

## 文坛大腕热议“小时代” 郭敬明们 值得同情



文化静观

15日,善于宣传的郭敬明带着自己的新版《小时代》来到上海书展。郭敬明或者代表80后整个群体,或者以这个时代文化圈内的成功物质分子,或者以一个浅阅读的推手等身份,成为文化大腕们要关注的对象。低俗也好,物质也好,脑残也好,幼稚也好,郭敬明已经成为当下,甚至这个时代绕不过去的一个符号。

本报记者 师文静

### 反思派:为什么我们对物质这么贪婪

有人委婉批评,就会有人激烈反对。乐评人孙孟晋觉得“骂”郭敬明都觉得失去意义了。孙孟晋称,郭敬明和《小时代》已经不值得他去骂,如果非得说两句,那就是郭敬明完全放弃了理想,其实跟我们这个时代有关。“为什么很多人不去想在它背后的一些东西,郭敬明不是孤立的,他背后的电影工业很可怕。很多人通过郭敬明赚钱,

郭敬明背后的力量很大,更大的力量就是为什么我们这个时代对物质这么贪婪,我们应该去反思这个问题。”

著名先锋戏剧导演孟京辉则称,现在的年轻人真没读过马雅可夫斯基,托尔斯泰,普希金,但是他们生活得也很好,在这个时代需要普希金吗?需要文学的这些东西吗?可能不需要,但是你让所有人都爱普希金,这是够

傻的,所有人都爱郭敬明,也不可能。“我觉得大家都喜欢一个人也无所谓,这只是长河的一瞬间。”

作家毛尖则将郭敬明的低智化归结于教育:“我觉得教育是把人们变成‘小时代’那样的一个重要原因。年轻人喜欢他,就是教育造成的,因为孩子们作业那么多很辛苦,不想动脑筋,可以说,教育把一代一代搞得心智很低。”

### 警觉派:被潮流裹挟是很悲哀的

山东省作协主席张炜称,商业时代有很多商业性很强的文化产品,而这些文化产品导致了年轻人的浅阅读。

张炜称,现在网络时代所带来的浅阅读,就是一个潮流,当然很多人都会去追寻潮流,这是很自然的。但是只要是一个作家或者一种文学现象形成潮流就要警觉了。“对于很多电影、文学作

品,可能我们也不应该做过度的评价,但是一个人的阅读和追求一定不能从众,要有个人的选择。一个人始终被潮流裹挟是很悲哀的。”

张炜称,他还没有发现,一个伟大的作家的作品在短时间内就能印百万册。“杰出的作品是杰出的人写的,杰出的作品一定印有作家个人生命的个性,这些作品中有必不可少的个人经验,所以

它不可能在这么短的时间与众多人达成共识,一个迅速与大众达成共识的电影或小说一般都是平庸之作。“所以我劝大家,一个会读书的人不要读流行的东西,我个人到现在从来都不读流行的任何东西。读者要自己冷静地去寻找书读。听说一本书特别好,还要问一下是听谁说的,一定要分析这个人的可信度有多大,最好是自己去寻找。”

### 宽容派:加以同情地理解郭敬明

作家韩少功称,80、90后也会有杰出的人才,对他们文学上的表现也应有充分的期待,但是他自己没有读80后作家的作品,不愿多做评价。“80后”的文字表达有很多优点,但是青年一代关注面有限,写作题材多是校园内外、少男少女、叛逆家长、叛逆社会等主题,就现在来看他们的作品出现了大同小异的雷同现象,80后的作品很个人主义,很自我,对一些传统的思

想,理念并不赞同,我觉得这有讨论的余地。”韩少功称,80后作家们为什么会这样想,他们生活的依据是什么,老一代作家应该加以同情地理解。

提到青春畅销书和郭敬明,韩少功称,时代发生变化,现在的年轻读者不像老一代读者,需要思想的启发,这些太重了,他们需要娱乐品,所谓这是个娱乐至死的时代。“娱乐有艺术性,艺术品也

有娱乐元素,而所谓艺术品对人性、文化创造性地发现不会消失,所以不用担心娱乐品会一统天下。而从畅销书和常销书来看,常销书就是畅销书,畅销书在三五年之后也会消失得无影无踪,四大名著的累计销量肯定会超过郭敬明,这个大家不用担心。”



### 宣萱演“腹黑女” 不输蔡少芬



本报讯(记者 邱伟) 由蒋家骏导演的民国爱情剧《爱情悠悠药草香》正在江苏卫视热播,该剧的虐心、宅斗戏,带观众从荧屏“官斗时代”穿越到“民国宅斗”,面对“民国版甄嬛传”的标签,导演认为TVB女王宣萱的“腹黑女”转型表演,不输蔡少芬的《甄嬛传》皇后角色。

