北京图博会将召开,山东以主宾省亮相中国作家馆

文学中国梦 齐鲁青未了

本报讯(记者 师文静) 8月28日起,第二十届北京国际图书博览会中国作家馆将举办“山东主宾省”活动。该项活动由中国作家协会、山东省委宣传部主办,作家出版社、山东省作家协会承办,旨在利用北京国际图书博览会的平台,全面推介山东文学和山东作家作品,展示各类文学创作成就,并进一步拓展山东作家文学视野,提高山东作家创作水平。

此次中国作家馆“山东主宾省”活动确定“文学中国梦 齐鲁青未了”作为主题。“山东主宾省”活动包括,“齐鲁文学再创辉煌”主题论坛,邀请全国著名作家、评论家,就齐鲁文学的发展历史、创作现状、创作特色以及创作趋势走向等进行深入分析和广泛研讨,以进一步展示山东文学发展成就,研究探讨山东文学发展方向。其次将举办山东省作协主席张炜长篇小说年编、散文年编新书发布会暨版权签约仪式,以及“文学鲁军新锐”与首都作家对谈会。在重点作家推荐活动中,举办山东作家赵德发传统文化题材作品研讨会,讨论赵德发传统文化题材长篇小说三部曲《君子梦》《双手合十》《乾道坤道》。

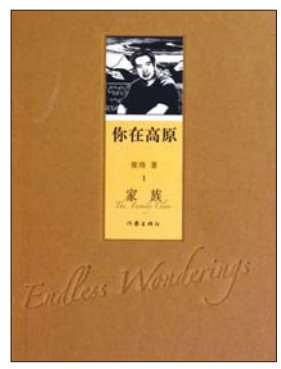
为把此次“山东主宾省”活动开展好,在省委常委、宣传部长孙守刚的带领下,成立了以省委宣传部有关领导、省作协领导及全省著名作家、新锐作家和评论家等为成员的山东作家代表团,还特邀莫言、张海迪、叶梅、衣向东、张悦然、吴义勤、施战军、张清华等驻京的山东籍或在鲁工作过的著名作家、评论家参与此次活动,向社会各界全面展示山东作家的整体形象和实力风采。

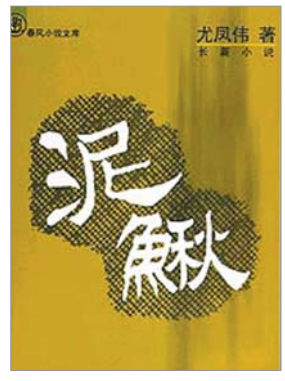
扎根齐鲁写齐鲁

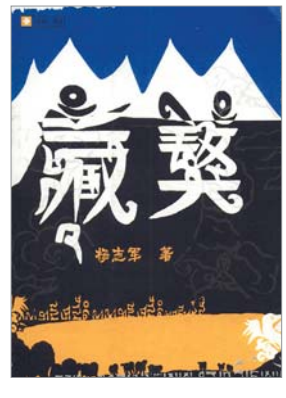
“文学鲁军”代表山东走出去

北京图博会上,“文学鲁军”的集体亮相,必将引起国内文学界的关注。“文学鲁军”的整体创作情况如何?山东省作家协会主席张炜称,山东出现了许多杰出的老作家,到了新时期开端,由王润滋做统帅的鲁军在全国引起了巨大的反响,他们的写作改变了当时所谓农村题材改革的创作局面。山东20世纪70年代、80年代乃至于90年代的年青一代的作家不负众望,他们的作品数量多、质量高,在全国引起了巨大的关注。

本报记者 师文静







大气的现实主义文学品格

谈到“文学鲁军”,他们的作品最大的风格就是扎根于山东土地。这种“忠于地”的真诚歌吟,秉承的是齐鲁文化严雄峻切、沉实厚重的精神品格。

据新时期以来山东文学发展脉络可以看出,20世纪80、90年代王润滋、尤凤伟、左建明、张炜、矫健、刘玉堂、苗长水、李贯通、赵德发、张海迪、陈占敏、杨志军的小说和李延国、王光明、朱建信的报告文学,文本质地都包蕴着博大深厚的人文情怀,极大丰实了齐鲁文学现实主义书写的精神思想空间。

新世纪以来迅速成长起来的刘玉栋、王方晨、凌可新、宗利华、东紫、常芳、王秀梅、艾玛、王黎明、路也、王夫刚、李登建、耿立、简默、铁流等一大批齐鲁新锐作家的创作中,可以说,当今五光十色丰富多彩的社会生活和广大民众的心路历程,几乎得到了全方位的艺术展现。

山东大学文学与新闻传播学院博士生导师贺仲明称,乡土文学独特的文化价值观,与乡村大地之间的血肉关联,以及别具个性的审美形态,都决定了乡土文学是一个值得作家深入挖掘和探索的空间。这一点,对于山东作家来说尤其如此。“作为一个传统的农业大省,作为传统文化极为深厚的儒家文化发源地,山东的乡土中蕴含着非常丰富的文化和生活宝藏,能够给作家提供丰厚的创作资源。”

