

国内外美术馆专家上海论“道”

首届中国民营美术馆发展论坛在沪举行

9月8日,由中国文化部艺术司、上海市文化广播影视管理局、全国美术馆专业委员会、龙美术馆等单位主办,99艺术网承办的“2013首届中国民营美术馆发展论坛(2013·浦东)”在上海龙美术馆举行。

本次论坛主题为“中国民营美术馆发展之路”,邀请了德国美术馆战略专家Thomas Wessel、美国古根海姆美术馆馆长Thomas Krens、前英国当代艺术中心总监Philip Dodd三位国外美术馆嘉宾,中国文化部艺术司副司长诸迪、中国国家博物馆副馆长陈履生、成都当代美术馆馆长吕澎、新疆自治区美术馆筹建中心主任张子康等53位国内美术馆嘉宾,以及46家国内外媒体等,围绕中国民营美术馆的发展现状及需求、如何构建中国民营美术馆的运营模式、中国民营美术馆的社会责任等环节逐步展开。现场气氛活跃,嘉宾侃侃而谈,为中国民营美术馆的可持续发展提供了很多真知灼见,尤其是在民营美术馆如何更“亲民”这一问题的分析上,对美术馆行业的发展提出了有效建议。

培养观众眼光,别让“外行看热闹”

常常看到偌大的一个展览,观众稀少且不到十分钟便穿堂而过,大众的“不领情”,让艺术家和策展人倍感“知音难求”。今日美术馆前馆长谢素贞便如此描述:“美术馆运营属于一项公益事业,美术馆的精心选址、展品的收集、策展人的精心设计等,无一不是为了吸引更多观众踏进艺术的殿堂。但是,当美术馆热情地对观众张开双臂时,经过美术馆门前的人们却总是行色匆匆,驻足观赏的人屈指可数,但



▲首届中国民营美术馆发展论坛(2013·浦东)现场

是投资人还都习惯以营收数字的不断增加来判断馆长的能力。”谢素贞曾经做过一个当代艺术馆的调查,发现现在的美术馆门可罗雀,十分寂寞,原因在于群众普遍缺乏去美术馆欣赏美术作品的传统和习惯。

由此可见,民营美术馆作为一个通过展览向公众传达艺术标准和价值取向的重要场所,必须利用自身的力量将其功能最大化,让公众更加近距离地接触艺术、欣赏艺术,并参与到艺术审美的过程中。随着人们对美术馆需求的多变性,如何以观众为中心,培养观众的欣赏眼光,则是民营美术馆与社会教育界共同关注的话题。对此,上海喜马拉雅美术馆执行馆长王纯杰说:策展人要不定期地针对不同类型的观众进行艺术欣赏指导,除了对作品的内容、技法

及风格进行介绍外,还要讲述作品的时代背景及产生的影响,有规模地开办大众美学及审美讲座。而那些资金较为丰厚的民营美术馆还可配备美术作品讲解员,对观众进行重点讲解,避免产生“内行看门道,外行看热闹”的情况。”

与时俱进,美术馆要敢于“抛旧爱迎新欢”

随着社会经济的发展和科技的不断进步,公众对于美术馆的需求不仅仅体现在观看展览上,美术馆必须要与时俱进,抛弃旧的设施,不断用科技创新武装自己来满足公众的需求。“比如建3D美术馆,或者尝试EOGO英爵壁挂式平板音响,在观看油画作品的同时还可以听到优美的音乐,通过油画与音响的完美邂逅来

品读艺术与科技的结合。”前英国当代艺术中心总监Philip Dodd如此说。

此外,美术馆还要运用数字化和网络运用,利用现在手机终端和互联网非常便捷的通道,加大民营美术馆展览展示的信息的共享。展览模式上也要从西方规范化的模式当中寻找新意,注重活力,创新速度和营销策略,对于美术馆藏品策划、展览、活动等质量的学术评估体系和监督委员会的设立,逐渐找出一套符合中国民营美术馆的发展和管理模式。

本届论坛在美术馆行业经验和运营机制方面的分享,为中国民营美术馆可持续发展提供了新思想、新思路,也对推动中国民营美术馆规范化、国际化的建设和发展起到推波助澜的作用。(贾佳)

业界

农民书画美术研究会成立20周年书画展将在济南举办

(本报讯) 由山东省农民书画美术研究会、大众报业集团主办,山东文化产权交易所、山东广播电视台美术馆协办的“庆祝山东省农民书画美术研究会成立20周年全省农民书画展”,将于9月25日—27日在省图书馆举办。

本次农民书画展参展作品经省研究会和农业、文化等部门面向全省广大农民征集,从各地报送到省里的500多件书画作品中遴选出200幅左右展出。除常见的农民书法、绘画外,重点推出潍坊木版年画、高密扑灰年画,日照、胶南现代农民绘画和民间工艺品等具有浓郁特色的精品专区,代表我省农民书画产业化发展水平的巨野工笔画也将重点展出。此次书画展旨在通过农民书画艺术展示农村文化发展成果,体现当代山东新农村、新农村的良好形象和精神风貌。

