

从春拍管窥书画市场走势

2013春拍大潮逐渐退去,艺术品拍卖市场在回调梳理中显现出了“三少一高”的现象:拍品数量少了,天价少了,成交总额少了,成交率却略有提高。随着中国嘉德、北京保利以及各地拍卖行的春拍陆续结束,艺术品市场的调整结果已十分明朗——天价已逝,泡沫渐少,在这种理性的环境中,打磨出一个真正健康的艺术品市场,已是众望所归。纵观今年拍场,虽热点散乱,但书画版块依然坚挺,俨然成为春拍保驾护航的“御林军”。

千万高价, 近现代书画“落重槌”

在油画、当代艺术和当代水墨等门类都在走下行路线的当下,中国书画的市场走势却稳中有进,据雅昌网数据监测中心资料显示:今年春拍,中国书画上拍作品数量139339件、成交作品数量62366件,成交额为142.78亿元人民币,占2013年春拍中国艺术品市场53.71%的份额,较去年同期上升4.14个百分点。由此看来,中国书画拍卖将长时间做稳市场主导地位的宝座。

其中,一些近现代书画版块的成交结果成绩斐然,可圈可点。如张大千的工笔仕女作品《蕃姬醉舞图》和傅抱石的《韶山》,在率先开拍的香港苏富比春拍中,分别以2300万港元和1804万港元成交;在香港保利春拍中国书画专场中,傅抱石1943年创作的《风雨归舟》以1725万港元成交,徐悲鸿的《奔马》以1265万港元成交,李可染的《林区放筏》以1058万港元成交;此外,岭南画家黎雄才的《长青不老松》、傅抱石的《后赤壁图》、徐悲鸿的《采芝图》、齐白石的《松鹰图》均以千万以上的价格成交,形成了近现代名家引领书画市场的局面。

行情稳固, 是投资收藏“软黄金”

近现代中国画大师的作品艺术表现能力高超,他们对社会现实投注非凡热情和关怀,作品具有强烈的时代特色,而相差无几的历史背景和情怀心境,也更接近现代人的审美习惯,成为藏家们“读得懂”的书画精品。当下,近现代书画之所以备受青睐,无疑与近现代书画的自身特点,和市场对近现代书画名家的高度认同有很大关系。著名艺术市场评论人牟建平曾如此总结近现代书画的



李可染 林区放筏

鉴藏优势:“近现代书画的大师名家通常在美术史上都已‘盖棺定论’,不像当代书画家那样存在争议;适度的作品真迹存世量,既不像古书画那样,经过多年聚散离合已凤毛麟角,寥若晨星,也不似当代书画那样层出不穷且前景迷离;起伏较小的市场行情,稳定性高的画价和较小的风险投资,都是吸引藏家的关键点”。尤其近现代字画,可供参考的资料也相对较多,真假鉴定相对于古画而言比较容易。而且经过市场考验至少有20多年的历史,已经形成一个非常成熟的收藏群体和圈子,流通性强,易于变现,被众藏家誉为投资收藏的“软黄金”。

成功逆袭, 扇面小品成热门

今年春拍,北京保利、北京荣宝、山东天承、广东衡益等拍卖行都陆续推出了扇面小品专场,本来成交量不高的拍场冷门,却意外引来了人们的竞相争购,一跃成为市场新宠。据了解,扇面小品在古代,是抒情达意,转赠友人的最佳艺术品,它“归一握,藏袖中”,简洁而方便携带,是把玩、欣赏之佳品。扇面这种以曲线为主要特征的形制,有动感的审美效果,既活泼灵巧,又精致典雅,简洁自然中直抒胸臆,表现出画家深邃的精神情感,也侧面反映了中国

文人喜欢自娱的一种精神状态。随着艺术品收藏市场的不断升温,近现代书画的备受追捧,扇面小品画也越来越受收藏界的欢迎,拍价也节节上升。

部分扇面收藏家认为:“收藏扇面书画,最看重的是扇面的文化附加值:自古以来,扇面创作主要用于文人、书画家与友人之间的交往,因此往往会在画面或扇面的背面题上一些重要的信息,所以相比于普通绘画来说更具故事性与历史价值。而且,扇面尺幅小,总价较便宜,收藏门槛相对较低。”

书画鉴藏, 认准“真”、“精”、“新”

现在很多投资者,对近现代书画收藏蠢蠢欲动,但笔者提醒:投资有风险,下手需谨慎。尤其对投资近现代书画的买家而言,更要警惕几点:首先,艺术收藏一开始就应当抱有作品“真、精、新”的目标,对一流的东西有所认识和了解,真正的艺术品收藏只有规模数量上的大小多寡,没有收藏质量上的参差不齐,所以要避免盲目攀高跟进。其次,需要分清收藏对象的真假、好坏,避免将艺术品的艺术价值与市场混淆错位的现象,收藏家心中应当对于画家的含义有准确认识,小心招摇撞骗的“江湖郎中”和看似精美,实则艺术价值不高的匠气之作。此外,收藏家们的身边还需要有很多懂行的“圈内顾问”,多多听取他们的意见和艺术品市场反馈回来的新信息,在少花冤枉钱、少走弯路的情况下,将心仪的艺术精品顺利收入囊中。

最后,书画的安全保存也是保持和提升藏品价值的关键点。字画要注意避光、受潮和发霉,防止阳光中的紫外线使纸绢的纤维变质、泛黄、褪色、发脆和发霉,还要防止虫害,悬挂和密封存放交替进行,避免造成字画损坏,以便手中藏品“永葆青春”。 (贾佳)

