



展览开幕式现场

追寻美的足迹

——韩学中人物画作品巡展将在山东陆续展开



韩学中

1961年9月生,祖籍河南西平,主攻中国工笔人物画、重彩画材料学等。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,中国美协重彩画研究会理事。现任文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任,中国艺术研究院高级职称评委,郑州大学美术系兼职教授。1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。作品被政府机构、博物馆、个人等相关部门收藏,先后出版中国画作品及著作三十余种。

由中国艺术研究院主办,功夫影像文化传媒有限公司、炎黄艺术馆承办的“丹青行者——韩学中人物画作品展”于8月10日至12日在北京炎黄艺术馆成功举办。本次展览涵盖了韩学中30多年来各个时期的人物精品代表作50余幅,以重彩添金、工笔重彩、工笔淡彩为主,并为本次展览独创了多幅光影效果的新题材作品,尤其众多大尺幅巨作,为人们呈现了一场精美宏大的艺术盛宴。

此外,以第五届中国书画名家精品博览交易会上的“丹青来者——韩学中工笔画精品展”打头,应广大收藏家和爱好者需求,韩学中将在山东陆续开展艺术巡展。17日,由中国艺术研究院主办的“丹青行者——韩学中人物画作品全国巡回展”将在潍坊郭味蕓美术馆开幕,紧接着,展览还将在济南、滨州、东营、淄博、临沂、威海、烟台等城市陆续推出,使山东观众充分领略工笔画创作之精妙。

韩学中是中国画界工笔重彩的领军人物之一,是一位有丰富思想内涵的画家。他教学、研究、创作中国人物画30余年,有着较深的艺术造诣,并对戏曲、文学等艺术有着广泛的涉猎,所创作的作品多次荣获国家美术大奖,赢得了艺术界的广泛赞誉。在北京举办的韩学中人物画作品展上,中国艺术研究院中国画院常务副院长满维起、炎黄艺术馆馆长崔晓东、中国国家画院常务副院长卢禹舜、河南省美协常务副主席兼秘书长刘杰先后发表致词,并对韩学中的艺术创作给予高度评价,河南省驻马店市京办主任张成钢在开幕式上宣读驻马店市长邵秀菊致词,并代表家乡父老对韩学中老师表达真挚的祝贺,中央美术学院教授蒋采萍、国家画院著名画家谢志高、著名美术评论家夏硕琦,以及邢少臣、许俊、苗再新、陈钰铭、周尊圣、张复兴、孔紫、谢冰毅、范扬、贾广健、邓远坡等众多书画名家也纷纷到场祝贺并对其艺术探索做出肯定。

韩学中善于研究传统绘画技法,

名家热评

蒋采萍(中央美术学院教授):一个工笔重彩画家,能有像今天这样这么大规模的工笔重彩作品展览,是很不容易的。韩学中在艺术研究院工作,有教学任务也有创作任务,再加上自己的努力,他会一小步、一大步的不断向前。我相信他将来发展的艺术道路会很正,提高会很快。韩学中现在的题材面很宽,有唯美的也有表现主旋律的,还有充满风俗性的作品;艺术手段也丰富多样,不仅有重彩、白描,也有充满装饰味道和写意味道的作品。最重要的一点,是韩学中的创作关心现实生活,这让他获得了广阔的发展前景。“路子正”最重要,如果一个画家迷茫于画什么样的作品,不知道该怎么走的路,那么他今后的发展也是很困难的。



