

# 书法有法

## 与书法家郑罡先生对话

本报记者 李清

题记:清·刘熙载《艺概·书概》中说:“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”

坐在满屋墨香的三味居,恰逢有几位老师正在一起探讨书画艺术创作的一些技法和理念,我顺手拿起一本郑罡老师2012年底出版的书法作品集,慢慢品读开来:郑罡,字枫亭,出生于日照市东港区河山镇。自幼喜爱书法摄影,1989年至1999年在中国太原卫星发射中心服役,1999年转业回日照工作至今。现为中国书法家协会会员,山东省书法家协会书法考级委员会委员/青少年书法工作委员会委员,日照市政协八届/九届委员会委员(中共),日照市书法家协会主席团成员兼秘书长,日照市书法院院长。书法作品先后参加中国书法家协会举办的展览:首届孺子牛杯全国书法大赛三等奖,首届牡丹杯兰亭奖新人新作展入展,第五届全国书坛新人新作展入展,第二届全国隶书大展,第二届全国草书大展,首届全国名家手卷书法邀请展以及全国出版发行系统书画大赛书法类第一名,全省第五届、第六届书法大展等,2009年被共青团山东省委、山东省文化厅、山东省青联授予首届全省优秀青年艺术家称号。阅读着作品集郑罡老师的简介,我一口气把它读完,抬起头来看看正在和来访的几位老师讨论中国书画艺术创作技巧的郑罡老师,看着眼前这位身材魁梧的书法家谈笑风生之间那憨憨的笑,感觉就像邻家大哥一般,心里再没有来之前那股忐忑的心情。送走客人,郑罡老师朝我歉意的一笑,我简单的介绍了一下我这次采访的主要目的和内容,郑老师回我憨憨一笑,续上一杯香茗,继而开始了我们的访谈。



李清:郑老师您好,8.1建军节马上就要到了,首先向您这位老兵致以节日的问候和敬意!

郑罡:感谢您的节日祝贺,我在太原卫星发射中心的10年,是我一生中难忘的日子,你的一声节日问候,又让我想起了我的军旅生涯。因为我的书法生活中在太原卫星发射中心的10年,是学习成长的10年,在这10年里从一个书法爱好者转变成一名书法工作者。

李清:看您的简介,您是山东省书法家协会书法考级委员会委员/青少年书法工作委员会委员,请问您如何看待当前青少年书法教育问题?

郑罡:当前青少年书法教育是现在非常流行的话题,社会上各类青少年书法培训机构比比皆是,书法是中国人的国粹,她不同于其他艺术门类。音乐、美术、舞蹈等艺术,尽管她们都有普遍的广泛性。汉字自古至今是中国人日常生活中必须的一项内容表达形式,其全民性也是最普遍的。从这个角度看,书法教育从儿童抓起是有道理的,但书法推广从幼儿做起的观点我并不非常认同;首先,书法入门需要学习者从基本上了解书与法的内涵,如果参悟不透或者理解片面,在练习过程中尚不能学到书法艺术的精髓,只能流于表面形式。幼儿并没有受过系统的文学艺术概论教育,对书法的什么是理解也仅仅是一知半解,如此开来让他们去学习书法在实践中肯定有一定的难度。书法需要理解和情趣去解读和感悟,不能照抄生搬。儿童书法教育相对来说应该循序渐进,不可拔苗助长,在选择的基础上可以优先培养他们对国画、音乐、舞蹈等的爱好和学习。书法练习和入门的最佳时期是青少年,最起码这一时期孩子的对书写的基本要领已经领悟之中,对中国书法有了思维上的简单认识,以此为基础根据孩子们的兴趣入手,给他们讲述书法的历史、意义、历朝历代的书法代表作及碑刻,之前让学生们了解掌握书法的发展史和演变历程,与此同时让孩子们能接受书法的魅力所在并能对其有所感悟。一味只注重量的学习忽视书法本身质的体会行为犹如是望梅止渴,坐井观天,其实质对自己书法习练过程中的提高没有实质性的意义,当然这仅仅是我对幼儿书法教育的片面简单个人认识。

李清:您为什么说这是您个人的认识呢?

