

【民间记忆】

投稿邮箱:www.85193207@126.com



乡间犹闻抗日歌

□戴永夏



抗日战争时期,中国人民利用各种形式抗击日本侵略者。此图反映的是华北平原军民利用地道打击日本鬼子。

在近现代历史上,日本帝国主义一直是我们的凶恶敌人。它多次挑起事端,侵我国土,掠我财产,杀我同胞。尤其上世纪三四十年代发动的那场惨绝人寰的侵华战争,给我们带来了深重的灾难,也给国人留下了巨大的心灵创伤。

山东是遭受日本侵略的重灾区,日军的暴行深刻在人们心中,永记难忘。在山东农村的老一辈人中,至今还传唱着一些抗日歌谣。他们借此重温历史,更加珍惜今天;用它来教育后代,永远不忘国耻……

在传唱的歌谣中,有一部分是控诉日本侵略者的残暴罪行的。如流传在平邑县的一首《日本鬼子来扫荡》这样唱道:

正月里来是新年,日本鬼进中国已经好几年。

霸占我土地修据点,州城府县都侵占,到处百姓不得安。

二月里来龙抬头,日寇驱赶咱百姓做马牛。

修碉堡,挖河沟,挨打挨骂

气受够,苦日子无尽头。

三月里来是清明,日本鬼子捉壮丁。

年轻小伙都捉去,装上火车运关东,强迫做苦工。

四月里来四月八,鬼子汉奸兽性发。

进攻咱们根据地,奸淫抢掠又烧杀,老百姓恨得咬碎牙!

到处烧杀抢掠,强拉壮丁,霸占土地,奴役百姓……这就是日本侵略者鼓吹的“中日亲善”、“共存共荣”!然而谎言掩盖不了铁的事实。日军的侵略罪行和残暴统治,激起了中国人民的强烈反对。在共产党的领导下,全国掀起了声势浩大的抗日救亡运动,抗日烽火燃遍了大江南北,长城内外。山东根据地的军民,也展开了轰轰烈烈的反扫荡运动。有一首《大家起来反扫荡》,再现了当时反扫荡的情景:

鬼子奸淫又烧杀,大家起来反扫荡。

放下锄头拿起枪,武装起

来上战场。

战战战,保家乡,敌人来了莫惊慌。

地雷埋设好,庄庄都打枪。遍地摆开麻雀战,布下天罗地网!

鬼子实行“三光”,我们就全民武装;鬼子大规模扫荡,我们就布下天罗地网!我们中国人是不会屈服于他们的淫威的。为了战胜日本侵略者,山东人民齐心协力,为抗战做出巨大贡献。他们不但在后方筹粮食,抬伤员,运物资,积极支援前线;青壮年还踊跃报名参加,奔赴杀敌战场。一时间,父母送子当兵,妻子送夫参军,夫妻同赴战场,蔚然成风,涌现出无数可歌可泣的动人事迹。有一首《爸爸抗日在前线》,以孩子的口气,道出爸爸、妈妈分别在前线和后方共同抗日的情景:

爸爸抗日在前线,妈妈后方忙支前。

为了不当亡国奴,坚决保卫好家园。

【问茶齐鲁之二】

那碗花茶久香不去

□许志杰

有了问茶齐鲁的念头,就回家寻找那棵曾经伴随着我们成长的老茶树。可惜,老茶树没有了,老茶树的主人于今年初以89岁高龄仙逝客乡。我自唏嘘,村里唯一了解这棵老茶树身世、讲得出老茶树的一些故事的人,走了。感叹树与人生之息息相通,老人身后无嗣,前几年老伴去世后就收拾了全部家当,去了小时候曾经跟他一起生活过的妻妹之子在黑龙江绥化的家。老人离家之后,老茶树也日渐枯萎,慢慢折枝而逝,连一丝的根系都没有留下。

