

# 官员“跳槽”可以激发社会活力

除了从商之外,公职人员拥有的选择还有很多,只有实现行业之间的相对公平,才有可能激发人才流动的主观动力。人力资源处于充分的自由流动状态,才会激发整个社会的发展活力。

## 评论员观察

本报评论员 姜士强

近日有媒体报道称,广州南沙经济技术开发区(含保税港区)管委会副主任、南沙区委常委、常务副区长孙雷辞职从商,目前已出任浙江某民营企业总裁。据悉,官至副厅级的“博士官员”孙雷辞职前,曾有广州市主要领导出面挽留。

抛开副厅级“博士官员”的光环,孙雷也是一名普通的劳动者,他在职业上做出个人选择,从事另一份工作,原本没什么大不了的。只有各行各业之间存在充分的人才流动,而不是所有的人都想方设法挤进某个行业,才会给整个社会带来

活力。

公务员辞职从商,或许不该成为新闻。从劳动者的本质上来说,公务员跟其他行业的从业者没什么区别,只要在法律允许的范围,也拥有跳槽的自由。2006年开始实施的公务员法就规定,公务员享有“申请辞职”的权利。这件事之所以成为新闻,是因为公务员的高福利、高保障,对很多劳动者而言拥有特殊的吸引力,每年几百万的大学毕业生,很多都把考公务员当做首选。所以,每当有公务员“跳槽”的消息爆出,都会引发舆论的热议,这恰恰反映了行业之间处于不平等状态。

事实上,人才在各行业之间的自由流动,也是社会活力的一种体现。不同的行业对劳动者素质的要求是不同的,人力资源的合理配置要求各行各

业的劳动者实现人尽其才。要是所有的人都希望挤进某个特定的行业,其他行业的活力肯定会受到影响,对整个社会的发展也没好处。另外,把希望都寄托在“铁饭碗”上,即便是找到了一份不适合自己的稳定工作,也不利于发挥个人的潜力。副厅级“博士官员”主动放弃仕途,一定程度上冲击了官本位的旧思维,也给了年轻人启示:想实现个人价值,不必非要去抢“金饭碗”,投身竞争激烈的市场,寻找更适合自己的工作,也是有前途的。

当然,对于官员辞职从商一事,人们也有担忧。从新闻报道来看,包括近期辞职的广州市公安局政治部人事处处长陈伟才,“跳槽官员”的新选择多是去规模较大的民营企业担任管理者。这难免让人担心,他们会不会利用在政界的影响力,为现

在的工作牟取不正当利益。早在2008年6月,中纪委、中组部就发布了《关于规范中管干部辞去公职或者退(离)休后担任上市公司、基金管理公司独立董事的通知》,就是为了防止离任的官员利用原有职权或者地位牟取不正当利益。虽然《通知》指的是中管干部,但对“跳槽”从商的各级官员都有警示作用。

除了从商之外,公职人员拥有的选择还有很多,只有从分配体系、福利保障上入手,实现行业之间的相对公平,才有可能激发人才流动的主观动力。或许在不远的将来,官员跳槽不再引起舆论的关注,他们的选择也不只是从商,也有可能从事农业或工业劳动。只有人力资源处于充分的自由流动状态,才会激发整个社会更大的发展活力。

## 一语中的

未来人们可能以“富有创新力”和“缺乏创新力”来区分不同的国家,而不再是传统意义上“发达国家”或“发展中国家”。

今年夏季达沃斯论坛的主题是“创新”。世界经济论坛创始人兼执行主席克劳斯·施瓦布教授提出了这样的观点。

到了某个特定的市场土壤中,不存在出污泥而不染的白莲花,因为白莲花全部出局。

针对摩根大通因雇用国内官员子女遭遇美国执法部门调查一事,财经评论人叶檀撰文称,中国引进国际投行,原本是希望引进国际经验。现实再次证明,没有什么市场可以脱离基础制度的建设,可以脱离内部的制约,轻松地走向高效和公平。

国庆节就是要彰显国家精神、全民表达国家情感,但现在我们的“国庆”已经“看不到”国家。

中国文联副主席冯骥才感叹,节日的本质更是一种精神、文化情感的生活,但近些年其已被愈演愈烈的奢靡之风糟蹋了。节日走向奢靡、庸俗、物化,不但扭曲了原有的内涵,还会把贫富差异的矛盾外化。

