



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

新闻热线:18653588630
投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

漫说节日

七月十五中元节

张发山

农历七月十五,坊间又叫七月半、亡人节、中元节等,它与除夕、清明、寒衣(十月初一)通称祭祖的四大节日。

“中元”之名始于北魏,迄今已有1500多年的历史。明人谢肇淛在其《五杂俎》中记载:“道经以正月十五日为上元,七月十五日为中元,十月十五日为下元”,分别为天官、地官、水官的诞辰,形成了天官赐福、地官赦罪、水官解厄的三元节。

中元节有的地方又称为鬼节,主要活动是祭祖、超度亡灵。俗谚:“七月半,鬼乱窜”。据说这天阴间的“鬼门关”四敞大开,憋在阴曹地府里的众鬼魂们汹涌而出,接受人间的祭祀,收受人间馈赠的钱物。坊间把这一天看做是阴气很重的“凶日”,所以,基本没有娶亲、开业、搬迁和走亲戚的,生怕招上四处游荡的孤魂野鬼,惹出一些不必要的麻烦事儿。同时,这天的禁忌也多,不能随便梳头发、剪指甲等,晚间尤不能把衣服晾在露天过夜。

上世纪40-50年代,莱州湾沿海一带的中元节热闹非凡,人们传承着以家庭为单元的祭祖习俗,上坟烧纸,焚香祷告。而到了晚间,便不约而同地来到海边祭奠亲人亡魂,举行放灯仪式。这些海灯,通常用胡秸、竹篾扎制,外糊各色花纸,下用木板托住,上插一支蜡烛。纸灯式样千姿百态,有鱼灯、荷花灯,也有八仙过海灯等。我依稀记得,俺村有一人,为祭奠其海上落水的父亲,特制了一盏风船灯,放上一沓冥钱;挽联上分别写着:“敬献先父某某某府君阴间使用,强神恶鬼不许争夺”等字样。人们焚香祷告后,放灯开始了。只见辽阔的海面上灯光摇曳,星星点点的海灯顺风而去,任其慢慢漂远,直到看不见为止。

中元节同时也是佛教的盂兰盆节。“盂兰”是佛语,即人被倒挂的意思,盆是供品的盛器。佛法认为供此具可解亡亲倒悬之苦。有本连环画叫《目莲救母》,说佛家弟子目莲,他母亲因生性贪婪,死后被打入十八层地狱。为了救母,目莲在农历七月十五广造“盂兰盆”,让地狱里的孤魂野鬼都来享用盆内的食物,为母亲行善赎罪,使之能够超渡。后来每到中元节这天,佛家都做“盂兰盆”,以五果供奉佛、僧,念咒诵经解救在阴间受苦的祖先。据报载,2010年5月,香港中元节(潮人盂兰盛会)被批准为第三批国家级非物质文化遗产,成为现代都市中一道独特的人文风景。

流光碎影

辛苦滋味话海带

杨晓奕



在老家,多数村民以务农为生。以前到了现在这个时节,妇女们割完麦子有了空闲就结伴到海边晒海带。那年月村民们手头紧,没有经济来源都争着抢着晒海带。母亲和外婆年轻的时候就晒过海带。

拉海带的船因为水浅上不了岸,这些妇女两个人一组,拿着拉海带的工具走进船停泊的地方去。母亲说,抬海带的工具像担架一样,通常是两根长竹竿和两根短竹竿,做成框,中间部分连着网。装完海带再连抬带拽地从齐腰深的海水里,晃悠悠、颤巍巍地一步一步晃走出来,两个人负重三百多斤,全靠臂力支撑。衣服贴在身上,都沾满了海带的汁液,黏糊

糊的。烈日炎炎,沙滩炙热,上烘下烤的滋味真是浑身不好受。因为长时间口干舌燥来不及补充水分,只能干挨着。待拉到沙滩还要往山坡上拉,早晒晚收,还要留心天气变化。

离开老家几十年了,外婆常有感叹:“我和你妈山里海里的活都干了。”这句话饱含着那段日子的艰辛。这海里的活就是指晒海带,不是现在年轻人所能遭得了那份罪的。听母亲讲现在在老家,本地人没有晒海带的了。

今年六月份我回了一趟老家,目睹了晒海带的场景,的确是很壮观。海带一片片、一堆堆,晾晒在沙滩上。晒海带的妇女身着鲜艳的衣服,拉着褐绿

色的海带来回穿梭,真是活脱脱一幅海边风景画。那些饱经风吹日晒的妇女,因劳动的辛苦反而显得异常俊美。她们在沙滩上翻晒海带,把新鲜的又拖到更远的地方。拖拉机拉着像布匹一样的海带奔跑在公路上,说是像布匹是有些夸张,但足见其叶片宽大肥厚。有人从拖拉机上拽几根海带,司机不但不恼,却以笑相迎。同行的老乡告诉我可以去抽几根海带带回家,我拒绝了,我不想打扰他们繁忙的劳作,扰乱他们的平静。阔别二十多年,我终于归来了,故乡我就就在你的臂弯里。我仿佛在这些忙碌的人群里,看见了母亲和外婆的身影。

童年往事

织女哭七夕

矫守功

童年时代很盼望着过七月七,因为这天孩子们不仅能吃上用白面作的各式各样小果,晚上还可跟母亲去听织女哭。

儿时常听大人们讲牛郎织女的故事,说是七仙女下凡与牛郎结为夫妻,并生有一男一女。为了生计,牛郎放牛,织女织布,小日子过得甜甜蜜蜜。谁知好景不长,王母娘娘得知这件事后,下凡到人间强行将织女带走,牛郎阻拦不成便挑起儿女追赶,眼见快追上织女时,王母娘娘从头上拔下一根银簪在身