我问了几位村里80岁以上的老人,他们都从记事起就看见这棵老茶树,那时候就比碗口粗了。茶树长得慢,尤其在山东这个地方,每年的生长期相对较短,长得就更慢。老人们判断,碗口粗的茶树至少需要100年的生长期,到现在大概有200年。

时间由此推到200年前的那一桩与茶树的历史相关的所谓公案。1824年驻印度的英国少校布鲁士在印度阿萨姆省沙地耶意外发现了野生茶树,

无知者无畏的英国上校把这一所谓发现传播出去,包括英国在内的欧洲、美洲的一些茶叶研究专家据此臆测,茶叶的原产地不是在中国,从国际茶叶界展开了长达几十年的关于茶树原产地之争。《阿萨姆的茶树》的作者贝尔登,《茶叶指南》的作者布莱克,这两个固执的英国佬坚决主张茶叶的原产地在印度。美国入乌克斯也带着瞎掺和,在他写的《茶叶全书》中,像和事佬一样的抛出茶叶的原产地在东南亚地区,包括中国云南以及与之相邻的缅甸、泰国、印度支那等国家和地区。

这样的谬论一直毫无阻挡、漫无边际地传播了近百年。谬误重复一百遍会成为真理,传播一百年,小溪也会汇聚成洪流。就是这股洪流,将原来从未争议的印度是茶叶的原产地之说,涤荡得清汤寡水,沦为仅仅是产茶国之一。而此时的日本也摇身一变成为产茶大国,唐朝引去的茶树已经成为参天大树。可怕的是所谓茶道,突然变天,被叫做日本的国宝。日本人认为,

元代之后,中国因异族入侵,经历颠沛动荡,致使礼俗流失。日本反而承传唐宋古礼,并把禅学融入茶事,在15世纪形成茶道。

曾经吸引大批日本使者前来研习茶道的中国,在经历了衰败与反思之后,到上个世纪之初,不得不再回过头来向日本学习茶叶的栽培、加工,以及日本人近乎痴迷的茶道。1922年,也就是英国人布鲁士在印度发现所谓的野生茶树98年之后,一个叫吴觉农的浙江小伙,被浙江省教育厅招收留学生去日本的茶叶试验场研究学习茶叶。学习期间,吴觉农看到了许多世界各国关于茶叶的生产、加工、贸易的资料,同时发现了流传近百年的布鲁士茶出印度的荒唐结论。吴觉农依据自己掌握的大量真凭实据,写出了《茶树原产地考》一文。他的结论是,印度茶树的栽培起源于1855年,是两个印度人在福建武夷山得到茶种寄回印度,生根发芽的。

由此提供的科学依据是,我们村里的那棵老茶树早于

爸爸英勇拔据点,妈妈巧妙除汉奸。

为了民族得解放,父母热血染青山。

还有一首流传在莱阳一带的民歌《劝郎参军》,是妻子动员丈夫上前线打鬼子的,读来十分感人:

灯儿闪又闪,月牙弯又弯,尊声郎君细听小妹言:

你今去抗日,我在家种田,二老父母不用你挂念,请把心放宽。

抗战要坚决,杀敌要勇敢,八路军个个都是英雄汉,人人都喜欢。

抗日你就走,别呆在家园,现在时代斗争最为先,何况是男子汉。

虽是新婚夫妻,但妻子却能深明大义,以国家利益为重,情深意长地动员丈夫上前线杀敌立功,不要挂念家中。她这种舍小家为大家的崇高精神和高尚人格,正是根据地广大妇女的真实写照。

经过八年的艰苦抗战,我们终于打败了日本侵略者,赢得了抗日战争的伟大胜利。这一喜讯,令举国上下一片欢腾,抗日根据地的人民更是欢欣鼓舞。人们情不自禁地唱起欢庆胜利的的歌谣,一些孩子也兴高采烈地拍手高唱《日本鬼死净了》:

