小人物大时代的赞歌

——韩学中绘画的社会责任

著名人物画家韩学中不仅以唯美隽秀的工笔人物著称，也积极关注社会题材，努力表现平民大众最真实的生活状态和感受，其近年来创作的关注民生的现实题材作品，引起了业界的广泛关注和好评。其中，“同在蓝天下”及“和谐家园”系列，或以农民工，或以少数民族、农村生活为题材，生活气息浓郁、精神状态刻画饱满，充分凸显出画家的人文关怀。

去年5月份，韩学中主持、组织了“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”，汇集了中国艺术研究院和中国画院的众多艺术家们，并以强烈的时代使命感与充沛的创作激情，进行了深刻的生活体验和艺术创作。韩学中作为参与者之一，在体验生活同时，也尝试引入色彩、光影等独特的表现手法，围绕农民工这一群体形象和精神状态，创作出一批优秀作品。

作品《同在蓝天下——相依》，是韩学中偶然开车转到房山区一个建筑工地上，遇到来自江苏的王来顺和马艳荣夫妻正从建筑工地回家而创作成的：夫妻边走边说，边说边笑，两人的眼睛笑得眯成了一条缝，脸上写满了幸福和甜蜜。韩学中举起相机，将这动人的一刻定格下来，便成为这幅作品的原型。长期深入生活的韩学中说，“随着社会的不断发展和进步，农民工的生活境遇和思想感情发生了很大变化。农民工虽然在城市中做着最苦最累的工作，但他们依然憧憬美好的生活，积极乐观，乐于奉献。”为了刻画这种阳光向上的美好形象，画家以崇敬与歌颂的情怀，力求表现出灿烂光线映照下，劳动者形象的高大伟岸，这不仅打动了观者，也是画家创作手法求新求变的体现。

而粗麻纸的《和谐家园》系列，更能体现出画家韩学中对人物精神面貌的高超把握能力。作品《新房》，便是韩学中带领学生去长治市平顺县桥上乡写生后的创作。画面中，一家三口站在自家即将竣工的新房前，带着些思索而又满足的眼神，其乐融融。韩学中说，“现在的农村往往老、少居多，许多青年人在外面打工，挣了钱后不仅能够满足平时的吃穿用度，回乡后还能盖起新房，过上小康的日子。画中的男子是位退伍军人，新房盖起，又有娇妻幼子，心满意足之感溢于言表。特别是他们的精神状态，是积极向上而高兴愉悦的，令人难忘。”

农民有丰富的精神世界，在融入到快节奏社会中，有着不同的喜怒哀乐。无论反映田间耕作的《乡亲》，还是家庭邻里关系《新房》、《守望》、《壮乡春早》，都是传统民族黄土文化与新生的时代精神相融合的具体表现，而画家运用的粗麻纸，本身是较为原始的种类，粗糙而朴实，能够反映出农耕文化的特质和农村特有的淳朴气息。因此，选择材料与创作这批以新时期农村为题材的作品显得相得益彰。他的作品从自然——生活——人格的层面关系，从现代农民对生活的信心、生活的体悟、生活的享受的角度，建构了作品人物主体、人物与人物、人物与生活、人物与自然等笔墨关系多样形式的丰富性。

从事人物画创作多年，韩学中认为，人物画作品应秉承“助人伦，成教化”的传统儒学思想，并富有时代精神。因此，他的许多作品直面现实生活，侧重于取材社会不同行业的基层人物群体，具有了促进时代社会和谐的深刻意义。 （东野升珍）

▲和谐家园系列——新房 247cmx160cm

韩学中

韩学中，1961年9月生，祖籍河南西平，擅长中国工笔人物画、重彩画材料学等多种技法，现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，中国美协重彩画研究会理事。现任文化部中国艺术研究院中国画院专职画家，中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任，中国艺术研究院高级职称评委，郑州大学美术系兼职教授。1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。作品被政府机构、博物馆、个人等相关部门收藏，先后出版中国画作品及著作三十余种。

□收藏动向

韩学中作品题材的丰富性，吸引了众多藏家的青睐。近期，我省潍坊穗文画廊、墨韵阁艺术馆、翰墨缘画廊、鑫源画廊，淄博藏珍阁、新世纪画廊，烟台悦来画社、莱阳今日美术馆，东营文宝斋画廊、光辉画馆，青岛中国魏碑画院、桐叶堂画廊，滨州一凡画廊、雨梅画院，威海荣成宏福堂，聊城翰文斋艺术交流中心等16家画廊共同收藏了韩学中的作品。可以说，其作品的思想性、学术性和人文精神，也是学术结合市场，市场印证艺术高度的最好写照。

▲同在蓝天下——朝阳 120cmx240cm

▲同在蓝天下——相依 120cmx240cm

▲同在蓝天下——分担 120cmx240cm

编辑：何彦民 美编：魏雨涵