

时近中秋佳节,过节的气氛越加浓厚。在这个历史悠久的节日里,不仅有拜月、团圆的习俗,更有许多绮丽的故事传说、诗词咏叹,为其增添许多浪漫色彩。古往今来,我们与祖先共沐在同样的月光之中,而这轮皎洁皓月也照亮过无数文人墨客的心灵,让他们怀有胸臆,用笔抒发,为后世留下了众多吟诵中秋的书画精品,也让我们能在这喜庆的节日之中,共同怀古品鉴。

# 今月曾经照古人

## 历代中秋题材书画拾趣

### 历经辗转的“三希”《中秋帖》

王献之的《中秋帖》是古代著名书法作品,它与王羲之《快雪时晴帖》、王珣《伯远帖》三帖,被乾隆皇帝誉为“三希”,意为此三帖乃希世珍宝。现存《中秋帖》用竹料纸书写,释文:“中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军”,如何断句令人遐想。此帖书法纵逸豪放,应是王献之创造的新体,但该帖用竹料纸书写,这种纸东晋尚制造不出;所用毛笔是柔软的无心笔,而晋朝使用的是有心硬笔,提、按、转折不灵活,无法达到行气贯通的效果。后经书画鉴定家的研究,多数认为此版本是宋代米芾所临,故同样宝贵。

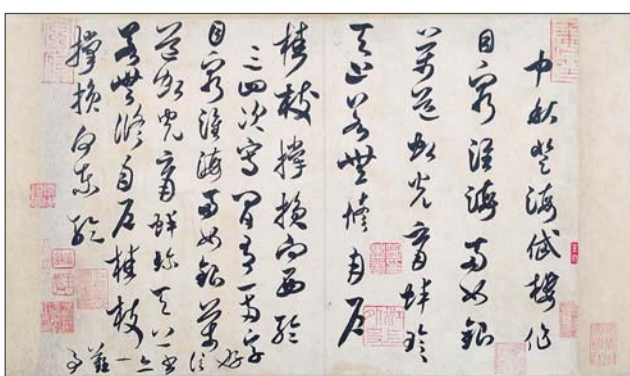
关于《中秋帖》的鉴藏和传世,还有一段曲折的故事:相传清末皇帝溥仪出宫之时,敬懿皇贵妃将此帖与《伯远帖》携带出宫,经由她娘家侄孙卖给古玩商,后辗转被押给一位印度人。那印度人又以十多万港币抵押于香港汇丰银行,后因无力赎回,准备出售,他找到徐伯郊商量办法。徐伯郊立刻给故宫博物院马衡院长写信,马衡院长向周恩来总理报告此事的原委,1950年周恩来总理亲自指示“同意购回《中秋帖》及《伯远帖》”,终于使其回归到故宫博物院。

### 《闰中秋月帖》:帝王艺术家的丽美之气

故宫博物院所藏赵佶的“瘦金体”《闰中秋月帖》,是一首七言律诗:“桂彩中秋特地圆,况当余闰魄澄鲜。因怀胜赏初经月,免使诗人叹隔年。万象敛光增浩荡,四溟收月助婵娟。鳞云清廓心田豫,乘兴能无赋咏篇。”此帖用笔劲健挺拔又不失妩媚,衬托出诗句本身的意境,是“瘦金书”中偏于柔美的风格,在宋徽宗的书法作品中最堪称代表。



月下把杯图 马远



中秋诗帖 米芾

北宋皇帝徽宗赵佶的书法早年学薛稷,黄庭坚,后又参合褚遂良诸家,形成了自己的独特风格。其字线条瘦直挺拔,横画收笔带钩,竖画收笔带点,撇如匕首,捺如切刀,竖钩细长。这种书体从美学的角度讲,丽美之气袭人,婀娜多姿。在古代皇权集中的时代,肃穆、庄重、典雅、大气是皇家风格的主要特征。但是,历史似乎在动荡的宋朝发生了非规律性的转变,从而造成了皇权和皇家审美标准的大逆转。赵佶荒废朝政,一心沉溺于书画艺术,而他的美学标准也变得大背传统,形成了独特的艺术风格。

### 《中秋诗帖》暗喻藏诗中

日本大阪市立美术馆藏的米芾《中秋诗帖》,即《中秋登海岱楼作诗帖》是米芾中秋登海岱楼所作。释文:“目穷淮海两如银,万道虹光育蚌珍。天上若无修月户,桂枝撑损向西轮。三四次写,间有一两字好。目穷淮海两如银,万道虹光育蚌珍,天上若无修月户,桂枝撑损向东轮,信书亦一难事。”

