百代公司灌制唱片,剧目有《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《安安送米》、《松林会》、《站花墙》、《祝英台》及《尼姑思凡》七个戏,六张唱片)。百代公司盛赞鲜樱桃的唱腔“含蓄、柔婉、酸酸甜甜,既有民间情趣又不失高雅”,“五人演出满台有戏”及剧中的妙曲丽词,便赠送书有“五音泰斗”四个大字的锦旗一面(95岁老人明洪钧等亲述)。之后每到一处演出时便把“五音泰斗”的锦旗挂出,“五音戏”也由此而来。

主要剧目

《王小赶脚》

剧中人物:二姑娘(花旦)、王小(娃娃生、丑)

赶脚,是我国旧社会普通百姓的代步形式,有的人以此为职业,此剧中的王小即是。叙二姑娘要回娘家,适逢六月里大热天,婆家二十里铺距娘家张家湾四十里路。路上雇了王小毛驴骑着。他们通过讲价钱、拉家常,观景致及骑驴、抱包袱等情节,一路上说说笑笑打打闹闹,表现出两个青年人开朗、纯朴的性格和对生活乐观的态度。其中也不乏王小想讨些小便宜的调皮、调侃和王小反遭二姑娘捉弄的机趣。

在五音戏中,《王小赶脚》是邓洪山经常上演并且很受群众欢迎的优秀剧目之一。演出中经常是邓洪山饰二姑娘,邓秀珠饰王小,父女俩同台演出,配合默契,极富情趣。该戏1935年在上海百代公司灌制唱片,1954年参加省戏曲观摩演出大会,同年还参加了华东区戏曲观摩演出大会。1960年进京演出,在社会上有着较大的影响。



《王小赶脚》剧照。

《王二姐思夫》

剧中人物:王月英(花旦)、张廷秀(小生)、春红(丫环)。

王月英未婚夫张廷秀进京赶考,三年不归,音信全无,有传言说他已病故,唯月英坚信他仍在人世。父母逼她改嫁。月英坚决不允。思念亲人,情迫难耐,天天都用金簪在墙上画圈以计时,“……三间北楼画满墙,不是爹娘管得紧,恼一恼画到大门上。”由于思虑过重,发展到神志不清,哭笑无常,以致摔断镜架,撕破棉被,毁坏家具,丫环春红赶来劝解,二人同去花园散心。水中的鸳鸯令她生气,树上成双的鸟儿惹她心烦,恨不得将池中成双成对的金鱼、银鱼砸死一个,这样“我也单来你也单”。最后,张廷秀考中做了八府巡案,改扮成花郎暗访王二姐。见二姐贫富不改志,荣辱不变节,遂实相告,夫妻团聚。

该戏是五音戏的传统剧目。又名《摔镜架》。是连台本戏《回杯记》中的一折。

1935年上海百代公司灌制唱片,由鲜樱桃演唱。1954年参加第一届戏曲观摩演出大会,鲜樱桃饰王二姐获演员奖。



《王二姐思夫》剧照。