

“山东地方戏”系列之五

博采众长 兼收并蓄

——山东几个梆子剧种的来龙去脉

□马永

流行于山东境内的梆子声腔剧种,除山东梆子外,还有枣梆、莱芜梆子、平调、东路梆子等。下面介绍现在仍有专业表演团体的枣梆、平调、莱芜梆子三个梆子声腔剧种,别看它们似乎名气不大,但在当地却颇有观众,剧目也相当丰富,用“三百本戏一个单”来形容并不为过。

枣梆,山东本地的
山西梆子戏

枣梆,曾叫“本地ZHAO”(人山西,读zhao,系由“山西人”三字拼成的一个新造字),意思是“本地的山西梆子戏”。它由山西上党梆子传入山东,接受山东当地方言影响,更有山东艺人逐渐加入,故有此名。后来,文明了,不能有省际间的戏称。因为这个剧种是以枣木梆子击节,很容易就取其谐音,叫“枣梆”了。

据记载,光绪初年,晋东南有个上党梆子戏班“十万班”,来到山东郓城、菏泽一带,流动演出长达一年,影响深远。“十万班”离去不久,上党梆子艺人潘朝绪来到山东方庙(原属郓城,后归梁山)与南旺(位于汶上县运河边,与嘉祥县邻近)之间的地方,正式收徒传艺。这里也就成为了枣梆的发祥地,成立了第一个戏班,叫“义盛班”。

枣梆的流行范围,因为与山东梆子,特别是“曹州梆子”重合地域甚广,枣梆唱腔受山东梆子影响很大,但在唱词及唱腔韵脚方面,仍然保持着浓重的山语音。举个例子:枣梆传统剧目《狄青借衣》中狄姐的唱段:“门前车马闹嚷嚷,乡亲们来祝贺奴的才郎。头上青丝挽水鬟,鬓边斜插白玉簪。南京官粉净了面,苏州胭脂点唇尖。迈步且把二堂上,八幅罗裙响叮当。”这样的韵辙使用,换山东别的戏曲剧种来唱,就属“跑辙”,换来换去,很不顺口,听着也别扭,但枣梆唱来,不仅自然,而且好听。

抗日战争时期,枣梆戏班散班很多,有的艺人回家务农,有的还参加了抗日救国运动。解放战争期间,不少枣梆艺人参加革命队伍,编演了一些宣传革命的剧目。1960年,成立“菏泽地区地方戏曲剧院枣梆剧团”,该团吸纳了多个枣梆剧团的优秀艺人。

“文革”期间,枣梆剧团被迫改唱京剧,被称为“枣京”。枣梆剧团1975年10月得以恢复。如今,“菏泽戏剧院枣梆剧团”好戏不断,为热爱枣梆的戏迷观众奉献着连台好戏。

四大扇、尖子号,一
听就是大平调

平调也是梆子声腔剧种,流



莱芜梆子《儿行千里》剧照

行地域广,有“五省八州”之说。因为它的唱腔调门比当地流行的高调梆子(山东梆子)、豫东调都要低,所以称“平调”。

平调击节使用的梆子比较大,形如卖油梆,所以当地也曾叫它“大油梆”或“打油梆”。现在,平调剧种在当地更多被称为“大平调”,这其实与梆子的大小没有什么关系,倒是有一段典故。

建国之初,菏泽县有两个平调剧团。其中,以黑脸张文祥、红脸牛印合、花脸张全臣等老艺人为主体的剧团,取名“菏泽县新生剧团”,群众称这个以老艺人为主体的剧团为“大平调”;另一个平调剧团是以后起之秀郭盛高、彭盛江、张盛雷、马洪轩以及女演员程玉凤等青年演员为主体,群众称之为“小平调”。两个剧团同在一地,演员之间多有师承关系,常“搭对台”演出。久之,观众不再区分大小平调,而统称“大平调”了。

平调的行当体制健全,分“三大门头”二十余个行当,有完全意义的大戏剧种风范。在平调发展历程中,曾经有与高调合班收徒传艺,同台演出的情况。于是就有“高平两调俩教员,三百本戏一个单”的说法。这也可见

平调演出剧目的丰富。

平调的场场乐器以大弦(八棱九品月琴)、二弦、三弦为主,配以笙、笛,以低调木梆击节;武场乐器中,最有特色的是直径半米左右的大铙、大钹各一对,俗称“四大扇”,还有两杆长约一米二三大号,俗称“尖子号”,演奏时,舞台气氛肃杀,极有特色。观众常说:四大扇、尖子号,一听就是大平调。如今这种演奏形式也常被梆子戏等其他地方大戏剧种借鉴。

“文革”期间,平调剧团被全部撤销,演员很多改行。“文革”结束后,平调剧团逐渐恢复。如今的平调剧种,发展令人欣喜,尤其是马家振为代表的剧作家,为平调创作了许多优秀剧本,以何西良为代表的多位平调优秀演员,在保持平调传统风格的基础上,为平调的表演平添了新的亮色。《张三李四》、《法魂》、《柴学进》、《天职》、《圣祖尧王》,脚步坚实,好戏不断。

