

小清河治理之清末民初往事



上个世纪80年代以前,这样的船在小清河上很常见(资料片)。

翟伯成

小清河的形,应追溯到古代的济水和唐宋时的清河。小清河原为济水故道,后因其南之济水于历城县境内决口,一支夺漯河故道东流,后改为北清河。另一支仍为济水故道,改称南清河。1130~1137年,南清河水量日微,改称小清河。小清河发源于济南西郊睦里闸,从历城区北柴家庄东北入境,流经高官寨镇、水寨镇,从水寨镇小贾庄入邹平县。过境河段长18.8公里,流域面积1651.6平方公里,是章丘的一条大河,也是山东中部的一条大河。

小清河曾多次泛滥 政府多次进行治理

小清河在伪齐刘豫时期,导泲水东行,至济南东郊堰头,筑堰使泲水分流,北支入大清河,南支入小清河。据清道光十三年《章丘县

志》载:“明朝成化元年,县人陈恺倡议开沟泄小清河。至成化二十三年竣工,章丘、齐河两县咸受其惠。”嘉靖十二年,因中上游淤堵,两次疏浚。嘉靖之后,泲水注入大清河,章丘段失去水源,小清河又逐渐淤废。据《章丘县志》记载:“惟漯河仍循故道行,故土人谓漯河为小清河。”由于明末政治日趋腐败,小清河久废不治,泛滥成灾。进入清代,顺治四年和康熙五年,漯河决于万家口。于是,山东巡抚亲临查勘进行疏浚,并建灰坝于万家口,历两年建成,沿河筑堤以束其势。此后,康熙二十七年至三十三年,又开万家口,洪水注入泲山泲。自此以后,万家口以北的小清河故道尽淤,在章丘境内,漯河不再注入小清河,遂由泲山泲至邹平之柴家桥西,再趋小清河故道东行。

咸丰五年,黄河决于河南铜瓦厢,夺大清河,小清河又遭侵淤,章、历诸河皆不能复入大清河。此时,清朝政府正忙于镇压太平天国农民起义,对黄河决口尚不能复



清末民初的小清河(资料片)。



当年的小清河码头船来船往(资料片)。

堵,更谈不上治理小清河了。在泛滥了30年后,光绪年间开始对小清河加大治理。光绪九年,曾用银12万两,采用调用民力给予补贴的办法,分别治理了上下游。光绪十七、十八年,又进行了治理。中断了170余年的小清河,从杨楼沟直至历城的黄台桥,全线恢复了通航,这是历史上一次比较成功的治理。

此后,光绪三十年、三十一年,在历城睦里庄西建设一水闸,“定清明落闸,霜降提闸”,引玉符河水与柳塘河合流,经香闸村东,过林家桥入小清河,至此,小清河的上源已经形成,直到新中国成立后,小清河章丘、济南段仍保持这一面貌。

民国时开挖工商河

从小清河可直达金牛山

到了民国时期,对小清河的治理频繁。民国初年,许多有识之士

倡议治理小清河,机构上亦曾设有“小清河疏浚工程事宜总局”,除编了一本查勘小清河报告书外,其他均未付诸实际。

民国十四年(1925年),开挖了工商河。市区北部低洼涝碱地区拟开辟北商埠。于是,人工开挖了工商河(当时名引河),长6600米,河口宽53米,底宽9米,深4~6米。一是排除积淤。二是小清河通航船只可直达成丰桥和金牛山下。水利专家张含英先生回国后,于民国十八年(1929年)春,在济南市新东门外护城河畔建成全省第一座水力发电厂,利用东护城河上水位落差,可发电14千瓦。民国十九年至二十六年(1930~1937年),山东建设厅下设小清河工程局。

著名水利专家李仪祉先生曾于民国二十年(1931年)乘小船,从济南出发,到羊角沟海口对小清河进行了一次视察,就治理航道设置船闸和小清河等问题提出了具体实施意见。工程局参酌先生的意见,重新拟定“整理山东小清河工程计划大纲”。同年5月,小清河上的五柳闸坝工程开工,建船闸、挖月河及建滚水坝各一座。

同年,为宣泄南山洪水,消除济南水患,整修了承接南山洪水的市区山水沟及围子壕,并改建了广智院街等阴水桥梁,干流上五柳闸至林家桥段进行了挖河修堤。

民国二十一年(1932年)5月,边庄闸坝工程开工。一是便利航运。200吨船可直达北北门。二是调节水位。附近湖水水位不因旱涝相差过甚。

民国二十四年(1935年),开挖了东西太平河,并分别建了3处河闸,名为梯子坝、粟山闸、烟墩闸。

民国二十六年(1937年)8月,黄河在宋家桥(长清县)溃决,水沿小清河下行,淹没了济南商埠一带及张庄飞机场,小清河干流遭淤塞。

从20世纪50年代末,随着工业的发展,小清河上游污染严重。1977年章丘段展宽,河堤上宽300米,下宽100米,为济南以东唯一的泄洪河道,兼有灌溉、航运之利。

山屯千秋“鸳鸯柏”



