

# 好画从生活中来

——杨文森中国画展将于23日在阳信开幕

“故乡情——杨文森中国画展”将于8月23日在山东阳信开幕。此次展览作为对家乡的一次汇报展,展出了画家杨文森四十余幅花鸟作品,写意、工笔兼有,妍丽、雅致兼具,全面展示了杨文森上半年的创作面貌和状态。此次展览为了凸显“故乡情”这一厚重、浓郁的乡情主题,杨文森还专门创作了一批以生活中常见的树木果蔬为主要描写对象的白描创作,淡雅、精致,格调很高,传达出了极强的艺术感。

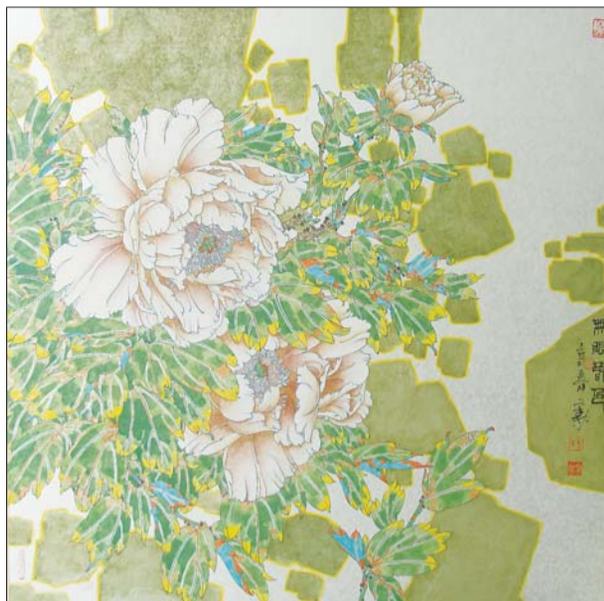
## 教学·边教边学

作为首都师范大学、李翔中国画高研班的执行导师,杨文森忙碌而充实。每周五天的教学日,他都与学生共同创作和交流。二十余位学生来自全国各地,有的是院校中的教师,有的是各地美术家协会主席或理事,基础扎实,层次较高,经过高研班的严格教学训练,二十余位学生的作品先后52次入选全国、全军美展,形成了良好的艺术学习氛围。

教学相长,长时间帮学生答疑解惑,杨文森也形成了一套完整的花鸟画教学理论。他认为:工笔并不等于写实细密,艺术形象的简单不等于单调,画面丰富不等于一味繁杂,画家要根据画面要求来布局和造型。此外,杨文森笔下的花鸟画,无一不是打动自己心灵的物象,在描摹花鸟的同时,他也重视在主观情感的抒发中,表达出自己“一花一世界”的审美理想,和“晨起鸟争鸣”般自然清透的精神世界。

## 写生·花鸟画要接地气

花鸟画家的造型能力和画面中的灵动气息,首先要通过写生来获取。杨文森每年都会组织学生春、秋两季外出写生,只是这个写



▲小品幽姿 50x50cm

生的地点不是如诗如画的江南古镇,也不是陡峭雄奇的美丽山川,而是那些保持了原始地貌的山间地头,和生活气息浓郁的太行山、沂蒙山的乡村小镇。那些没经过修葺的篱笆院,微斜的豆角架和漫山遍野的花椒树,都成为杨文森笔下的鲜活题材,于是一幅幅充满了生活气息的作品,也就在一支毛笔、一瓶墨汁和一杯清水的点、写、勾、画下,汩汩而出。

白描写生对工笔画家来说,是不可缺少的基本技能之一,它作为一种基础训练手段,一直被大多数画家作为造型训练与技能磨练来收集素材。今年,杨文森便在写生训练中重新画起了白描。用毛笔野外写生画白描,对笔墨功底是个极强的挑战。观察完写生对象,杨文森便连同构图和描摹一气呵成,他提倡从写生到创作的直接过程,认为写生归来后的修改、整理等

方式,都缺失了生机和激情,容易概念化。而眼到、心到、手到的写生方式则保持了第一感受,定格了面对自然时的最动情、最鲜活的原始状态。

## 艺术·如朋友,似情人

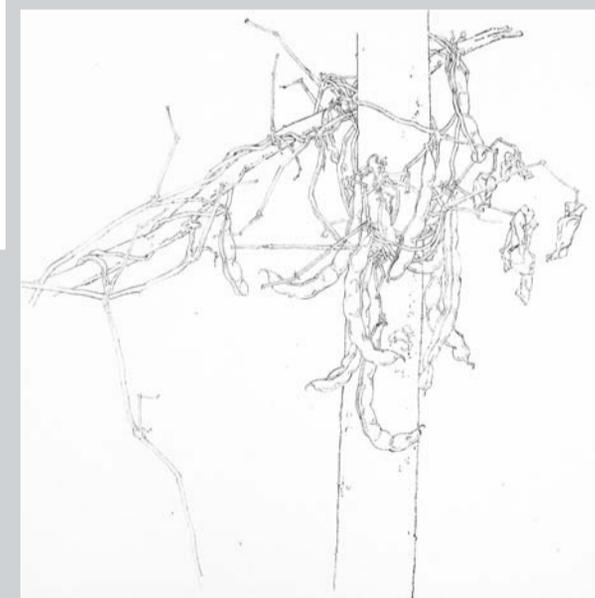
杨文森是非常懂得生活的人。参观其画室,没有堆积如山的画册草稿,而是窗明几净,清新雅致,古色古香的陈设中不时闪现着几抹植物的新绿,茶香缭绕在座椅案头,散淡、高雅,处处不乏当下生活中的时尚和生机。记得杨文森曾在手记中写道:“写生要如镜,面对所描绘的对象,如朋友相互对话,又如情人相互倾诉。”但在我看来,其对待花鸟画艺术更是如朋友,似情人,在即情即理,即心即物中,愈加心境恬淡、潜心从艺。(贾佳)



▲柳筐 (毛笔写生)50x60cm



▲葱 (毛笔写生)50x50cm



▲豆角 (毛笔写生)50x50cm



▲花卉 (毛笔写生)50x60cm



## 杨文森

山东阳信人,先后毕业于山东师范大学美术系、中国美术学院国画系、中央美术学院郭怡宗花鸟画创作研究生班。现为中国美术家协会会员,执教于首都师范大学、李翔中国画高研班,执行导师。作品先后二十余次参加全国美展,入编中央美术学院花卉写生教程和花鸟画创作教学两本教材。作品《歼十出击》在第四届全国中国画展上被中国美术家协会评为五年内全国优秀美术作品。多幅作品被国务院、中央军委、中华世纪坛及欧洲22个国家驻华大使收藏。



▲小品幽姿 50x50cm