后画了一条白痕,瞬间变成了大浪滔滔的银河,挡住了牛郎的前进,从此二人分离,这天恰是七月七。后来王母娘娘念其旧情,只允许每年的七月七这天织女才能与牛郎会上一面。如果天晴无云的晚上,人们便可清楚地看到银河边有颗很亮的星,那就是织女。对岸有一行三颗星,中间大两边小,那便是牛郎挑着儿和女。后来七月七又演变为国人的情人节。

童年时代,每当七月七的晚上,我便跟着母亲打着雨伞,或

者披块塑料布,到邻居家葡萄架子下听织女哭。由于他们长期分居,一年只能见上一面,二人隔岸相视,泪水汪汪,所以,七月七这天大都会下雨。我们站在葡萄架下,个个屏住呼吸,静心等待天上传来的哭声,可等了好长时间也没听到哭声,只有雨点落在叶子上发出有节奏的嘀嗒声。突然王大娘惊讶地说,你们听到了没有?刚才我听到织女哭声了。接着大家便竖起耳朵,耐心静听,可听了许久仍没有听到哭声。有人就说王大娘,哪有哭声?

可能是错觉吧,最终大家不欢而散。尽管每次听的情景不一,但始终都没有听到织女的哭声。

后来我还听人讲七月七这天看不到喜鹊,说是飞到银河为牛郎织女架鹊桥去了。再后来我渐渐长大了,感到老辈人很愚昧,本来牛郎与织女是神话故事,七月七怎么会听到织女的哭声呢?再说既然牛郎挑着儿女在追赶织女时能升空,一条银河又怎能挡住他的去路呢?神话就是神话,它是不现实的东西。

原来只是美丽的传说

牟洪涛

小时候,农村里的孩子没有什么地方可去,也没有什么东西好玩。天热时节的晚饭后,跟随大人到屋外场院纳凉,躺在草帘上,看着天上的星星,听奶奶讲天上的故事,最多的就是牛郎和织女。

在家乡晴朗的夏秋之夜,星光闪烁,繁星密布的一条白茫茫的银河横贯天际。银河两岸,各有一颗闪亮的星星,遥遥相对,隔河相望。奶奶告诉我,那就是牛郎星和织女星。织女星旁边有四颗闪亮的星星组成菱形图案,那是织女用的一把织布梭;牛郎星身旁两颗闪亮的星星,那是牛郎挑着的一双儿女。

每年七夕前后都多雨,奶奶说,七月(阴历)的雨是织女姐姐(家乡的人都这么称呼)在哭,雨滴是“相思泪”,是天上的织女姐姐想念牛郎和两个孩子流下的眼泪。每年农历七月初七这一天,牛郎和儿女才能得以与织女相会,阖家团聚,难免泪水涟涟。这一天地面上是见

不到喜鹊的,它们都飞到天上去了,为这一对有情人架起一座相会的鹊桥。我想,如今社会上专门为有情人牵线搭桥的鹊桥会,大概就是根据这一传说创意出来的吧。

七夕节已被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录,现在也被公认为“中国情人节”。与国外传进来的“情人节”不同,“中国情人节”代表的是夫妻们的节日。因为按照民间传说,牛郎和织女是已婚夫妻,“七月七”情人节表达的是已婚男女之间“不离不弃”、“白头偕老”、“忠贞不渝”的情感,恪守的是双方对爱的承诺。除此之外,“七月七”还有另外的含义,就是被称为“乞巧节”。

“乞巧节”也与织女传说有关。奶奶说,天上的织女姐姐心灵手巧,是天下女人的榜样。所以“七月七”这天,村里的姑娘是一定要向织女“乞巧”的。在这一天,女孩子们都要礼拜织女,穿针乞巧,精制面点来祈求幸福。盼望天上的女神能赋予

她们聪慧的心灵和灵巧的双手。各种精美的针线活和巧食做成后,陈列到庭院中,意欲请天上的织女来点评。

村里的一些中老年妇女也都到有姑娘的邻居家走一走,看看姑娘们的手工活,进行品评。这种品评当然是鼓励为主,多是说些赞扬的好话,一般看了姑娘们的手工活都要夸奖几句。为了能得到一些类似中国结之类的小饰品,我小的时候经常跟着母亲到别人家去看“巧活”。经常听到一些赞美女孩的话:“这个大嫂(老家称姑娘为嫂)手儿巧,打着灯笼也难找。”“这个小嫂心眼好,漂亮小伙睡眼瞧。”“心灵手巧面相好,十里八村也难找。”谁家姑娘手巧,手工活好,是真正的手工高手,很快就会在村中传开。口碑好的姑娘,媒人就会找上门,争着抢着给找“婆家”。在我的家乡,“七月七”是姑娘们非常重视的节日。

小时候听奶奶说,“七月七”的夜晚,站在葡萄架子底

下可以偷听到牛郎和织女在天上相会时的谈话。当年,我对这个说法是深信不疑的,曾经独自跑到自家的园中,站在葡萄架子底下,屏息静听,想听一听天上传来的声音。结果是不但没有听到只言片语,反倒被蚊子咬得浑身是疙瘩。后来听说要听到牛郎织女的谈话,必须心要诚,而且要在半夜时分听,听早了不行,晚了也不行。虽然心有不甘,但是深更半夜,天黑人静,又有蚊子叮咬,我是再也不敢独自到园中去偷听了。有一年,自家院子里的那棵葡萄也搭上了架子。我又在半夜起来去偷听过,当然还是徒劳无益,无功而返。这件事,曾经让我心存遗憾好几年。

长大后才知,原来那只是些美丽的传说。这些传说让我对神秘的太空充满了好奇,给我幼小的心灵注入了许多美好元素。传说有很多版本,我听到的也只是流传在我老家的传说。