

从远古走来的蜜蜡

文/片 本报记者 陈莹

作为文玩杂项中的一类,蜜蜡自古以来因其蜡质般的色泽、油润的触感、独一无二内质,以及华贵的气度受到世界各地收藏家的钟爱。相对于和田玉、翡翠等大众化文玩,蜜蜡、珊瑚等有机宝石的爱好者还属于小众群体。

近三年来,烟台收藏蜜蜡的玩家越来越多,因其形成年代漫长,再加之资源稀缺,近几年蜜蜡的价格呈现一路攀升的状况,在白领人士中备受推崇。这种被称为从远古深处走来的“时间的精灵”,在烟台也受到越来越多的关注。

蜜蜡市场悄然升温

五六年前,烟台也就寥寥几家店销售蜜蜡小门店,如今规模大一点的珠宝店除了自己的主营外,都增添了蜜蜡柜台,大大小小有近百家。

记者在调查中发现,大型商场蜜蜡专柜一般都是品牌代理,货品种较多,而且质量也有保证,对一般的投资者的吸引力较大。此外,商场专柜一般都是按件计价,不标注克价,其价格比进货价要高若干倍。销售的一般是海珀,个别店也有多米尼加的蓝珀销售。

一般的珠宝店的蜜蜡柜台,其商品价格比大商场要低不少,但大件少,而且一般是挂件多,手链手串少,不少店因为不是主营,营业员也非专业,给顾客介绍的不是品质,而是什么“千年琥珀,万年蜜蜡”之类虚的噱头,和大型商场一样,销售的也是海珀。

蜜蜡市场进货价格透明

目前,烟台专业的蜜蜡销售店还是较少,而随着玩家队伍的增加,非优化的产品销售比例一定会越来越高。

记者了解到,蜜蜡无论原料还是成品,只要是没镶嵌的都是按克价进货的,同类产品按每克单价比较价格是最透明的。蜜蜡原料大规格原料和小规格原料的单价是不一样的,因此无论手链还是雕件不同规格的单价也是不一样的,像20毫米的圆珠和10毫米的圆珠克价能相差一倍,而近三年来,20厘米的珠子已经翻了5-6倍,而10厘米的圆珠和其它蜜蜡产品也就翻了2-3倍。

因为蜜蜡硬度不高,因此蜜蜡加工相对较易,在蜜蜡成品中人工所占的比例不是很大,因此加工大圆珠单价要比大雕件要高,此外背面带皮的挂件比不带皮的克价要低一些。

玩家打眼

错把下脚料当宝贝

因为烟台本地消费者对蜜蜡的认识还不深,往往存在误区。在记者走访市场的过程中,问起琥珀与蜜蜡有何不同时,商家往往会说:“千年琥珀,万年蜜蜡”。烟台市产品质量监督检验所珠宝检验科科长鲍勇说,其实琥珀与蜜蜡是同一种东西,都是树脂化石。在国际上,琥珀与蜜蜡都统称为“Amber”。而在中国,将透明的称为琥珀,不透明的称为蜜蜡。

烟台红木玩家张文彦在2000年初的一次圈内朋友聚会上,第一次从一位上海藏友的手腕上看到传说中的蜜蜡。“当时也不懂,连名都不知道,从藏友手里接过来,还问人家怎么带了串塑料?”这句话成了那天聚会上的笑谈,却也勾起了张文彦对蜜蜡的兴趣。

真正触动到张文彦让她下定决心研究蜜蜡却是因为一次受骗。2003年夏天,在淘宝上的一家上海网店,张文彦花了650元买了一串手链,“商家告诉我带证书,不过因为鉴定的时间有点久了,证书在网上查不到了。”拿到物件,张文彦用饱和盐水的鉴定法鉴定,“倒是浮起来了,而且里面还有杂质。”这彻底打消了张文彦的顾虑。可几个月后,张文彦带着这串珠子与藏友聚会时,对方把玩着这个新淘的“宝贝”怎么都觉得不真。

在藏友的推荐下,张文彦把珠子带到了北大宝石鉴定中心珠宝玉石鉴定专家何志红面前,“何老师上手一看,就说了俩字:二代!”之后的专业检测,证实了专家的话。“玩了三年,入手的还是蜜蜡粉和蜜蜡块这些下脚料的加压品,刺激真的特别大。”从那天开始她下定决心,一定要把蜜蜡玩明白了。“近三年烟台对蜜蜡认识的人开始多起来,很希望能结识更多本地的玩家。”

市场调查

藏友支招



这座蜜蜡摆件来自于波罗的海,重275g。

教你如何慧眼识“蜡”

齐鲁晚报:网上和民间有很多蜜蜡的鉴别方法,您觉得哪些比较靠谱?

张文彦:这些鉴别方法有的比较有道理,像饱和盐水法,也就是将蜜蜡在清水中沉入水底,在1:3的饱和盐水中蜜蜡会浮起,塑料树脂等其它材料会沉入水底;切削法,就是用锋利的小刀轻轻削琥珀的表面,切屑会成粉末状,塑料树脂能成卷状或片状。而火烧法就注意不能用打火机直接烧,因为火机的气体本身有化学味道,就很容易盖住蜜蜡燃烧的味道。以及通过放大镜观察和乙醚溶解,这些方面都可以,但都各有局限性,有的还对蜜蜡本身有破坏。

齐鲁晚报:那么作为蜜蜡的新玩家,怎样才能保证自己玩的是真的呢?

