

3 本质精神的回归最重要

●许向群(解放军出版社副总编辑):人文缺失要警惕

儒释道为代表的中国传统文化,对中国画的理论体系和创作实践影响是深刻的,进入新世纪以来,艺术创作呈现多元化的现状,但是人文关怀和生活气息的缺乏,应该是当今中国画关注的主要问题。艺术市场的繁荣和发展,促进了艺术创造的同时也带来了一些诱惑和干扰。尤其人文精神的缺失,人文精神的漠视,是一个值得警示的问题,如何承袭传统的精髓,使现代形态的中国画能够回归内心世界,是我们每一位艺术家都要思考的内容。

●顾平(中国国家画院专业画家):素养是衡量标准

中国绘画是中国文化的一个视觉载体,他反映了中国人的一个审美价值观,它不仅仅是绘画,还有着文化的精神传承。作为一个艺术家,必须要守住诗情,守住才情,艺术像一个金字塔,向上走是非常困难的,而自我修养与综合素质,是衡量一个画家艺术道路能否走远的标准。

●岳黔山(中央美术学院中国画学院副教授):回归中出现伪传统

中国画的特点和中国文化的本质,我们丧失太多,现代绘画距离中国画的艺术规律和画理画论要求相差太远。今天再来谈回归,是因为我们已经意识到这个问题。但是,在认识到问题,想去回归的同时,我们也出现了一些问题,那就是伪传

统的泛滥。虽然一幅作品看上去还是传统的样式和笔法,但内在的实质和精神已经完全丧失,是一种假传统。回归,应该回归到中国画的文化精神上,笔墨精神上,并非简单样式和图式上的回归。

●丁宁原(山东省美协顾问,山东师范大学美术学院教授):回归与出新并不矛盾

画家要有颗很纯净的心,才有可能回归到传统和生活中去;如果每天考虑的是怎么能应付市场,这种思维肯定会让人扭曲。画家就是要过寂寞的日子,内心也总是要不断追求探索。现在的创作题材在逐渐扩大,表现也更加广泛,如何吸收其他画法的长处十分重要。这种吸收不是为出新而出新,而是表达对这个作品的心灵感受,只有这样,才能够有回归的稳妥基础,又能够不断出新。

●叶军(湖北美术学院教授):呼唤画之“魂”归来

当下许多绘画不成功的原因,我认为“魂”的丢失。我们的诗情、文气、底蕴都没有了,还有什么好追求的呢?好比中国画包括骨、皮、魂三部分,我们往往都是追求的一个“皮”。现在不缺少样式,恰恰缺少的是精神,中国画的回归,实际上就是魂的回归,所以,我们应呼唤“魂兮归来”。为了达到这个目的,要明确中国画的概念和特征,还要调整心态,通过诗书画印等综合涵养,发挥现实意义。

4 规范市场保证艺术价值实现

●陈凤新(中国国家画院美术馆执行馆长):市场迫切需要规范

中国艺术品市场从无到有,从小到大,从毫无经验到初步走向规范。特别是近几年国家出台了促进艺术品大繁荣大发展的决定,使中国艺术品市场在国际艺术品市场逐渐形成了一股不容忽视的力量,但在繁荣的背后,我们也不能忽视当今艺术品市场存在的诸多隐患和问题。成熟的艺术品市场应该有一个机制,来帮助艺术品顺利地流通和交易的进行。艺术品市场投资已经进入了大众收藏的阶段,很多对艺术品有兴趣的人们,往往因缺乏相关的知识和经验而退却。及时搭建权威有效的艺术品市场交易平台,为艺术品投资者和收藏者加强艺术知识的普及,倡导人们的理性投资是必要的。

●杨宁(恒昌拍卖行总经理):艺术价值决定艺术价格

拍卖行在作品把关和做鉴定的时候,需要以新的措施和办法来对付造假技术。通过2008年和2012年这两年时间,泡沫被挤掉许多,市场价格出现了一个相对比较理性的回归,这令我们感到十分欣慰。艺术品价格的核心在于其艺术价值,因此,大家在收藏时要首先用一种平和、理性的态度,严谨审视其艺术价值,这样才

能对市场、艺术家的创作产生积极推动作用。而现在市场上也出现一些新的机制,使艺术品市场能够向着健康繁荣状态发展,都令人十分鼓舞。

●戴曰礼(鲁鸢美术馆馆长):市场需要艺术精品

一个艺术家,首先要有优质的作品进入市场,才能受到市场的欢迎。现在艺术市场越来越大,大家对艺术品的需求也十分旺盛,但是我们需要的是精品。艺术机构逐渐推出大批高质量精品进入市场,搭建平台、藏画、展画,让我们的子孙后代能够看到高水平的作品。

●刘宗奎(齐鲁晚报副总经理、齐鲁晚报书画院执行院长):打造书画交易的权威平台

为了营造一个健康有序的市场环境,齐鲁晚报一直致力于打造书画交易的权威平台,倡导市场回归规范,创作回归人文精神。本次展览活动以学术为指导,遴选具有代表性的实力派艺术家,促成地域艺术交流,正本清源,让藏家真正认识到什么是好作品;论坛活动荟萃理论、艺术创作、金融等各界人士,为梳理艺术现状、树立正确发展方向做出积极推动,倡导并规范市场和人文精神的回归。我们将积极发挥权威媒体功用,推动书画市场的繁荣。

