



中国第二届网络文学大奖赛

主办: 山东文学 齐鲁晚报 搜狐
投稿平台: <http://vip.book.sohu.com/zt/13wlvw/>

【诗歌赛区】

【小说赛区】

□风清月白

我的丑叔

研磨思念的

河流 (外三首)

□张中军

我是多么思念故乡的那条河流
倚在那棵高高的槐花树旁
那个长满星星草的小径,幽幽地伸长
微风吹皱河面,泛起了缕缕涟漪
在那个溢满回忆的青涩河床
孤独萦绕着天上的云朵
浮动的光影,在我身边汨汨流过
漂泊无依的心灵,走开了又回来
清澈见底的河水潺潺低语
那隐藏在心间的伤痛和思念
在水中的青石上,细细地冲刷研磨

麦茬地里的风

金黄的麦粒是我朝思暮想的希望
从第一粒种子在秋天播种下一抹金黄的梦
风,便成为土地里开出的花朵
心的幻影,跟风在雨中雪中飘来飘去
太阳照在麦芒上闪闪发光
芒种的农事,让田野变得支离破碎
麦茬地里的旋风在空中酝酿
卷起的黄沙,裹挟着麦秸麦芒迷蒙了眼睛
呱呱坠地的日子在空中飘浮
荡漾着波纹的金光,闪烁着雨的影子
闪电噼啪啪地拖着雨柱落下来
我把希望重又播种在风雨中的泥土里

老家

老家是一本大书,岁月一页页地翻开
乡音乡情压弯了人的脊背
比枕头厚的书,厚得可以顶起苍苍的天穹
阅读那些走远的,梦境中才能见到的身影
生长在庄稼上的过去
遗失在风雨中的记忆
泪眼朦胧着苦难和爱,于事无补
一条鱼和一只鸟,传唱着季节多情的歌
几棵开满思念的槐花树
枝头,缀满了一串串泪珠

东黎岗

有着张王李赵,几十个姓氏的小村庄
世代代的人们,生活安详
偶尔出个土匪,有打架斗殴的现象
司空见惯,就像早晨鸡打的鸣
谁家娶了媳妇,谁家的媳妇跟谁相好了
炊烟和闲话,弥漫在大街上
东家长西家短,狗呀猫呀
人们不会记挂心上
日出而作日落而息,像鸟儿一样
忙忙碌碌,打一辈子土圪塔
富裕穷困笑了哭了,十年河东十年河西
流年像流水一样,在西河内流淌
人像地里的庄稼,一茬一茬的
村南的娃,爱上了村北的姑娘
村东的孩子和村西的孩子,拜了把子
张家的儿子出息了,吃上皇粮
刘家的闺女,找了个当官的对象
家长里短的消息像风一样,传遍小村庄
我是故乡的一粒沙子
东黎岗是我的故乡

点评

乡野的独特幽默
达观的人生态度

张中军的语言是非常质朴的,甚至质朴到没有更多的比喻和形容的修饰,诗人不过是将故乡的人和事淡淡地介绍给大家,还透露出一些乡野的独特的幽默,但在质朴和幽默的背后,却是诗人达观的人生态度和对生命独特的理解。《东黎岗》是其中非常有意思的一个小节。我像故乡的沙子,而流年似流水,流走了故乡的光阴故事,也曾流走了我们锦一样的年华和青春。

初评委:房伟,文学博士,副教授,硕士生导师,现执教于山东师范大学文学院中国现当代文学专业。



点评

丑陋外表下的“爱”与“美”

小说以“我的丑叔”为题,写了“丑叔”在丑陋外表下的“爱”与“美”,题目和故事之间的反差和逆转设置得合理自然。入赘而来的“丑叔”,沉默寡言,勤劳坚忍、忍辱负重,尽管不被“母亲”接纳,依然竭尽所能支撑着整个家庭。他的“爱”是无声的、深埋于心的,他的“美”因为这二十余年无私的“爱”而令人震撼。“丑叔”的形象塑造十分成功,作者的故事叙述能力出色,语言简洁平实而充满温情,可以说这是一篇非常优秀的小说。