香港没有5%的关税和17%的增值税,没有15%的医院加价,流转费用也不会达到20%多,加上这些药价自然会高。

无论国产药还是进口药,当下价格虚高的情况都很严重。在2013北大卫生经济论坛上,国家发改委价格司副巡视员郭剑英的一席话,不小心揭示了药价高企的秘密。

## 以深化改革助民资破“门”

### 媒体视点

刚刚召开的国务院常务会议为民间投资参与市场竞争进一步“松绑开路”,提出尽快在金融、石油、电力、铁路、电信等领域向民间资本推出一批符合产业导向、有利于转型升级的项目。

激活民间资本的新措施,利于打消民间资本的顾虑彷徨。但仅削平市场准入的门槛,还不足以完全激活民间资本的活力。踏进门槛后的民间资本,能否适应新的开放态势实现转型升级,能否在公平透明的竞争秩序中获得平等竞争地位,对于鼓励和引导民间资本进入健康发展轨道同样至关重

要。这也就意味着,在市场开放的同时,还必须通过深化改革打破原有体制和惯性的阻滞。

现在“玻璃门”、“弹簧门”、“旋转门”之所以牢固,是因为构成中既有行政的材料,也有市场的材料。行政职能与市场职能混淆,使其成为民间资本合理使用的障碍。让民间资本能够成长为市场良性竞争主体,开放和改革,须臾不可分离。市场开放,倒逼着从市场准入到市场审批和监管的改革,而这些改革的叠加,就是政府与市场权力的清晰划分。(摘自《人民日报》,作者徐立凡)

本版投稿邮箱: qilupinglun@sina.com

景泰蓝,600年未出紫禁城的皇家艺术;提梁卣,西周王侯敬天礼地的尊贵礼器;龙,数千年来王权皇威的至尊象征;九,中华文化中天地万物的至阳之数。2012壬辰龙年,正值“景泰蓝第一人”张同禄大师70华诞,张大师独运匠心,凝54年艺术功力,融汇古今而承古开新,创作《九龙献瑞》。此作一经推出,便荣膺张同禄大师“十大经典”作品,获得中国国际文化博览会金奖,受到全国藏友的强烈关注!此次经向文化部中外首工美术馆申请,《九龙献瑞》首落山东,全省配额仅有30套,藏完即止!

### 京城飞来九条龙,共举祥瑞献山东!全省配额仅有30套,再掀收藏风暴!

# 景泰蓝第一人大成之作《九龙献瑞》耀目齐鲁

九龙升腾,祥瑞之兆,“景泰蓝第一人”张同禄70华诞纪念之作。

中国是龙的国度,中国人是龙的传人。早在几千年前,先民就将“能幽能烛、能显能藏”的龙作为纵横天地之间、兴云布雨、和合自然、德泽万方的神灵。寄托了“风调雨顺、天地人和”美好愿望。

华美造型、奢华工艺,登顶皇家艺术之巅!型、工、色、意、趣浑然一体,超越以往的大成之作!

《九龙献瑞》造型源青铜卣,但大师对提梁、底座和顶盖各处“龙”造型的艺术再创作,极得昔日皇家重器之精髓。作品上纹饰与造型相得益彰,图案与色彩丰富绚丽,其动中有静、静中见动,洒脱奔放难得一见。正所谓七十而大成!作为大师70华诞纪念之作,《九龙献瑞》尽情展现了张同禄广博的艺术造诣。它

2012岁在壬辰,又正值张同禄大师70华诞,大师以五十四年艺术创作之巅峰造诣,历经数月的创作和反复修改后,古稀纪念之作《九龙献瑞》终于震撼亮相,成为了张同禄大师艺术生涯的里程碑。

融合景泰蓝、玉雕、花丝镶嵌等多种皇家工艺,镶嵌翡翠、松石、青金等名贵玉石81颗,奢华气质无与伦比!当《九龙献瑞》历经108道极为繁复的工序,呈现在大家面前时,张同禄欣慰地说“风格的突破就是最大的创新,整件作品‘型、工、色、意、趣’浑然一体,一气呵成,是一件我自己非常满意的作品。”

经典之作耀目世界,一问世就荣获“十大经典”、第六届国际文博会金奖殊荣!