蒋采萍先生点评韩学中作品



韩学中 与蒋采萍、夏硕琦老师合影

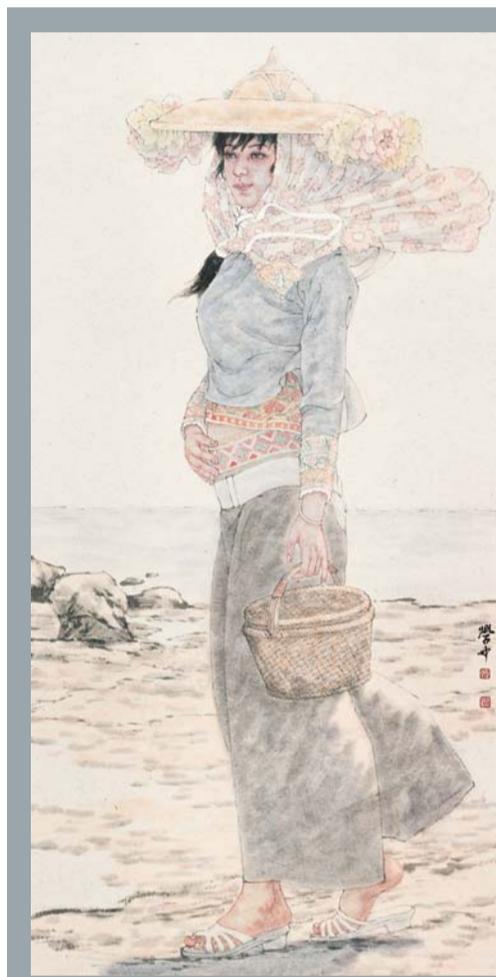
汲取其中精华,善于发掘现实生活中的真、善、美,用心加以表达;善于用最真诚的绘画语言,使画面呈现出一种独有的典雅和清新。他的每一幅作品都是一件完整独立的精美力作,无论工写,或是以工兼写,统一地表现为线条匀正流利,圆劲而富有弹性,墨色质地稳实文雅,赋色清静隽永。他的图式侧重于主体人物的体型态势,肢体动感,尤其是通过人物眼睛精写表现人物神志,使得笔墨组合关系溢出人物内心世界的情感,使欣赏者从

外在的形象体态中,感受到人物内在心理节奏的律动。本次展览中,他的工笔淡彩新作惠安女系列,生动描绘了惠安女们的劳作形态,正是给人们这种流畅、率真、自然的艺术享受。

韩学中的作品给了今天这个纷杂的时代一种净润,是现实生活美好的升华,这里有的是真情、坦诚和洁净,有的是阳光、空气和圣洁的美使人摆脱烦恼、忘却痛苦,这也是一个艺术家一生孜孜不倦地在倾吐与表述着的灵魂深处的主题。
(东野升珍)

卢禹舜(中国国家画院常务副院长):学中是同等年龄段中一位非常优秀的艺术家,多年来的苦心钻研也取得了非常丰硕的成果。从他的作品中,我们能够看出他是一个非常唯美的艺术家,他的这种唯美是对生活的深入挖掘,是他内心对生活的理解和感悟产生的一种结果。然后,他又用一种唯美的艺术形式表现出来,使得我们赏心悦目,从获取美的享受,获取对生活、对生命的启示和感悟。尤其其他的创作来源于生活而高于生活,不仅体现出对自然的感悟力,更通过精神层面对观者产生影响,我想这是艺术家应该追求的。他是一个生活的歌者,是一个美的歌者,更是一个对生活、对自然有着美好追求的艺术家的。

范扬(中国国家画院国画院副院长):我觉得学中的画非常的出色,从他带有乡村泥土气息的大花布系列作品开始,不断引起画坛的关注,在工笔画创作中找到了突破口。学中从河南来到北京以后,创作也更上一层楼,能够更好地表现人物内心,比如他的农民工系列,充分表现出人物的工作环境、心态和体态,比过去更加深入,揭示人们的精神状态和生活状态。从这次展览可以看出,他是一个非常用功、非常勤奋、功夫扎实且有着很明确艺术方向的艺术家。这样的一个艺术家能够越走越好,越走越稳,最终跨入新的、更高的艺术创作台阶。



▲惠安女系列·海风 68x136cm



▲惠安女系列·协力 68x136cm