章丘地理

王绍忠

文祖东张村三面环丘,一面临溪,青山碧水构筑成天然的天然相框,把这个巴掌大的山屯镶嵌起来,山乡就像一幅珍贵而弥新的水墨淡彩的山水画。

村街是坎坷不平的石板路,两旁则是石壁茅顶的草房土屋。别瞧不起这不起眼儿的山庄,却有着闻名遐迩的“镇村之宝”,它不是一方“瘦、皱、透、漏”的珍稀奇石,而是由净土甘泉滋养的两株传世千载的古柏。天有阴晴之别,树有雌雄之分。东边为雄株,细密鳞状的树皮坚韧似钢,树身墩壮黝黑,一如铁塔般立地托天,满含粗犷豪放之力,展现雄风阳刚之气。它虔诚地垂首,对着青山躬身示意,显得那样厚道,那样淳朴。

西侧为雌株。表皮纹理呈螺旋状,好似裙裾裹体。枝条横生,苍劲古朴。或仰视苍穹,愿同彩霞结伴;或挥臂俯地,乐与野草为友。主枝细杈弯曲有致,彰显柔情之意。

两树相距五步之遥,每株树体却有三人合抱之围,前来观赏者无不感叹山屯福地的厚爱和甘霖溪

泉的养育。树冠青葱碧翠大如华盖,显现老而犹健的韶华风采。更为神奇的是树顶共向内倾,状如亲吻;树干纵横交错,煞像相依互抱,传递着暖心慰怀的炽爱,难怪被世人誉为山乡千古“鸳鸯柏”。

古人云:“花草有心,树木通情。”春来它们便会悄悄地萌芽吐蕊;深秋时节,它们又静静地籽饱粒实、落叶缤纷。我们会礼赞人类爱情的崇高和圣洁,但对眼前这两株异性古木的千秋之恋却难以理喻。看它们终生难离难弃,相依相偎的柔情蜜意,却完全称得上绿色家园情爱至深、至纯的楷模。

风和日丽之时,雄株沉稳庄重,不卑不亢,可谓山乡的“君子树”。当狂风挟着雷雨席卷来时,它坚强的根系如犀利的鹰爪一样,牢固地抓住大地,树身纹丝不动,让家园洋溢着快活祥和的气氛。雌株时时淡定从容,身怀着超然物外的旷达情愫。骄阳烈日之下,它会铺开一方清凉凉爽的浓荫,让你体味岁月的熨帖和舒心。

更让人感到疑惑和亲切的是在雌株的第一股树杈之上,竟然萌生出一棵树干挺括、光滑的山榆,活像一个壮实而帅气的山里娃,这奇异的景观被人唤作“母托子”,这是鸳鸯柏一生相守、忠贞不渝的爱情的结晶。雌柏年轮已逾千载,而山榆顶多不过百岁,树龄差距竟然如此之大,它用鲜活的事实推翻了人类世俗的偏见,颠覆了世人鄙视的误解和鲁莽。



千年鸳鸯柏

鸳鸯柏的炽情相恋是一则寓意深刻的童话,更是一个悲情绵绵、催人泪下的民间传奇。亘古之前,天庭王母娘娘膝下的金童玉女已近成年,眼见牛郎、织女七夕鹊桥相会,羡慕尘世男男女女的生活,便趁着农历七月十五拜神祭天之际,二人挽臂私奔人间。王母娘娘知情甚怒,遣观音菩萨下凡寻觅。此时,金童玉女正在幽静的山林垦荒浇园。观音立身莲花之上腾云驾雾,发现他俩的踪影。她猛甩手中的拂尘,飞落平川。金童玉女自知难以逃避脱俗归天的悲剧,便抛下锄头、水筒,二人抱头相泣,洒泪如雨:“既不能做人间夫妻,就到九泉之下结拜成亲。”言毕,便双双牵手跳入村头

湾穴之中。观音见状也痛惜万分,随即口念咒语,转眼间眼前夷为平地,两株幼松破土而立……

这悲怆的故事已流传千年。今天,我静立于鸳鸯柏前凝神注目,它似乎是一部无人读懂的“天书”,让人捉摸不透又品味再三。树之神妙真让人惊愕万端,两株树冠的下方都长着一个尺数长的“旋疤”,酷似人的嘴巴。我端详着想跟它对话,问其为何千年立于此地,他始终缄默无语,沉思良久,我醒悟了,鸳鸯柏是在坚守着一种炽烈的信念,是在承载一种圣洁的使命,才在栏杆围护、石砌树台这方风脉宝地上,千秋万载相对而立,寸步不离地依偎着、相守着……

征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者提供一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要为广大摄影爱好者提供一个展示平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣的或感人的场景;“章丘地理”主要介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱:qlwbjrzq@163.com。