



格力全能王·威尼斯电影节 特约报道



威尼斯重返艺术路,是坚持,也是冒险

全世界“文青”都不好混

本报记者 李婕

艺术片衰退是全球现象

很多人指责中国电影充斥着金钱的味道,实际上,艺术片的衰退是一种全球现象,只不过在欧美一些有传统支撑、市场机制完善的国家,艺术片依然能吸引投资并获得发行渠道,也有稳定的受众群体。本届威尼斯电影节入围的艺术片之多,大概能获得艺术片爱好者的欢呼。在商业氛围日渐浓厚的各大电影节里,威尼斯回归了它的本源。

参展影片里,有些电影的先锋和实验风格已经到了让人惊诧的程度。如,唯一一部进入主竞赛单元的德国电影《警官之妻》,用3个小时的时间讲了59个小故事,每一个都平淡无奇,没头没尾,导致观众耐性全无,不少人甚至中途离场。以色列电影《阿拉伯的安娜》则一口气用一个镜头拍下来,未能进入主竞赛单元的金基德作品《莫比乌斯》,甚至充满了情欲及乱伦的情节。

与都市影院大银幕上普遍通俗轻松、皆大欢喜的氛围不同,威尼斯电影节上的作品集中展示着欲望和黑暗,而这正是更适合艺术片表现的方面。美国导演威廉·弗莱德金在接受终身成就奖时,引用了德国著名戏剧家布莱希特的名言,“艺术不是一面反映社会的镜子,艺术是一把锤子,人们应用它去重塑社会。”

登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

近年来,就在威尼斯电影节向好莱坞迅速靠拢的时候,新主席阿尔贝托·巴巴拉紧急转舵,于是本届电影节商业色彩淡了很多,威尼斯又变成了那个最推崇艺术的地方。但是,也许是因为对艺术的追求过于纯粹,有相当多的片子从导演到演员都很小众,在全球电影市场都被商业片统治的当下,这个回归艺术的路线,是坚持,也是冒险。



《警官之妻》主演亚历山德拉·芬德

饱暖才能拍电影

入围本届威尼斯电影节的中国电影,也与商业无关。台湾导演蔡明亮的《郊游》入围主竞赛单元,虽然这部电影与他之前的作品相比多了些许写实性质,可他明确表示会坚守艺术领域。蔡明亮不愿谈台湾电影或是任何电影市场的状况,他曾告诉记者:“不要问我,我没有关系。大家路线不同,很难交流,我可能跟美术界更有关系一点。”他还向媒体透露,在台北放映《郊游》时,要“做一个非戏院的放映概念”,更像展览。

谈到中国的艺术片就会发现,像姜文的《阳光灿烂的日子》或者陈凯歌的《霸王别姬》这样的片子,已经好久没出现了。去年,李睿珺的《告诉他们,我乘白鹤去了》入围威尼斯电影节地平线单元,对于新导演的普遍追求,他

表示忧虑:“以前新导演还都拍一些个人化的题材,现在都很少了。拍微电影立马就可以挣钱,接到投资就能拍大一点的商业片,整个中国都在物质化,可谁会关心这些呢?”

一方面是导演不肯坚守,观众基础难以建立,另一方面院线和政府的态度,恐怕才是国内艺术电影更大的阻碍。影院注重票房无可厚非,毕竟它们不是慈善机构,在这种情况下,官方的扶持显得更为重要和迫切。如,法国政府就为电影积极提供政策和财力的支持,帮助艺术电影和独立电影生存与发展。“饱暖才能拍电影”已是姜文在本届电影节上的“名言”,艺术片也要赚钱,没有投资,没有收益,空谈只能耽误事。

本报威尼斯9月3日电



威尼斯走笔⑥

蔡明亮的咖啡

本报记者 李婕

“酒香不怕巷子深”,可好电影也离不开好宣传。虽比起戛纳等电影节来,威尼斯电影节没有什么交易市场,宣传的氛围也不那么浓,不过偶尔会得到一些和电影有关的小礼物,没有宣传意味,更让人有温暖的感觉,比如蔡明亮的咖啡。

在Hotel Excelsior大堂的一个桌子上,每天都摆放着各种免费期刊和宣传册、小卡片。前两日,台湾导演蔡明亮的《郊游》还没上映,记者就在一沓沓宣传材料中看到了几个方方正正的小纸包,上面的“郊游”二字在一片外文字母中很是醒目。本以为是海报叠起来的小创意,没想到,把海报打开后,一袋咖啡掉了出来——还是“蔡李陆”咖啡商号出品呢。

5年前,蔡明亮和御用演员李康生、陆奕静合伙开了间咖啡店,以三人姓氏“蔡李陆”当店名,这咖啡想必就是来自那儿了。据了解,陆奕静曾开了二十多年咖啡店,她负责咖啡豆炒制,品质应该不错。

作为入围本届威尼斯电影节主竞赛单元的唯一一部华语电影,《郊游》起用了全套班底,李康生、陆奕静、杨贵媚、陈湘琪都参与其中,甚至还包括李康生的侄子和侄女,杨、陆、陈还将同饰一角。影片讲述的是李康生和家人外出郊游时发生的故事,蔡明亮说,它描述了城市与人的心境。除了入选威尼斯电影节,《郊游》亦刚刚成为金马影展开幕影片,并进入纽约影展。蔡明亮认为,这是他“从影以来最好、最满意、最自由”的一部作品,也有可能是最后一部长片。

《郊游》未映先火,在影评界的呼声甚至高过目前颇受好评的英国电影《菲洛梅娜》,蔡明亮有望第二次摘得金狮,杨贵媚也被认为是最佳女主角的有力竞争者。不知道这部电影会不会像咖啡一样浓厚,回味无穷?



器乐奏心声 追梦富强中国 大赛推新秀 献礼艺术盛会

2013 一品景芝 齐鲁器乐大赛

主办: 齐鲁晚报 山东省音乐家协会
 特别协办: 山东景芝酒业股份有限公司

齐鲁器乐大赛少儿组比赛已于8月11日成功举行。山东大学艺术学院院长李晓峰、山东艺术学院音教学学院院长孙建滨、山东歌舞剧院常务副院长王彬林、作曲指挥家李百华,演奏家姚光鑫、吕永康、姜立伟、夏春雨,山东省民间文艺家协会副主席齐鲁晚报艺术团团长闫循华等出任评委。来自全省17市的小选手登台“打擂”,发挥自己的最好水平。经选手们过关斩将激烈角逐,评委认真公正评判,先后现场评出各组别的一二三等奖。又一批优秀的小小演奏家脱颖而出。

齐鲁器乐大赛青年组的报名正在进行中。
 青年组分组如下: 17—35岁
 青年民族管弦乐组(二胡 琵琶 古筝 笛子 扬琴等)
 青年键盘乐组(钢琴 手风琴 电子琴)
 青年西洋管弦乐组(小提琴 大提琴 小号 萨克斯 单簧管 长笛等)

报名时间: 即日起至9月18日
 比赛时间: 青年组: 9月20日、21日
 报名参赛咨询电话: 0531-85193052 15866606966
 网上报名: 登陆www.qlwbyst.com 点击“在线报名”
 鸣谢: 山艺琴行、济南音乐地带琴行

中国白酒芝麻香型创造者

一品景芝·国标芝香

山东景芝酒业股份有限公司 SHANDONG JINGZHI LIQUOR CO.,LTD | 全国招商热线: 0536-4908899 | 全国服务热线: 400-621-7779 400-168-7779