郑罡:书法教育为什么不能从幼儿开

始?我认为幼儿在发育过程中对抽象的艺术符号仅仅是一种情约和表象感知,牙牙学语之中其实尚不能明确体会到书法二字的实际含义,如何介入?可取之法是先掌握硬笔书法的简单书写,在硬笔书法的书写基础上慢慢伸延对毛笔字的熟悉、喜爱以及切入过程,让孩子们在心底对书法有了简明的理解和认知,如此开来方可延伸对幼儿乃至青少年的书法初级教育。

李清:郑老师,过去年代孩子学书法就是在私塾学校里跟着老师学习,也都是从楷书学习,不是也出了很多大家吗?

郑罡:古代人学习书法,主要是把它作为生活中对求知和交流文书、公文的一种工具,其方法主要以临摹为主,在此基础上根据个人悟性去开张书写个性,继而形成自己的风格,然后在这个基础上才能出现我们今天所能接触的书法大家,比如王羲之、欧阳询、颜真卿、王铎、苏东坡等等。为什么2000多年的书法史,留存到现在的大家只有那么多?或许这就是过去书法教育模式的结果。

李清:问您一个私密问题,您现在带徒弟吗?您有没有计划开设一个高层次的书法培训班?

郑罡:从我的观念来看,带徒弟一直没有刻意,我的艺术层次一直没有达到理想的高度,我并不善于去与人为师。但我乐于交友,目前我喜欢用在一起交流的方式与大家探讨,有时他们会拿作品来,我看一下,指导一下,现场修正一下。就像你刚才看到的那几位老师,我们就是这样通过交流达到一定的效果。由于时间和精力有限,目前我并没有考虑办班和带学生,待我的创作水平和书法理念定位后,那个时候再具体探讨这个问题。

李清:那您觉得什么样的水平能够,什么样的精力才能够?

郑罡:我认为最起码对书法艺术的创作形式和创作理念包括表现形式达到了一定成熟状态。首先你必须先充实自己才能去指导别人。目前社会培训班很多,包括短期培训班,其中大多以营利为目的。但以专业和学术的角度上来讲,这样的教育方式无异于拔苗助长,没有系统的全盘的教学计划和理念去引导学生对书法的认识和理解,到头来受益不敢肯定。

李清:您认为现在书法教育是为了出大家还是普及?

郑罡:现代书法教育主要是为了普及。时代呼唤大师,但是在以普及书法教育的基础上的。其成果与教育方式有关

系。可能与我们的氛围、书法教育理念有关。多是普及,悟性和天分达不到,纵使写的不错真正意义上修成正果也是纸上谈兵。

李清:作为书法家,您如何认识“书法”二字以及如何才能成为书法家?

郑罡:书是写,法是他的表现形式和法度。笔墨纸印章是载体,然后通过载体去展现法度。把毛笔字罗列在一起,形成了一张毛笔字。然后通过思想,通过对书法的理解去完成一张真正意义上的书法作品,需要几个要素:如线条、笔墨、章法、布局、浓淡、最后的款式,这些因素固定以后,最后的嵌印落款,方能成品。一张好的书法作品必须把线条、笔法、墨法掌握好了才行。任何一方面欠缺都不可以。其次必须有悟性,有创造力,写作品并不是局限于会写一些名句唐诗等,作为一个书法家必须具有一定的文学修养和文字水平,以此为基础,具有一定的创作表现能力,把书法的要素表达进去。例如颜真卿的《祭侄稿》就是在颜真卿侄子战死沙场,作为大将军的他非常难过,在军帐中满含老泪写出了在书法史上位置仅次于王羲之的《兰亭序》的《祭侄稿》,这才是我们现在书法艺术界所欠缺的创作精神,再则要成为一名真正的书法家,必须在书法作品中融入他的人格,这个非常重要。这个做起来很难,人品很重要。过去蔡京、秦桧写的都非常棒,但是他们都是奸臣,因为人品问题,没人喜欢他们的作品。宋四家中黄庭坚、蔡襄、苏轼、米芾,实际上后人把蔡襄代替了蔡京。虽然有点主观意味,但是历史和政治观念深入到了书法品鉴的方方面面。收藏也是,从纯玩的概念上来说都是精品。但是从人文观念上来看,人们更倾向于德艺兼备的人,这也就是现在的德艺双馨。

