



王建学正在雕刻一枚玉佩造型的骨头，上面布满了各种龙凤造型的镂空图案。

# 雕刻入“骨”

文/本报记者 王琳 片/本报记者 孙国祥

走进王建学的小店，一股古朴之气扑面而来，橱柜、墙纸、装饰无不是文雅暗淡之色。“这里面一点一滴都是我亲手装饰的，因为装修公司搞不清楚我想要什么。”37岁的王建学一开口便泄露了自己，随性而为，是他给人最大的感觉。

王建学的妈妈和舅舅都是民间艺术爱好者，剪纸、捏人样样在行，从小待在这样的艺术氛围里，他深受熏陶。1993年初中毕业后，他毅然选择退学，只身一人来到北京牙雕厂学艺，他选的“专业”是最难的“开脸”，也就是给佛像雕刻面部，这是最考验耐心和技艺的。1998年，他随女朋友一起来到潍坊，踏上了他实现梦想的道路。

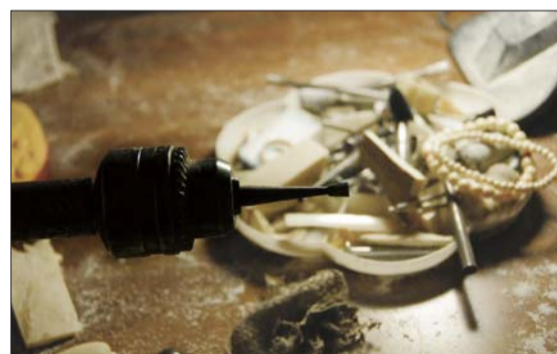
说起这个梦想，并不是什么了不起的事业，只是打造一个只属于他的空间。他会将自己所有的精力投注于此，在每一个角落摆放上自己喜欢的作品，然后在这里一坐就是一天，冥想、构思、创作。

为了实现这个梦想，他做过保安、摆过地摊、开过音像店，只要能挣钱的工作他都尝试过。“我只要精神生活的充实。”为了积攒开店的资金，王建学在生活上也是极度节俭，吃的、穿的能省则省，把大部分时间都用来做骨雕，磨练技艺，从最初做低级的小饰品，到后期做精准复杂的工艺品。他不仅是在雕骨，更是在雕刻自己的人生。

2003年，王建学终于如愿以偿，待在自己喜欢的环境里，做自己喜欢的事情。他有一个特点，虽钟爱雕骨，却不会像其他艺人那样过于执着，不眠不休地赶制一件作品。随性而为，他从来不会让这件事情搞得自己疲惫。“我在雕骨的同时也不知不觉被它‘雕刻’着，如今它已经成为我生活的精神支柱，不可剥离。”



各种雕刻工具有几十种，每一件骨雕作品几乎都要经过这些工具的打磨。



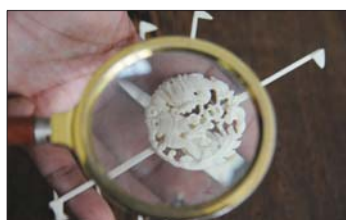
这是雕刻工具中的一种。



王建学正在雕刻一件新作品。



龙头蜈蚣是王建学比较满意的骨雕作品。



龙头蜈蚣每一节鳞片上都雕刻着一条龙。