地域特色鲜活的民间书写

贺仲明称,“文学鲁军”的作品共性特征是反映山东地方独特的自然、风俗和人情。“像王润滋、张炜等作家笔下的胶东生活,莫言作品中的高密风情,以及刘玉堂、赵德发等描画的沂蒙乡村生活,都极具山东地方色彩,展现了这一片土地上独有的生活风貌和生活情趣。”齐鲁民间地域特色的创作,确实体现在“文学鲁军”的创作中。从莫言的“红高粱家族”、张炜的《古船》和《九月寓言》到刘玉堂的“沂蒙系列”、赵德发的《缱绻与决绝》,再到陈占敏、刘玉栋、凌可新等人的小说,都是拥有全新齐鲁民间文化形态的文本。

扎根齐鲁的写作,山东作家也全力建构了齐鲁大地的文学地标。如冯德英的胶东大地,张炜的芦清河、狸洼镇、葡萄园,莫言的高密东北乡,尤凤伟的石门,刘玉堂的沂蒙山,李贯通的微山湖,张歧的小渔村,路也的木渎镇,宗利华的香树街,艾玛的涔水镇,范玮的孟村,阿华的梨花镇等,被建构成一座座包蕴着作家精神寄托和文学理想的齐鲁文学地标。

忧患深挚的道德理想主义

无数评论家认为,张炜的作品有着浓郁的道德追问感和家园情结,乡村乌托邦一直是他虔敬信仰的精神宿地,从《家族》、《柏慧》到《外省书》、《丑行或浪漫》,对乡村的诗意想象一直是他恪守的文学观念。洋洋450万字的《你在高原》更是一部高扬仁爱、悲悯、大德大美之情的“时代大作”,其理想主义者行走的意义与价值勾连起整部小说气象恢弘、意蕴深厚的精神脉相。尤凤伟的作品从《中国一九五七》到《泥鳅》《色》,总能在对历史与当下的反复睇视、对乡村与城市的反复观照中,表现知识分子悲悯济世的道德情怀。

道德化叙事倾向作为山东作家的显著共性,主要表现为对底层民众苦难生活的现实关怀等方面。贺仲明称,也许与山东地方浓郁的儒家文化氛围有关,山东乡土文学大多表现出比较传统的道德价值观,对乡土持一定的留恋和守望态度。但值得注意的是,山东作家的这些创作出发点不是个人,不是一种单纯的文化姿态,而是密切关联着对乡村的现实关怀,对乡村现实权力的批判,对农民生活和乡村境况的忧虑,与道德文化批判密切结合在一起。

关注山东公共文化服务体系建设

青岛建起“文化超市”

本报记者 师文静

近年来,青岛市城阳区积极发展文化事业,繁荣基层文化创作,不断创新公共文化管理方式,大力实施“文化超市”惠民工程,构建起了功能完备的公共文化服务体系,较好地满足了广大市民日益增长的精神文化需求。

所谓“文化超市”服务项目,就是以“文化超市”网站为基础,由基层社区和群众根据自己的喜好自主选择文化产品,由区、街道两级财政共同出资购买公共文化产品进行配送,将文化服务送到基层社区,并逐步向学校、企业、部队等延伸。

“文化超市”中有惠民演出。近年来,青岛城阳区根据基层的“文化订单”组织专场文艺演出配送到相关街道、社区或企业等,每年配送戏曲、曲艺、综艺等演出600场。并邀请青岛歌舞剧院、交响乐团、话剧院等专业院团走进城阳,通过每月一场话剧、音乐会、交响乐等演出,提升广大市民的艺术素养和审美情趣。

“文化超市”根据不同群体的不同需求,统一购买实用图书、报刊、杂志等,配送到区图书馆分馆,每年配送实用书籍40000余册、报刊杂志10000余期。所配送的图书全部纳入区图书馆总分馆制统一管理,最大限度发挥图书的使用效益,大大方便了市民借阅。

在“文化超市”服务项目实施过程中,无论是街道、社区、企业、学校、部队等单位,还是当地市民和外来新市民等个人,凡是在城阳区内工作、居住、生活的群体,均能公平地享受到演出、图书、电影、讲座等公共文化服务。

此外,“文化超市”服务项目针对各个年龄层的人群,设计提供不同的文化服务。如演出配送中,针对少年儿童提供儿童话剧演出,针对青年人群提供综艺演出,为老年人举办京剧、柳腔等戏剧专场,为广大音乐爱好者举办音乐会、交响乐等高雅艺术专场,为广大低保家庭发放电影优惠券等。

为了更好地实施“文化超市”工程,城阳区根据市民实际文化需求和全区文化资源现状,编制了“文化套餐”总菜单。如演出套餐中包含“综合类”、“话剧类”、“戏曲类”和“培训类”四种演出形式,每一类根据演出时间和内容设置了子菜单,如“综合类”分列了不同时段的演出目录,“戏曲类”分列京剧、柳腔、黄梅戏等目录。

“大黄鸭”空降鲁信影城

本报讯 暑期档最后一部合家欢动画电影《怪兽大学》正在热映,为了在暑期档最后几天为影迷留下更多美好回忆,鲁信影城力邀济南最大“大黄鸭”空降鲁信影城和谐广场店(8月26日至28日)、鲁信影城省体育中心店(8月29日、30日)。

大黄鸭最初是由荷兰艺术家霍夫曼以经典浴盆黄鸭仔为造型创作的巨型橡皮鸭艺术品,先后制作了多款,其中一只世界上体积最大的橡皮鸭,尺寸为26米×20米×32米。本次空降鲁信影城的济南最大“大黄鸭”直径超过八米,届时会与广大影迷零距离接触。

(倪自放)