李清:您又如何看待当前书法艺术界的浮躁现象?

郑罡:因为在当今社会充满了各种欲望和名利之争,大部分书法作品在创作过程中不可避免的带进了作者的情绪,所以现在书法艺术界包括其他的艺术界类都显得浮躁,这样对书法艺术的进步很不利。

李清:作为连任二届市政协委员的书法家,您认为文化工作者应当承担什么样的社会责任?

郑罡:作为一名政协委员,作为一名书法工作者,我时刻牢记身上担当的责任,普及宣传书法艺术,为书法艺术这门中华

传统艺术的传承承担起自己的责任,是我的努力方向。同时我们也把书法艺术作为一个载体,我们每年都组织书法工作者走进社区、学校、军营,送文化下乡,并积极参加各种社会公益活动,切实履行一名政协委员和书法工作者的职责。

李清:您的书法作品、美术、摄影以及文字里用枯荷这一词语代表了您什么样的人生境界?

郑罡:我认为枯荷的美是无法比拟的。我的第一本作品集和博客名字都取名为“留得枯荷听雨声”。这种意境是非常难得的。常人喜欢在盛夏,看那一汪鲜艳夺目的盛开的荷花。而实际上我更欣赏在秋后光影之下,那一汪秋水里,北风萧瑟时一株株败退的荷花变成了莲蓬,先前盛开的荷叶收缩的佛家的面庞。那副看似颓败的图景,一般人不会去驻足观望。与我而言,站在岸边,荷叶都干枯了的时候,枯萎的枝干相互之间搭扶在一起的场景就是人生的简单写照。这其中暗含的厚重的人生之韵,引人遐想。喜欢枯荷,能够读懂枯荷的人不是很多,当你驻足观望,看见那一枝枝枯荷就能够联想起她的曾经。即便现在不美了,却孕育着新的生命和希望,能够让绿色和生命永无止境的延续下去,这其中蕴含的岂不是一种潜在的丰富的希望之美?留得枯荷仅仅用来听雨声吗?枯荷始终提醒我对生命的珍惜,人的生命是没有轮回的,但枯荷有,只要她的根深埋在泥土中,生命就可以生生世世延续下去。把她枯萎的枝叶放在你眼前,那是一种对美好的回忆和眷恋。由她颓败的外表,唤起人们对美的追忆和珍惜。我拍摄的一株株枯荷,她们独具的艺术之美和艺术的折射力才是最吸引我的。我依旧在读她,她的美虽然是一种颓废,枯萎和铅华殆尽,生活又岂不是如此?珍惜美好,留住美丽,把握住生命的每一天。这就是我对留得枯荷听雨声的美丽诠释。

李清:谢谢郑老师在百忙中接受我的采访,最后我想您能给我们广大书法爱好者说几句。

郑罡:我喜爱书法三十余年,书法是我的最爱,它伴随我一路走来,我会陪伴它直到生命的最后一息。书为心画,善书者,做人也。书品抑或人品,习书之初,当先把人字练好,其后方可入书,入道。所谓德艺双馨,也就是做学问固然重要,做人更重要。以上是我个人的不成熟见解,不妥之处敬请诸位方家指正。