初评委:丛新强



点评

为尊严而努力的爷爷和老牛

对于勤勤恳恳劳作了一辈子的爷爷和老牛来说,“干活”即是他们的生活状态,更是活着的尊严。小说描写了爷爷和老牛之间的惺惺相惜和默契,更突出了他们为尊严而进行的努力。作者从农村的日常生活场景中引申出深刻的主题,精心的结构和简洁、质朴、有力的语言,也增加了小说感染力。

初评委:丛新强,文学博士,山东大学文学与新闻传播学院副教授,主要学术领域为中国当代文学、基督教思想与文化、媒介文化。

叔那年“嫁”给娘时已到不惑之年。进门当日正值寒冬腊月,娘没摆宴席,也没请亲朋,只是打发哥到北庄灌了一壶散装粮食酒,炒了葱花鸡蛋和白菜粉条两碟菜,喝着做媒的西巷爷和二杆子队长舌头发麻,口吐苦水。

晚上,叔问娘睡哪。娘说,大儿与他奶奶睡一间屋,我和小儿子睡一间屋,你就睡在门房里吧。

叔抱着铺盖到门房一看,这里东边卧着一头老黄牛,西边堆着铡碎的麦草。叔看没地方下脚,就扒开麦草裹着被子度过了人生第一个洞房之夜。

次日,天不亮,叔早早起来担土和泥,忙活了一整天,在牛圈和草舍之间垒起一堵墙,一边住牛,一边住人。他用旧门扇支了张床,这一睡就是二十年。

叔个头矮得像秤砣,五官挤成包子样,黑胳膊黑腿光葫芦头,跟《水浒》里的李逵差不多。那时,生活来源靠挣生产队工分,叔力气大,吃得也多,拉车他驾辕,抬夯他掌头,吃饭总是捧个大碗,红薯泡米饭吃得嘎嘣嘎嘣香甜无比。

开始,娘嫌叔吃得多,怕撑不到年底米瓮就空了。奶奶说能吃就能干。果不然,叔一年挣的工分养活一家子还绰绰有余。

娘常头疼,成天脸黄蜡蜡的,眉头额头常有几个拔火罐烙的紫印痕,走路手揪着衣襟,一副病恹恹的样子。傍晚,在邻村当村主任的耀忠伯梳着洋楼头骑着老掉牙的日本造自行车又来了,他进了娘的屋子直到五更鸡叫时才出来,见叔坐在牛圈里吧嗒吧嗒抽旱烟,吓了一跳。叔红着眼说,外边天黑,慢走,不送了。

□张弘

拴柱家有一头老黄牛,终日待在棚里,拴柱说它不能干活了。

拴柱家同样有个老人,就是拴柱爷爷,拴柱说他不能干活了。

老黄牛偶尔摇摇尾巴,摆摆耳朵,赶走身上的苍蝇,已经算是它最闲适的生活了。

拴柱爷爷常在村里转转,带着孙子,打发自己剩余的光阴,这就是农村老人生活的全部。

拴柱是爷爷看着长大的,爷爷特别疼他。因此,拴柱对他爷爷十分孝敬,一直坚持着不让爷爷下地干活,什么事情都要抢在前头,生怕爷爷累着。

拴柱爷爷拗不过拴柱,只好老老实实在家待着。

拴柱爷爷没事的时候总会搬个凳子到牛棚里,坐下来对着老黄牛嘟囔着什么。拴柱每每看见,总会对着爷爷喊道:“爷爷,你为啥老在那棚里待着?赶快回屋歇着,对着头牛有啥好嘟囔的?”

拴柱爷爷听到了也不理,继续对着老黄牛嘟囔着,嘟囔着。

时间长了,村里人就开始议论了。有人说拴柱爷爷疯了,有人说拴柱爷爷拿黄牛来解闷,也有人说老黄牛成精了,能和拴柱爷爷说话,还有人神秘地说这事没有那么简单。

拴柱在村子里每每听到议论他爷爷的话,总会气冲冲

第二天,娘头上围了个崭新的蓝帽子,精神爽了许多,说话也笑吟吟的。她给叔盛了碗油泼辣子牛头扯面,说他耀忠伯昨天送来二斤棉籽油,你就多吃些,听说今冬青壮劳力要到六十里外的东王乡修黄河干渠哩,有三个县参加,过两天就走。