莱芜梆子,是流行于以莱芜为中心,遍及泰安、新泰、肥城、章丘、沂源、蒙阴一带地方的梆子戏。它是由徽戏和梆子戏结合生成的剧种。

乾隆末年,商业经济已经比较繁荣,大运河让南北经济文化的交流更为方便。沿河北上的徽州戏班进入山东境内,朝泰山、赶山会的演出市场吸引了他们。徽班从济宁运河码头登上早路,沿当时的“御大道”一路东行,来到了泰安一带。最后,其中一个戏班在泰安西南的夏张镇定居下来,它就是王侍郎家的老阳春班。这个戏班名字,与徽州的大阳春、新阳春、二阳春、三阳春戏班名称一脉相承,明显有着血缘上的关系。在上个世纪五十年代,在夏张的某个老戏楼内,还发现过“大徽班”的题字,这也是徽班在此演出的证明之一。

老阳春班定居山东时,由西南方向传入山东的山陕梆子腔已经盛行,在汶上一带形成了高调梆子的“汶上梆子”分支。徽戏和梆子,都受到当地观众的喜爱,在泰安附近同时流传。那时候,当地的演出活动多是由“会首”邀请戏班、联系包场,为庙会、庙会、集市,还有过年过节、婚丧嫁娶、酬神还愿等大型活动演出,称为“写戏”。“写戏”通常只安排一场演出,这就使得徽班和梆子戏班常有“两下锅”的机会,两种戏班相互学习,兼收并蓄,取长补短,扩充剧目,丰富声腔,代代相传,最终合二为一,莱芜梆子就此形成。

新生的莱芜梆子继承了徽班细致规范的身段,吸收了徽戏大量曲牌,并由梆子戏引领,迅速“山东化”,念白吐字完全改用山东口音,而唱拨子、吹腔时,还保留江南南韵。传统剧目以旦行剧目为主,表演风格朴实醇厚。

新中国成立前,莱芜梆子曾有职业戏班中断演出十五年的历史。建国后,特别是新时期以来,莱芜梆子焕发了青春。1981年,张彭、王其德、纪根根编剧的莱芜梆子现代戏《红柳绿柳》,写农民期盼改革、党的干部转变思路、落实党的农村政策的故事。这个戏紧扣时代脉搏,唱响了时代的强音,成为戏曲表现现代生活的又一篇经典之作。1982年,该剧拍摄成电影。进入新世纪以来,莱芜梆子更是注重现代戏的创作,不断有优秀剧目推出。2012年,《儿行千里》获中宣部“五个工程”奖。

紧扣时代脉搏,莱
芜梆子好戏多

莱芜梆子,是流行于以莱芜为中心,遍及泰安、新泰、肥城、章丘、沂源、蒙阴一带地方的梆

大众讲坛
山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

“喜迎十艺节”系列讲座

解读古琴密码

本报讯 古琴艺术以其悠久的历史、深厚的文化内涵、精美的琴器、浩瀚丰富的琴谱文献、独特的演奏艺术魅力而著称,是极具民族精神、审美情趣和传统艺术特征的艺术形式,在长达数千年的古代社会里被誉为“中国圣人治世之音”,也是文人必修之物,因此在中国传统乐坛上古琴被视为“八音之首”、“贯众乐之长,统大雅之尊”。2003年,古琴艺术被联合国教科文组织公布为世界人类口头和非物质文化遗产代表作。

随着文化教育的提升,人们对文化艺术多元化的渴望与追求日趋强烈,从更高层面上追求精神生活的完善,越来越多的人开始欣赏、热爱古琴,学习演奏古琴,这一古老艺术焕发了新的光彩,悠扬的琴韵牵动着无数人的心弦。但有许多人在学习古琴的过程中,遇到的困难太多了,又苦于找不到一个真正的古琴教师,导致半途而废,致使学习古琴成为一件困难之事。

8月3日(周六)上午9:30,大众讲坛邀请到著名古琴专家高培芬女士带来古琴方面的知识讲座,古琴的相关知识及学习古琴的问题都会在讲座中得以解答,让学习者少走弯路,节省许多学琴课时。

高培芬女士为第十二届全国政协委员、著名古琴艺术家,师承诸城派古琴大师张育瑾、王凤襄先生,至今操缦近五十载,现为中国诸城派古琴第五代代表性传承人、中国琴会常务理事、中国古琴学会常务理事、中国古琴专业委员会委员、山东古琴社社长、山东省古琴专业委员会会长、中国昆剧古琴研究会理事。2002年,中国政府向联合国递交《古琴艺术申报书》申报世界文化遗产,确认了全国52位(含港、澳、台地区)著名琴家传承人,高培芬名列第十三位。

讲座时间:2013年8月3日
(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆
一楼报告厅
咨询电话:85590666

主治:痔瘡、肛瘻、肛裂、肛周膿、腫等
肛肠医院
济南
鲁图证【2013】D05-09-072

主治:各种皮肤疾病
皮肤病医院
济南北大
鲁图证【2013】D05-09-070

主治:腰间盘突出、股骨头坏死、关节病
中德骨科医院
济南
鲁图证【2012】D12-13-266

主治:耳鼻咽喉疾病
耳鼻咽喉医院
济南
鲁图证【2013】D05-09-071

主治:胃痛、胃胀、胃酸、胃炎等
消化病医院
济南
鲁图证【2013】D05-09-072

主治:男性疾病、前列腺疾病、泌尿系感染疾病等
东方男科医院
山东
鲁图证【2013】第07-29-173号

0531-82979999
济南市市中区英雄山路87号
www.jngcyy.com

0531-88336666
济南市解放路12号
www.bdpcb120.com

0531-68690000
济南市济齐路22号
www.jnzdgk.com

0531-83178888
济南市市中区英雄山路162号
www.jnebh.com

0531-82058988
济南市市中区英雄山路85号
http://new.4006188787.com

0531-82988882
济南市市中区英雄山路162号
www.sddfkn.com