张文彦:蜜蜡的辨别还是要多看多上手,天然蜜蜡的那种宝光是塑料所不具有的,玩久了看到假货第一眼的感觉就不对。另外,特别贵重的宝贝,不放心的可以找有资质的珠宝鉴定机构或者质量鉴定中心检验,琥珀蜜蜡做红外光谱测定可以立辨真假。

齐鲁晚报:在玩家中有句话,说玩真的不玩贵的,这里面有什么深藏的规则?

张文彦:我刚开始玩蜜蜡时,那些资深的玩家就跟我说过这句话,其实这也指的是那些看起来漂亮的,这其中就指进行过优化处理的蜜蜡。优化是珠宝界认可的处理手段,如果去做鉴定的话,优化的一般不作任何标注,可视作天然产品。

齐鲁晚报:优化处理究竟是怎么回事?

张文彦:蜜蜡的优化处理就是使用一些技术手段,使它更漂亮、更坚固等等。比如像热处理,也就是俗称烤色,它就是通过缓慢加热,是琥珀或者蜜蜡表面颜色改变。压固也是一个常用的手段,通过加压使琥珀蜜蜡更紧密,提高琥珀蜜蜡的加工性能。还有一种覆膜,成品表面进行覆膜处理,加强光泽度,但必须是无色膜,如果有色膜改变琥珀蜜蜡颜色那就不属于优化,属于处理了。而爆花,通过加热加压,使琥珀内部的天然气泡爆裂,形成形态各异的爆花,常见海珀的红花珀、金花珀和双色珀都是爆花而成的。

◀藏于海底蜜蜡矿的蜜蜡,随着地质运动被冲到海岸,被称为海漂。

业内资讯

梵高新发现画作 价格超5000万美元



一幅画作曾被当成赝品束之高阁,淡出世人视线大约1个世纪,如今经鉴定是荷兰后印象派画家文森特·梵高1888年巅峰时期创作的油画。荷兰梵高博物馆9日宣布发现这幅画作。画作为《蒙特马约的日落》,画中树木呈现不同层次的绿色。

这幅画据信由梵高1888年至1889年间在法国南部阿尔勒创作。梵高博物馆介绍,博物馆专家从作者的绘画风格、创作手法、颜料的使用和签名字迹等多个方面进行了考证,最后确认作品为梵高真迹。市面上梵高画作价格已超过5000万美元。据悉,这幅画由挪威涉足钢铁行业的企业家尼古拉·克里斯蒂安·米斯塔1908年购买,购买时间大约为1908年。

沉香价格飙升 收藏警惕造假



沉香素有“木中钻石”之称,其集收藏品味、把玩于一身,既是一种精英文化,又是一种大众文化。如今,收藏级别的沉香价格已经远超黄金。业内人士表示,近几年沉香的价格一路飙升,其中收藏级别沉香原料的价格为每千克100万元,以一串奇楠沉香手串为例,目前的市场价格已过百万元。

一棵沉香树结香,要经过雷劈、虫蛀、菌类感染等自然因素的破坏使树脂在受伤部位聚集,历经百年或千年方能形成具有沉水级密度的香脂。然而,目前市场中充斥着很多造假沉香,沉香的造假主要体现在直接造假和在原材料本身上做手脚。首先是完全造假,商家会利用高压使没有结香的沉香木收缩以增加密度,再加入化学香精或者香粉来鱼目混珠;其次,还存在新沉香的仿古造假;再者,用高科技手段来优化老的沉香或者是提取其油脂后再加工等。

初入行者需要掌握几点沉香的基本判断。第一看纹路,具备非常规则纹路的沉香肯定不靠谱;第二摸手感,假沉香会黏手,用手搓磨会有颜色脱落,若是真的沉香,表面会带油黏感与冰凉感;第三是看沉香结油的程度,结油的密度越高说明时间越长,质量上也会更重一些;第四是烧,假沉香会散发出一股化学香精浸泡过的刺鼻浓香,而真沉香的香味则悠绵绵长,沁人心脾。



这件雕有关公造型的波罗的海蜜蜡,重33.2g,是张文彦很喜欢的一款。



鉴宝“海归”铜镜多不靠谱

“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以见兴替;以人为镜,可以知得失。”近几年,收藏市场上的精品铜镜价格至少已经上涨了5-10倍,成为市场中吸引收藏者和投资者的“小众藏品”。与此同时,“回流铜镜”也开始遍及市场。专家在提醒收藏者谨防假冒“海归”的同时,强调收藏铜镜要注重工艺、制作、花纹,从艺

术价值、观赏价值入手选择装饰精致美观的精品。

事实上,历代均有仿制前朝的铜镜,尤其是上世纪初,仿制的铜镜数量可能达到了历史高峰。而随着艺术品市场的蓬勃发展,仿品也随之出现。目前,仿制的铜镜主要有两种,一种是用早期镜直接翻模,二是用摹本仿照制模。不过,也有一些真品因为年代久远而表面

变得模糊,建议收藏者还要结合铜镜的铜质、镜体厚重等综合判断。

收藏铜镜首先要懂得铜镜的辨伪和断代,这是基础。其次要有艺术的审美鉴赏力,铜镜的价值主要是艺术价值,而艺术价值体现在精细的制作,精致美观的纹饰上。判断一个铜镜的收藏价值,首要就是要看其完整程度和纹饰的精美程度。

作为铜器类别,铜镜中的汉镜、宋镜、明镜的出土和传世数量较多,这些镜较容易收集。专家认为,战国、汉代和唐代铜镜的艺术价值较高,战国与隋唐时期的铜镜大多是制作精细,纹饰精美,汉代的铜镜则有部分是精品,有部分是普通品。战国、汉代和隋唐时期的铜镜精品都是“潜力股”、“绩优股”。