叔走后,耀忠伯隔三岔五地来,且都是夜里。那些日子,娘屋里总有些奇怪的声音,哥问,那是啥声音?奶捂着哥的耳朵说,猫闹春呢。哥问,啥叫闹春,是不是猫叫唤春天就来了?奶奶拍着哥的屁股说,猫想生娃娃了,在一搭淘气要哩。

不久,年迈的奶奶死了。叔从工地连夜赶回,伐了门前的那棵粗泡桐树,做了副棺材板。木匠说,这板湿得能锯出水,做侧板倒可以,但底盖要干木头。叔挠着头,突然看到自己睡的床板就笑了。

办完丧事,叔返回东王工地。家里因埋奶奶把全年的口粮都吃光了,我和哥肚子经常饿得咕咕叫。叔托人从工地捎回一布袋白杠子馍,都是自己平日省着吃积攒下来的,时间长了怕馍发霉,他就掰开晒成干馍片,经娘在灶洞里烤黄后,我和哥吃起来又脆又香。

黄河干渠竣工的那天,指挥部召开了庆功表彰会,叔被评为劳动模范,胸前挂着大红花站在高高的土台上很是风光。奖品有暖水瓶、脸盆、香皂、牙膏等。当干事将奖品递给叔时,他的眼前立刻浮现出娘白皙细长的脖子。

那晚回到家,叔抱着奖品兴冲冲地走到娘屋里,却看见黑白两条蟒蛇缠在一起在炕上扭动,他呆住了,香皂和牙膏当唧唧滚落一地。

谁说不能干活

地反驳:“你们才疯了呢,你们懂个屁啊,我爷爷那是跟老黄牛感情深,你们懂什么?快散开,散开!”

的确,拴柱说得不错,那老头老黄牛跟了拴柱爷爷大半辈子,拴柱小时候还总骑在牛背上玩耍。拴柱对那头老黄牛自然也打心里疼爱,早早让它回棚“养老”了。

夏收季节到了,又是一个丰收年,拴柱一家把刚割下的麦子放在地里,开心地在饭桌上谈笑。正谈得高兴,轰隆一声雷鸣在拴柱家上空响起,一场大雨将要来临。这可把拴柱吓坏了,昨晚的天气预报没说会下雨啊,拴柱也就没做什么预防措施。现在唯一的办法就是赶快把麦子运回来。

然而,让拴柱更着急的是,家里刚把一头牛借给村头二狗媳妇的娘家了,只剩下一头健壮的黄牛,一头牛拉麦子实在是太慢了,这样的话麦子就完了。

这时,拴柱爷爷走进牛棚,对着老黄牛说着什么。老黄牛也对着拴柱爷爷昂了几下头,舔着拴柱爷爷的胸脯和胳膊,似乎它已经等了很久了。

就在拴柱急得满屋乱转的时候,拴柱爷爷已经拉起那头老黄牛对拴柱喊道:“还不快走?它还能干活,它跟我说过。”老黄牛也兴奋地闷声叫着。

拴柱虽有不舍,但也没有

其他办法,只好让一老一壮两头黄牛担起这副沉重的担子。

回来的路上,满载麦子的车陷进坑里,两头黄牛在拴柱的吆喝声中拼命地使劲,无奈还是不能将满载麦子的车子拉出坑。正在这时,拴柱爷爷大喝一声,只见老黄牛扑通跪在地上,一伸腰杆,后腿蹬直,装满麦子的车开始向前移动,车子终于出了坑。然而老黄牛却为此耗尽自己最后一丝力气。

等麦子全部拉回家,老黄牛就跪在了地上,喘着粗气,对着拴柱爷爷高亢地叫了两声,它那粗壮的身子倒在了拴柱爷爷的面前。

拴柱爷爷平静地抚摸着老黄牛的背,想起它拖着沉重的犁,低头一步又一步,犁出了身后一垄又一垄土地,好让自己下种;又想起满地金黄的时候,它还得担当搬运工;他还想起了自己对老黄牛的许诺……

这时,他让拴柱端来一盆金灿灿的黄豆,放在老黄牛的面前。老黄牛艰难地把嘴伸进黄豆里,两行眼泪夺眶而出,随后,老黄牛永远闭上了它那渴望的双眼。

拴柱爷爷对着躺下的老黄牛不停地嘟囔着。

这次,拴柱听得很清楚、很清楚。

“谁说我们不能干活,谁说我们不能干活……”