

滨州美协顾问作品展举行

10位画家100余幅作品参展, 将于8月21日结束

本报8月18日讯(记者 王晓霜) 8月18日上午, 滨州市美术家协会顾问作品展在滨州体育美术馆如期举行, 韩增金、王方正、张冠文、田宝礼、李瑞平等市领导以及社会各界友人、美术界同仁200余人参加了开幕式。展览由滨州市美协主席张志斌主持, 市文联党组书记尚鸿鸣致辞。

据了解, 艺术顾问作品汇报展从筹备到展出, 历时数月, 共展出王

培栋、王善杰、刘文昌、李会山、张中梁、林传谱、余良、鲍振华、孟宪平、沈宝明等10位画家近期创作的精品力作100余幅。展览将于8月21日结束。参赛作品整体格调清新, 立意高雅, 主体鲜明。或人物、或山水、或花鸟; 或大气磅礴, 或灵动婉约, 或华滋苍健, 各抒胸臆, 各展风骨, 有着强烈的艺术感染力和吸引力。这是滨州市美协艺术顾问绘画艺术水平的又

一次集中汇报展示, 也是繁荣滨州市文化事业的一个重要举措。

滨州市文联党组书记尚鸿鸣在致辞中指出, 滨州的书画艺术发展到今天, 已经逐渐形成了一支新老结合, 实力突出的队伍。这次顾问作品展将对提升滨州市绘画艺术水平, 营造浓厚文化氛围, 活跃群众文化生活, 进一步推动滨州美术事业的蓬勃发展, 起到积极的促进作用。



►开幕式后嘉宾参观画展。 本报记者 王晓霜 摄

精神即笔墨, 在时间里磨出自己味道

——王蔓谈工笔画创作

艺术家简介

王蔓, 女, 滨州沾化人。毕业于天津美术学院国画系, 擅长工笔花鸟, 人物。师从何家英、霍春阳, 得王美芳、贾广健、曹德兆书画名家真传。现为山东省美协会员、中国书画研究院院士、洛阳颜真卿书画院名誉院长、滨州市美协理事。

作品曾多次获金奖、银奖和优秀奖, 并入选多部画集。



本报记者 赵树行

与写意画追求神似不同, 工笔画是以严谨细腻的笔法描绘景物的一种中国画表现方式。“工笔画追求工细逼真, 达到栩栩如生感觉。”王蔓研习工笔画创作十几年, 对工笔画的特点有着清晰的认识。

众所周知, 工笔画注重表现线条, 以线立形, 以形达意, 无论是人物画, 还是花鸟画, 都是力求于形

似。“与水墨写意画不同, 工笔画更多地注重细节和写实, 程序非常繁琐。工笔画先要画好稿本, 但这个需要反复修改, 勾好线条作品就完成一半了。”王蔓说创作工笔画需要三矾九染, 非常复杂, 但也正因如此, 才使得工笔画层次感强, 看起来精致。

王蔓的性格适合工笔画创作, 她心态宁静, 乐观积极, 扎实、细腻的画风给滨州画坛带来几缕清风。

绘画之路是苦的, 从十七八岁学画至今, 一路走来并不平坦。王蔓毕业于天津美术学院国画系, 一开始的时候喜欢山水画, 后来不经意间对工笔画产生了由衷的热爱。书画同源, 两者都是从临摹开始的。一开始的时候她就像一块海绵, 从每幅画中吸取着水分和营养。“光靠临摹行不通, 在师法古人的基础上必须有自己的东西。”

看似简单的一句话, 但是却耗费创作者大量的时间和精力, 不是三年五载所能成。王蔓显然有自己的打算, 虽然有十几年工笔画创作经历, 但是她仍不断地改变自己, 追求突破。“活到老学到老, 功夫不到, 再高的天赋也不行。”

绘画作品意境最重要。为了使自己的作品在意境上有所突破, 王蔓不断试探性地创新。“创作到一定程度就需要创新, 加入自己的东西。我自己经常会实验不同的表现形式, 调整画面颜色, 改变构图等。”王蔓是这么说的, 也是这么做的。因为时代在变, 艺术源于生活就需要跟



年年有鱼

上时代潮流。

与传统工笔画相比, 近代工笔画加入了西画的技巧和表现形式, 层次感较强, 虚实结合。在创作中王蔓加入这些元素, “现代的创作注意表现远、中、近景, 作品有了立体感。”凡是有利于自己创作的, 王蔓都注意吸收、借鉴。

王蔓是忠于绘画的, 对她来说,

现在最宝贵的是时间, 每每感慨时间不够用。“与水墨写意画相比, 工笔画是比较费时间的。”王蔓说, 虽然绘画占据了大部分时间, 但是她从不觉得累, 因为她有追求。“难, 喘口气, 还是走在这条路上。”有这样积极向上的心态, 王蔓的艺术之路一定会像她的工笔画一样, 细致、精彩。



仙鹤



孔雀开屏



竹林清秀