

电视剧版《失恋33天》张默牵手姚笛 王小贱不娘 黄小仙“疯癫”

由滕华涛监制,姚笛、张默、陈亦飞主演的电视剧《失恋33天》即将开播。在北京主创见面会上,主演张默表示电视版主要人物和故事没有太大变化,“黄小仙”和“王小贱”这对经常斗嘴的办公室冤家仍然是故事的主旋律,不同的是,电视剧中王小贱不再娘,变得更加酷,和疯疯癫癫的姚笛版黄小仙在一起,更有看点。

袁惟仁、小柯 抢郭德纲饭碗

本报讯(记者 邱伟) 由广西卫视打造的《一声所爱·大地飞歌》进入最后关头,第十场比赛上,阿吉太凭借极具原生态风味的民族歌曲,顺利成为第一个晋级四强的选手。本场比赛别出心裁安排了小柯、袁惟仁两位队长担当主持人,现场唇枪舌剑升级。本场比赛除了邀请到黄琦珊、黄舒骏两位殿堂级音乐人担当评委,两位队长袁惟仁、小柯也首次客串主持人,抢郭德纲的饭碗,同样获得了场下观众“惨无人道的支持”。

黄舒骏一上台就跟袁惟仁开玩笑,笑称两人虽然认识了20多年,但这次要帮小柯。果不其然,在之后的比赛上,黄舒骏处处找袁惟仁的“麻烦”,给他对手的选手打分都很高。观众对这种新鲜的安排也颇为满意,一位观众笑称看这些评委在主持台上“斗嘴”,很有趣,也是当今音乐比赛节目上的一大创新。自己主持任务减轻,郭德纲更是开玩笑这期节目“不要钱”。

吕良伟为公益 挑战《梦立方》

本报讯(记者 邱伟) 纵使“功夫高手”也怕《梦立方》。金像影帝吕良伟本周四晚十点将带着自己的公益梦想挑战东方卫视《脉动梦立方》。但上来就遭遇重重失败的吕良伟连番感慨,《梦立方》的游戏真的好艰难,更暗示节目组给的游戏不是自己擅长的。

虽然在片中都是功夫高手,但面对《梦立方》光有功夫似乎不够。吕良伟在第一关“拆弹”游戏中就屡屡受挫,不是按早了就是按晚了,结果连损几条命才终于成功,甚至一度“狼狈”到第一关就曾考虑过是否要简化。这也引来程雷的调侃:“如果这是一部电影,我只能说:电影的开头,作为英雄的主人公备受挫折。”

虽然之后有两关让吕良伟打了翻身仗,但紧随其后的“粉碎”游戏让吕良伟再度遇到滑铁卢。对此,吕良伟暗示《梦立方》给自己的游戏并不是自己最擅长的,尤其是最后那关游戏,因为那个洞太小,球的力量又很难控制,“这个不是我的擅长。”

《天天有喜》 网络播放超12亿

本报讯(记者 邱伟) 爱奇艺、湖南卫视联手推出的暑期减压大剧《天天有喜》收视再创新高,继连续一个多月蝉联全网收视排名第一之后,CSM全国最新收视数据显示,8月6日《天天有喜》收视率轻松破5,平均收视率达5.22%。与此同时,《天天有喜》在爱奇艺播放量冲至12亿,并刷新爱奇艺电视剧单日播放量历史最高纪录,稳居爱奇艺电视剧风云排行榜第一位。

自6月30日起在爱奇艺、湖南卫视双平台同步开播的暑期减压大剧《天天有喜》,一经播出便收获超高收视率及网络人气,电视、网络两大平台双双获得最好成绩。据悉,爱奇艺《天天有喜》上线首周网络播放量便已破亿,单日最高播放量一度达到近4000万,成为爱奇艺史上单日播放量最高神剧。

的黄小仙更疯癫一点,生活中她经常有疯癫的冲动,但是没法表现,在剧中正好能过瘾。

姚笛在现场透露,剧里她喝酒的镜头全部都是真喝,拍完之后她最大的收获就是酒量变好了。因为剧中有大量黄小仙“借酒消愁”的镜头,姚笛表示,自己本来不会喝酒,为了拍戏,每次开拍之前都先喝一瓶红酒,然后晕着就把台词都说了,“这部戏之后我也走上了喝酒的道路。”为了帮电视剧赚取眼球,姚笛牺牲自己,在现场称