海岱楼位于江苏涟水,自古以来,便是许多文人登览赋诗的旅游景观。米芾担任涟水军使期间,最喜欢登临游览的景点就是海岱楼,他曾将海岱楼比喻为月亮上的“广寒宫”,眺望淮河入海处辽阔壮丽的景色,颇有遗世独立的感觉。在本诗帖中,米芾形容海口一片水光粼粼,好似银泻大地,而天际出现万道虹光,孕育出宝贵的珍珠。在诗的后半,米芾则引“吴刚伐桂”的典故,谈到若非吴刚日复一日,不停地砍伐桂树,快速生长的桂枝,必定撑破月轮。米芾以此暗喻自己的仕途常为人所阻,无法充分施展。帖中,米芾共书诗文两次,首书后加入一行批注:“三四次写,间有一两字好。”再书后又加书“信书亦一难事”,由此可见米芾对书法严谨、认真、求好的态度。



嫦娥 张大千

### “有竹庄”里月下对饮

名卷《有竹庄中秋赏月图》由画面与书法两部分组成,可称沈周书画作品中的煌煌巨制。画面山水清胜,竹树桥亭,明月高悬,景致幽静,描绘的是沈周在其居所“有竹庄”内的平安亭,与友人中秋饮酒赏月的情景,笔墨雄健老辣,格调疏简苍劲,意境清幽高旷。而书法部分则是沈周满怀激情,以七言律诗的形式,兴致勃勃地抒发其中秋赏月时的复杂心情,结体严整,笔法沉着稳健,苍劲老练。整卷书画诗文相映成章,堪称诗、书、画三绝。

沈周是明代最重要的文人画家之一,他和文徵明、唐寅、仇英四人,近世并称为“吴门四家”。沈周父祖辈皆隐居不仕,均工诗文,能书画。沈周的父亲沈恒和他的兄长“构有竹居,兄弟读书其中,吟诗作画”(见《明史·沈周列传》),画卷标名中的“有竹庄”,即为沈氏世代隐居之寓所。根据历代著录,沈周曾多次创作表现其与友人在有竹庄中秋赏月的画作,如波士顿美术馆藏《十四月夜图》卷等。

### 齐白石画中秋玉兔

历代文学作品常将玉兔喻为明月,有“金乌西坠,玉兔东升”之说。而齐白石的《丹桂双兔》,以兔及中秋时节的桂花为题,正是表现中秋时节特色的精品。此幅作品构图讲究,错落有致,画面中的桂花用大写意完成,墨色酣畅,以浓墨绘出叶脉,再用金黄色点染表现怒放的桂花,色墨浓淡适宜,相映成趣。金黄的桂花树下两只兔子悠然自得,其态可掬,实属白石老人罕见画兔题材作品。

齐白石作画植根传统,以文人

画为根基,发掘民间传统,探讨雅俗结合,为传统花鸟画注入了蓬勃生机。相传,齐白石曾饲养数只黑白兔子,观察它的生活习性,揣摩它的形象动作,才得以创作出一系列神情姿态逼真、传神的兔子画。

### “大千版”嫦娥舒袖

嫦娥奔月的传说故事几乎家喻户晓,因此也就成为中秋民间艺术最流行的题材,嫦娥飘然优美体态,是千百年来艺术家不断塑造的对象。张大千曾在1933年创作水墨纸本《嫦娥奔月》,又在1935年创作《嫦娥》。其中,作品《嫦娥》由著名花鸟画家于非闇题签,画中,月桂树下的嫦娥怀抱玉兔,神态安然,没有翻版古人样式,给人以亲近之感,属于张大千早期仕女人物之典型特色。

据《张大千》一书(湖北人民出版社2002年版)中记载,张大千与于非闇于二十年代末在北平相识。这时,张大千经常来往于北京,观摩、旅游、举办画展,结交名流前辈,画坛同道亦颇为欣赏,钦佩他的才学和为人。于非闇年长张大千十一岁,两人性情投契,互相赏识,常以报人的身份为张大千撰文宣扬,使其声名在北京渐响,在张大千的画艺事业发展中扮演着不可或缺的角色,因此,这幅作品中两人作画题签的情意也就不足为怪。

此外,宋代马远作品《月下把杯图》,丰子恺《中秋》、《团圆之夜》、《团圆》等作品,也描述了中秋团圆的景象,共沐月光,把酒言欢的景象。无论古人还是今人,中秋节带给了我们太多丰富的精神内涵,在观赏前人作品之余,让我们细细体会他们的创作感受。

(东野升珍)

### 链接

#### 中秋题材书画价值不菲

●2011香港苏富比秋季拍卖会中,齐白石《丹桂双兔》626万港币成交;次年,北京都市联盟2012秋拍中,这幅作品以621万元落槌,加上佣金后成交价共计714.15万元。

●张大千1933年所作《嫦娥奔月》曾多次进入拍场,由2003年北京荣宝拍卖中的22万到2010年中贸圣佳拍出的224万,价格一路看涨。

●张大千1935年所作《嫦娥》多次拍出高价,受到藏家广泛关注,并在2007年北京荣宝秋拍中以196万价格成交。

●《有竹庄中秋赏月图》曾在2008年的中贸圣佳春拍中,以604.8万元的价格落槌,后又在2010年北京保利秋拍专场中,取得了1792万元的成绩。



丹桂双兔 齐白石