业界

韩学中人物画作品全国巡回展将在山东陆续展开

(本报讯) 由中国艺术研究院主办,功夫影像传媒有限公司等单位共同承办的“丹青行者——韩学中人物画作品全国巡回展”即将在山东陆续展开。此次巡回展以“学术与市场结合,弘扬文化艺术精神,促进美术交流,提升艺术品市场品味”为宗旨,继8月17日上午十点在潍坊市郭味蕪美术馆举办首展后,展览将陆续在山东的淄博、临沂、滨州、东营、烟台、威海、青岛等城市陆续展开,年底在济南收尾。据悉,此次韩学中人物画作品全国巡回展还计划将在河南、黑龙江、吉林、广东各省市及深圳关山月美术馆展出。

“中国工笔画 当代表述展”开幕在即

(本报讯) “格物致知——中国工笔画当代表述2013”29日将在中国美术馆开幕。此次展览由北京工笔重彩画会和雅昌文化集团共同主办,会聚了陈子、崔进、高茜、杭春晖、姜吉安、徐华翎、张见等十二位极具代表性的当代工笔画家。这些画家在本土文化的当代转化过程中,付出了长期而默默的努力,在继承中国画传统的基础上,始终保持了宽广和开放的视野,对工笔艺术的探究展开了新的艺术世界。据悉,此展将展至9月6日。

张宜、于恺双人展昨日在电视台美术馆开幕

(本报讯) 张宜、于恺两位画家自去年举办双人作品展后,“散怀抱——张宜、于恺双人作品展”18日上午在山东广播电视台美术馆隆重展出。本次展览由山东艺术学院、山东广播电视台、山东省美术家协会联合主办,展出了二位画家近年来的书法、人物、山水等精品,展示了两位书画家在艺术追求上任情恣意的创作状态 and 淡泊名利,执著艺术的心声。张宜,张志民山水画专业硕士研究生,山东省青年美术家协会副主席。于恺,号云休,青年书法家,山东广播电视台资深导演,山东广播电视台美术馆馆长。

舜鑫秋季拍卖 拍品火热征集中

(本报讯) 舜鑫秋拍将于11月17日在德州康博大酒店举行。本次拍卖本着为买家、卖家负责的原则,多年来在藏友们的积极参与和支持下,对拍品严格把关,力求品相完整,物稀量少,脉络明晰,层次丰富,在为藏家打造更丰富、集合各层次的精品上,为买家提供一个公平、公正的交流平台。为进一步充实和丰富此次拍卖的藏品内容,现面向全国范围征集优质书画艺术品。征集范围是中国近现代书画、中国当代书画和齐鲁名家书画,卖家可将委托拍卖书画作品的照片以及详细信息发送电子邮件或电话委托,也可直接将拍品资料送到公司。征集截止日期为9月30日。

艺海钩沉

张大千眼中的美女定义



红拂女 张大千

当下,虽然“美女”已经成为对女人的一种常用称谓,但人们对女子之美的认识,仍与古时“沉鱼落雁,闭月羞花”之感相通。自古以来,绘美人者更多。著名画家张大千能将女人之“美”刻画得淋漓尽致,与他对所绘美人的严格要求密不可分。

据记载,张大千眼中的美人标准要比常人苛刻得太多,不仅要长得美,而且气质要“娴静娟好,有林下风度,遗世而独立之姿,一涉轻荡,便为下乘”,因此能入他画中的美女,绝对称得上是“美丽脱俗”。著名的京剧大师梅兰芳上妆后的脸谱及身段曾被张大千认为“浑身都是画稿子”,因为这种脸谱和身段凝结了唐宋以来人们审美的全部精华。如美人的脸要“三白脸”才好看,也就是额头、鼻子和下颚是白的,这样才能衬托出脸颊的红润和健康。这种认知很符合自然美的原则,颜色的深浅会突出脸形的轮廓,中国人的轮廓大都显得扁平,而“三白脸”正好表现出了线条轮廓的对比度,当然就显得美,而戏妆恰恰突出这个特点来。对于外国人认为中国女人凤眼好看的审美认识,张大千自有一番见解:“其实大家都弄错了,凤眼并不是像我们四川人所说的‘丝毛’上拉了一道口子’那样的细长,所谓凤眼是指女人的眼神要温柔,不要瞪大眼睛,显得一副凶相。”五官之外便是人的身材,一个美

人的高矮胖瘦该如何定下标准呢?张大千认为以中国人的审美习惯来看,并没有特别的偏爱“胖子”或“瘦子”,所谓“环肥燕瘦”的典故强调的其实是“骨肉匀停”,匀称就是美。他创作的国画中,美人穿的多是古装,飘逸轻盈,因为张大千以为古代女人的衣服有彩带、有水袖,有流畅的线条美,因此人画,而时装本身总在变,所以时装的美都是暂时的,便有过时之说,因此不容易入画。当然,无论什么衣服,只要穿得一臃肿,人就不美了,所以在张大千的创作中,棉袄是人不得画的。

除了脸和身材外,手是仅次于眼睛的传递情感最重要的工具。中国画中有“画人难画手,画树难画柳,画兽难画狗”的说法,道出画手的难度。张大千在敦煌临摹壁画时,看到唐朝人画女人时,不论丫头、小姐还是太太,都把手画得细腻传神,绝不偷懒。古人的治艺严谨让张大千钦佩之余更感身受鞭策,因此也练就了画手的绝活。当时,台湾有一名影星林黛不仅长得美丽,还生就一双纤细柔美的手,但一般人只注意到她的美丽面容而把那双手忽略了。张大千便在林黛的肖像画上着意画出手的百转柔情来,让林黛自己都大为喜爱。可以说,张大千的独特审美标准,成就了他的一幅幅精品仕女之作。这些作品不仅能够雅俗共赏,也成为他绘画题材中广受大众喜爱的一类。