“婉约派”邂逅“豪放派”

——首届川鲁书画艺术研讨会于2日上午举行

“雅墨无界——首届川鲁书画艺术研讨会”2日上午在舜耕山庄举办。研讨会由山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席杨枫主持,三十余位两地嘉宾围绕川鲁地区国画风格的形成与发展、艺术家面临的机遇和挑战、交流展对两地艺术发展的意义等议题展开热烈讨论。研讨会气氛欢快和谐,亮点迭出,进一步加深了川鲁两地艺术家的熟悉与了解,促使两地艺术家在未来艺术探索上共同前行。

一个秀美,一个磅礴

巴蜀文化和儒家文化的不同影响与南北不同的地域特征,造就了巴蜀婉约、齐鲁豪放的不同风格。“山东画家的作品大气磅礴,朴厚雄强,而四川画家的国画作品,婉约秀美,精美纤细。也正是不同地域与文化,造就了不同的流派、迥异的风格,使中国画焕发出了勃勃生机。”四川省美协副主席、四川诗书画院副院长秦天柱如此概括。而除却画面风格的不同,慢节奏的人文地理环境也为四川画家提供了放松、悠闲的创作环境,山东艺术学院设计学院院长刘玉泉认为:游于艺,是巴蜀文化上的艺术内核。与山东画家身上的担当与责任感相比,四川画家在创作中更为放松。但随着信息的传播和文化的融合,川鲁两地也已摆脱了山水相隔的阻碍,在多元的艺术景象中实现了文化艺术的交流、融合与共通。

潜心静气才可出精品

当下艺术市场泡沫严重,艺术机构和艺术经纪人对自己代理画家的垄断,运作造成了市场的混乱和水分,而部分画家倾心市场,追逐利润等现象,也渐成艺术品市场常态。对此,齐鲁师范学院美术学院教授、山东省美协主席团委员赵英水认为:“好的画家必须

具备深厚的文化底蕴和一定的创新能力,除了潜心创作多出精品外,还需主动维护艺术市场的健康发展。”而对于好画,四川省美术家协会艺术委员会理事、西南民族大学艺术学院教授刘学伦有其独特见解:“艺术的本质是一种情感交流,是一种温暖人心的形式。一幅好画之所以被认可,并不仅仅因为技巧问题,而是以情感的自然流露,深厚的基本功,造型的独特性,浓郁的地域特色为载体。此外,对传统形式语言的继承以及浪漫的人文情怀,也都是评判一幅艺术精品的主要标准。”

交流促进融合与创新

近几年,中国书画名家精品博览会作为山东与各地艺术交流与合作的平台,在社会上引起了强烈的反响。而今年齐鲁晚报与华西都市报的首次合作,推出展览交流活动,更为两地不同艺术风格的交流和碰撞起到了促进作用。四川省美术家协会副主席、自贡市美协主席张跃进说:“齐鲁晚报和华西都市报对画家的推广力度都很大,媒体的宣传和影响,对画家的发展是很有好处的,我们画家是最终的受益者。”而通过此次交流,山东大学美术学院硕士研究生导师李兆虬感受颇深,“通过此次观看四川画家的作品,我觉得国画还是需要远距离的交流。远方的朋友们带来的作品清新、自然,让我耳目一新。而从这些作品中,也使两省画家实现了彼此艺术的交流和提升,达到了此次展览和研讨会的目的。”

身未动,心已远

此次与华西都市报的合作,是两省文化艺术交流的良好开端。山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席杨枫总结说:齐鲁晚报还要长期把这个交流做下去,而且有可能明



▲雅墨无界——首届川鲁书画艺术研讨会现场



▲山东省文联副主席,山东省美协副主席杨枫



▲华西都市报副总编辑赵晓梦



▲齐鲁晚报副总经理,齐鲁晚报书画院执行院长刘宗奎

年山东的画家会到四川去写生、展览,大家会有更多的时间交流。而画家刘胜军则诙谐道:“天下山水之观在蜀,从江河湖泊到温泉瀑布,都雄秀奇幽,风光旖旎,身未动,心已远啊。”引得现场一片笑声。

此次论坛持续了三个小时,

研讨内容丰富,现场气氛活跃。三十余位艺术家从不同的角度围绕会议的主题畅所欲言,提出很多建设性观点,不仅为两省画家的艺术创作开拓了思路,也体现了美术界和谐交流的现象,为两省文化艺术发展起到了促进作用。齐鲁晚报副

总经理,齐鲁晚报书画院执行院长刘宗奎和华西都市报副总编辑赵晓梦共同表示:愿意以此川鲁交流展和艺术研讨会为开端,展开进一步的交流与合作,为促进川鲁两地的文化艺术发展做出积极努力。(贾佳)