《九龙献瑞》一问世就让人瞩目:2012年9月9日,由文化部中外文化交流中心、中国工艺美术学会两大官方机构联合评选“张同禄十大经典作品”发布,《九龙献瑞》被评委会赞为“承古而创新,【大师传奇】

为大师大成之作”,荣耀入选张同禄“十大经典”作品,9月26日,《九龙献瑞》再次于数千件作品中脱颖而出,荣获第六届中国国际文化博览会暨2012年中国工艺美术精品博览会“金奖”!



【国宝档案】据史料记载:乾隆四十四年除夕年夜饭,只有乾隆皇帝的餐具是景泰蓝,底下全部用瓷器。——景泰蓝,又名“铜胎掐丝珐琅”,其做工极尽繁复,原材料极尽奢华,有着温润胜玉、光泽胜珠、细腻胜瓷、辉煌胜金的艺术效果,是所有皇家工艺之集大成者。自诞生以来,景泰蓝就从未走出皇宫,成为中国历史上唯一传承了600多年,具有纯正皇室血统的皇家艺术,被称为“紫禁城中最神秘的珍宝”。张同禄是唯一一位全面掌握景泰蓝创作、设计、全部工艺的大师,被誉为“景泰蓝第一人”。

《九龙献瑞》高约66cm,作品以四龙为足,寓意“龙腾盛世,四海升平”;以鱼化龙为耳,寓意“鱼跃龙门、青云直上”;以二龙戏珠为提梁,寓意“旭日东升、双龙护主”;通体九龙形态各异,或矫健升腾,乘风得势,或耀武扬威,极见精神。作品融合景泰蓝、玉雕、花丝等多种皇家工艺,镶嵌翡翠、松石、青金等名贵玉石85颗,其中颈部翡翠雕刻的玉牌,如点睛之笔,以中国古代仅有帝王礼服上能绣绘的日、月、星辰等“十二章纹”纹饰,诠释“如天地之大,万物涵蕴之中,如日月之明,八方照临之内”的至高品位,彰显华贵气质。

### 山东省限额发行公告

《九龙献瑞》为张同禄大师古稀之年大成之作,每套配有大师亲笔签名收藏证书、“十大经典作品”荣誉证书、文化部中外首工美术馆“出品证书”、第六届中国国际文化博览会暨2012年中国工艺美术精品博览会“金奖”证书。全国限量发行199套,山东省限额30套,特此公告。

全国统一发行价:46900元/件。品鉴地址:济南市泺源大街6号山东新闻大厦一楼中华藏品

收藏专线:0531-83182668 0531-83182778

(未授权其他网站和渠道销售,特此告知)

## 无愧“景泰蓝第一人”,张同禄龙年之作拍出1100万!

张同禄,生于1942年,五岁习画,天赋异禀令人称奇。在紫禁城尚未开放的年代,因守门乡亲厚爱,让其私下入内独自临摹皇室珍贵图卷,因此对宫廷文物的线条及色彩烂熟于心,后潜心钻研一生,终于恢复了失传200年的皇室景泰蓝工艺,成为“景泰蓝第一人”!2008年,大师龙年纪念之作《座龙花薰》拍出1100万!创下当代景泰蓝大师作品拍卖最高记录。

1958年	时年16岁,进入北京景泰蓝厂做学徒,翌年考入北京工艺美术学校
1976年	创作生肖作品《座龙花薰》,近年被藏家以450万元从国外回购,转眼在国内拍出1100万
1978年	创作《候风地动仪》,96年被藏家以5000元买走,2002年拍出46万,收藏6年获利92倍
1980年	担任北京工艺美术厂总工程师,负责全厂景泰蓝、牙雕、玉雕等各种工艺的改进和创新
1988年	荣获“中国工艺美术大师”和“北京市特级工艺美术大师”称号,享受国务院特殊津贴
2003年	生肖作品《吉祥宝灯》荣获法国巴黎万国博览会100周年特别大奖
2007年	被确认为国家非物质文化遗产传承人并荣获中国工艺美术大师之“德艺双馨”大师称号
2008年	荣获“亚太地区手工艺大师”称号,《吉祥计时仪》(四件套)作品被台北故宫馆藏
2012年	《九龙献瑞》荣获中外文化交流中心、中国工艺美术学会评选的“十大经典”及第六届文博会金奖