作为TVB四大花旦之一,宣萱此次为了挑战《爱情悠悠药草香》的角色,更是改头换面,首次腹黑出镜。香港演员参演内地剧,虽然在沟通上有些困难,但是他们的敬业精神和演出经验还是很让导演敬佩的。宣萱在拍戏的时候还在本子上用英文注释了台词的发音,演技上也自然很生活化。

蔡少芬近年也接受了不少很霸气很阴谋的皇后角色,比如《美人无泪》、《甄嬛传》,对于蔡少芬和宣萱这两位荧屏“女王级”人物,导演蒋家骏说,“她(蔡少芬)的表演风格与宣萱相比相对比较‘霸气侧漏’,气场表面化。而宣萱比较温和,有一种内在的爆炸力,内心戏处理方面会更加细腻。”

### 郭敬明: 口味不一样 不能说脑残

15日,郭敬明亮相上海书展,携新版《小时代》举行签售。一身黑衣的郭敬明,心情很好,全程微笑。在上海书展的所有签售中,郭敬明应该是最火爆的,他的粉丝队伍长得一眼望不到边。当谈到他的粉丝被人称为“脑残”时,郭敬明立马反驳:“一些人不能这样讲吧!大家的审美不同,有人喜欢臭豆腐,有人喜欢川菜,口味无争论。成年人有成年人的审美,年轻人有年轻人的审美。年轻人不能对成年人说‘老不死’,那老年人也不能直接就说年轻人‘脑残’。”

郭敬明导演的电影《小时代》自上映以来,就被主流文化圈儿所批评和质疑。大家普遍认为,郭敬明电影太过物质,已经失掉了年轻人的朝气和应有的理想。不仅是影评人合伙出来批评郭敬明的电影,就连《人民日报》等官方媒体也来参与批评,似乎一时之间郭敬明已经成为众矢之的。对此郭敬明本人在多种场合表示,他自己看得很开。“其实我从出道以来就一直伴随争议,这些年来我对这些东西都已经习惯了。别人合理的批评、建议我会听进去,然后思考怎么去改进。但其他的我真的不在意,只管做好自己的工作就行。对于那些已经脱离了电影本身的争论我不在意,一千个人心中有一千个哈姆雷特,我不强求。”

谈及对电影宣扬“拜金、物质”的批评,郭敬明说,财富本身无善恶,通过自己的努力享受好生活无可厚非。郭敬明还表示,小说和电影传递的价值观引起争议,只是因为老中青审美不一样,并没有高低。

### 黄健翔遭质疑 现场控制力差

本报讯(记者 师文静) 18日晚《非你莫属》首现浪漫求婚场面,面试官黄健翔回应近期舆论对他接棒张绍刚后的质疑。

在《非你莫属》中,面试官黄健翔直面质疑并表示,我接手这档节目有一段时间,听到有声音批评我在对12位Boss团成员抢话的控制力很差,我必须承认这一点,我就是要看在了给了Boss们民主和自由的时候他们会表现出怎样的素质。而在《非你莫属》舞台上更是首次出现浪漫求婚场面,来自山东的王姬冰毕业于中国农业大学,容貌清秀、身材高挑的她曾经从事过模特、财务、策划等多项工作。她的右眼因为受过鞭炮炸伤导致大面积疤痕,一上场她就以头发盖住右眼,但她的性格开朗,有着明确的求职方向,获得老板的一致认可。在Boss团老板的“撮合”下,相恋8年的男友突然跪地求婚,黄健翔现场做“证婚人”,并承诺将为二人主持婚礼。Boss团成员现场成为“婚礼策划人”赞助钻戒、婚宴、蜜月旅行等,王姬冰现场感动流泪,成为了首个在《非你莫属》舞台上双丰收的求职者。

### 山东画家田凤国获 中国画作品展最高奖

本报讯 16日,由中国美术家协会主办的“2013年全国中国画作品展”获奖作品评出。我省画家田凤国(田锋国)的花鸟画作品《芦塘秋韵》获大展最高奖——优秀奖,这也是我省唯一的花鸟画获奖作品。

田凤国(田锋国)1960年生于山东济南,毕业于山东师范大学,现为山东工人报社主任编辑。多年来,他在采访写作之余,醉心于丹青笔墨,探索中国画花鸟画的创新,创作出了一大批重彩写意的花鸟画作品,受到了齐鲁画坛的关注,成为我省中青年实力派花鸟画家中的佼佼者。(本报记者)