喔喔喔,天明了,日本鬼死净了。

喔喔喔,天亮了,中国打了胜仗了。

喔喔喔,天黑了,日本鬼伸腿了……

以上民谣,虽然简单、粗糙,但却真挚、质朴、爱憎分明。它真实地再现了历史,表达了民意,也彰显了我们民族的凛然正气,至今仍具有现实意义。它以血的教训告诉我们:侵略者的本性是不会轻易改变的,任何对灾难的遗忘和对伪善的轻信都可能招致悲剧重演。尤其在侵略者从不自省、屠刀在握的情况下,那种不要赔款,不念旧恶的“大度”和“你有狼牙棒,我有天灵盖”式的自负,只能付出更加惨重的代价!



【绝句二首】

□李葆国

回故乡

黄河古道聂桥西,
篱落鸡鸣晓月低。
轻车油路几穿镇,
不见陈公旧柳堤。

过三门峡

曙开西峡斗阑干,
万里黄河一枕澜。
梦撼华阳霞几朵,
好裁新句到长安。

点评:当代著名红学家周汝昌先生说过:“诗词是文学中的文学”!我同意此观点。诗词不是一般文学,它是有着严格音韵、格律的艺术,不仅在有限的文字内表达作者完整的意思,而且要语言流畅、言简意深、易记易懂、启智向善。而绝句是诗词艺术中最难写的,除了因为字数少、字义含量大要求技巧娴熟外,还要特别注意炼字、谋篇、有诗味。

李葆国先生是我国诗坛新秀,诗家注目的“一匹黑马”。他祖籍山东,多年闯荡辽宁,性格粗犷,加之深厚的文学修养和崇高的儒学品德,雄浑不失韵味,豪放不减淡雅,自然不损含蓄。如第一首2004年作于德州的《回故乡》,把故乡的位置、返乡的时间、沿途景物及淡淡伤感情怀,起承转合,一气呵成,从谋篇上显出炼字功夫。记忆中当年的旧柳堤已被油路取代,农耕时代的印记已被工业文明冲淡,表现出诗的巨大张力。

第二首《过三门峡》,是诗人2009年出席全国第27届诗词研讨会时吟于西安道上。过三门峡的时间是个早晨,曙开斗阑干,万里黄河也一枕澜,睡醒了。最美的是转句、合句:“梦撼华阳霞几朵,好裁新句到长安。”作者宛如跳出三界的高人,审现眼前现实,由身临其境,目睹、感受,联想到此行肩负的使命,把山水云霞写活了,诗人自己也出神了。

【七绝二首】

北固山村 焦裕禄展馆感怀

□周玉贤

矗立岩雕万世芳,
蹙眉凝目望灾乡。
为崇公仆真形象,
凭吊人流日日长。

沙狂雨骤走千村,
草帽布衣羸弱身。
遗爱长存照青史,
冰霜操守最堪珍。

点评:进行群众路线教育,歌颂时代先进人物,选材好,合时宜。两首诗中执政为民的共产党人光辉形象跃然纸上。北固山村是焦裕禄的故乡,首句“矗立岩雕万世芳”,包含着诗作者对党的理想信念的忠贞,只要共产党执政,焦裕禄这样一批党的基层干部的事迹和精神就永远名垂千古。承句“蹙眉凝目”,面向兰考,形象生动。转句和结句,“为崇公仆真形象,凭吊人流日日长”。语言平实自然,感情真挚传神!

第二首写焦裕禄具体行动和工作态度,起承二句抓住典型意象,进行高度概括。转句“遗爱长存照青史”,结句“冰霜操守最堪珍。”所有的共产党人都应倍加珍惜,绝不可见利忘义,背弃党的全心全意为人民服务的宗旨。党的事业,都从焦裕禄那样爱民恤民、厚养深蓄中来,没有坐享其成的便宜。焦裕禄的光彩,随着时间的推移,愈加精美、动人。

(本期点评:于仁伯,山东诗词学会副会长,中华诗词学会常务理事,历山诗刊主编)