如果收视率高就爆自己感情经历。

除了几位主演外,电视剧版《失恋33天》还有多位大牌客串奇葩。张歆艺饰演的神经质“猫女”,老公跑路了还坚持要一个人大办婚礼;张译饰演的男生在领证当晚竟色心大起地看上了别家“妹妹”,存心办砸婚礼;佟丽娅、陈思成这对热恋情侣,“哇啦哇啦”的婚礼谈判最后竟演变成口水仗,连“你妹你大爷”都喷口而出,让人忍俊不禁。姚笛告诉记者,剧版有各种人物的“失恋”百态,无奈、讽刺又无厘头,很精彩。

一面,也有不足的一面,同事非常讨厌他,情敌也讨厌他。可能是他表现得特别冷静,让人有距离感,没法亲近。”张默说,演这个角色压力很大,他一直努力做到话少而精,演出自己的特色。

不久前,张默的父亲被冯小刚邀请担任央视马年春晚的艺术顾问,当被问起是否会上马年春晚时,张默笑着说:“肯定不会,不想在春节给大家添堵,也没有上的动力。”随后,张默开玩笑说,他可以给剧组其他人提供帮助,走老爸的“后门”,让他们上春晚。

姚笛: 演完后变成女酒痴

说起黄小仙这个角色,姚笛表示是按照自己失恋的状态表演的。“因为把很多东西都释放到了戏里,所以生活中如果失恋了就不会表现得那么夸张。”和白百何版相比,姚笛透露她饰演



本报记者 邱伟

张默: 王小贱依然毒舌

电影版《失恋33天》,文章饰演的小贱堪称经典,所以从接拍以来,张默的压力一直都很大,在见面会现场,记者刚提起文章,张默就连摆手求饶:“千万别提文章,现在提起文章我就害怕,也不知道怎么评价。”张默说,文章的版本是经典,虽然他不是文章,但这个世界上会有好多王小贱,我张默也可以是其中之一。”

张默告诉记者,为了和电影版文章饰演的人物有所区别,自己在电视剧版中特意说得比较少,“台词尽量少而精,没有那么贫。”张默说,电视剧版的小贱依然很贱,依然毒舌,但是不再娘。“他有好的



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

《我的中国星》考验意志还是培养超人?

90小时不眠选手几乎崩溃

本报讯(记者 李婕) 8月4日,湖北卫视《我的中国星》Super Week晋级赛开播,经过第一轮比赛后晋级的59组选手进行分组选歌练习,既是伙伴又是对手。90小时不眠不休的练习和比赛,让处在崩溃边缘的选手纷纷向导师诉苦。

Super Week晋级赛中摩擦不断,除了唱好自己的歌,选手还要维护好与队友的友谊,让这些个性十足的年轻人颇感辛苦。记者从节目组了解到,晋级赛赛制与原版节目《Superstar K》一样,每天凌晨比赛结束后,晋级选手就会被拉到休息区进行分组训练,直到下午可能会有两小时的休息时间,然后又开始新一轮的彩排比赛。耀乐团第一个跳出来诉苦,在比赛中,他们就表示出不满,认为这样太辛苦了。参与节目录制的一位工作人员对记者说,第一天看到选手们都是神采奕奕,第二天时就很疲劳,第三天谁

要是还在状态,还能唱完一首歌,谁就是赢家。“我们听了太多的抱怨,有的选手一上场会用1分钟先抱怨节目组。”

在观众面前永远光鲜亮丽的吴佩慈,对于选手的诉苦已产生免疫,“娱乐圈的竞争太激烈,我看到太多的‘流星’。我们做艺人的,经常一天要去几个城市做活动,还要保持着笑容。你的疲惫,还是留给自己吧。这就是为梦想付出的代价,你们必须坚持。”节目总导演臧志也表示:“实现梦想的道路,怎么可能那么平坦?”他说,Super Week三天的录制都是从深夜开始的,评委、工作人员全程陪伴,有一位负责选手的编导3天只睡了1个小时。“选手休息时可以去宾馆睡觉,摄像等工作人员只能在选手的训练场随意躺下睡觉,我们开玩笑说,真是‘横尸遍野’”,臧志认为,“选手没有理由抱怨辛苦,幕后有太多的人在帮助他们。”



“中国星”比赛现场。