赵初凡中国画展昨日在宜兴闭幕

(本报讯) 9月10日—15日,由宜兴市文广新局、宜兴市文联、中国人民解放军总参谋部美术创作院主办的“军旅画家赵初凡中国画展”在宜兴市美术馆举办。此展共展出赵初凡近年来创作的中国画作品90余幅,题材涵盖了荷系列、尚瓷系列、都市系列和民族风情系列等,作品传统与现代相结合,人物、山水、花鸟各得其趣,吸引了山东、安徽、河南等地的众多书画爱好者前往参观。

赵初凡是解放军总参谋部美术创作院艺术委员,他工笔写意兼具,花鸟、山水、书法、篆刻多有涉猎,是当下优秀的军旅画家。

抱一斋艺术馆开馆展将于10月1日举办

(本报讯) 触墨·第一季——抱一斋艺术馆开馆暨张富军水墨作品展,将于10月1日—11月1日在济南药圣楼古玩城抱一斋艺术馆举行。抱一斋艺术馆立足传统关注当下,以弘扬文化传播艺术为宗旨,以发掘新锐潜质画家为已任,致力于打造中国当代一流艺术机构。本次展览是抱一斋艺术馆的系列展览,将展出张富军纯水墨、彩墨及主题创作三个系列作品共计60余幅,全面展示张富军近几年及最新的艺术思考与探索。

张富军毕业于中央美院,师从田黎明等名师,有扎实的功底,沉静的特质及勇于探索的精神。

李恩成花鸟画作品展14日开幕

(本报讯) 闲庭信步——李恩成花鸟画作品展,9月14日在济南南风堂艺术馆(济南市阳光新路69号泉景鸿园大厦7层)和南风堂画廊(济南市马鞍山路新世界商城三楼东厅3205)同时举办,展出李恩成花鸟画精品十余幅。据悉,此展将展至10月15日。

大千美术馆推出青年艺术家三人展

(本报讯) “品境——季颂、李春锋、穆赛中国画作品联展”,9月13日—18日在北京大千美术馆举行。此次画展,展出了三位青年画家工笔作品二十余幅。三位青年画家注重继承和发扬中国传统文化,虽同画工笔,却在重彩、民族风情和观念绘画方面各有侧重,此次展示与对话将促进他们艺术水平的提升。

马书林作品展在济广获好评

展览将持续至10月14日

“书林画意——马书林中国画作品展暨马书林中国画作品学术研讨会”在山东工艺美术学院清校区美术馆成功举办,展览较为全面地展示了他自20世纪80年代初期以来的创作历程。马书林从事中国画创作30余年,作品气象博大、个性鲜明、独树一帜,为当代中国画坛所瞩目,他多次举办个人作品展,作品多次参加国内外主要艺术展览,并被国家主要艺术机构收藏。

开展以来,参观展览的领导、艺术家、评论家和学生对展览给予了高度评价,并为其艺术所震撼和折服。同时,这次展览是马书林近几年全国

展览中的第四站,是继深圳关山月美术馆、沈阳鲁迅美术学院、上海美术馆展览后又一次全面展示,对山东艺术创作、艺术市场产生了一定影响,为十艺节来临前的济南再添一笔亮彩。本次展览展厅中悬挂的《鹅鹅鹅》创作于1984年,是马书林参加第六届全国美展获得优秀作品奖的一件作品。从这件作品再到他新近创作的大幅巨制《戏剧人物》,中间横跨了无数次的艺术钻研与超越,呈现出由工谨到写意、奔放、豪放的绘画境界,可见画家马书林在绘画创作上的不懈努力、求新求变。

展览现场,马书林的写意戏曲人物,以大尺幅、大场面、

大格局的样式改变了原有的墨戏小品之趣味,充分体现了传统笔墨、古典意境,现代抽象交融的审美视觉效果,表现出令人震撼的展示效果。对于这种大和小,马书林认为,京剧是舞台表演艺术,很容易画成小品画,即使是把小品画大了,也只是放大的小品,所以就要求在绘画语言上进行创新,合理布局,才能成为真正意义的大创作。

30余年绘画的探索和艺术突破源于马书林对水墨大写意的精研,传统戏曲人物的理解,民间美术造型的融入,现代构成主义的借鉴,从而形成了自己的面貌。他在作画的时候,从来不打小稿,就在落

笔之后,随着笔墨、色彩的变化,在不断调整色墨、协调块面的过程中,寻找内心的节奏和韵律。在同一个题材里,要画出新的意象,对于艺术家而言很难。但画随心动的马书林,每一笔都有着新的意象,游离于规则条理之外,又合乎法度自然。

据山东工艺美术学院美术馆工作人员介绍,本次展览的开幕、研讨和参观,都取得了巨大反响,通过本次展览,人们更好、更加深入的了解了马书林的艺术历程和创作特点。展览将持续至10月14日,在中秋、国庆期间,艺术爱好者可以来到山工艺清校区,观赏本次艺术盛宴。(东野升珍)

第七届中国美术批评家年会在西安举办

9月9日,“第七届中国美术批评家年会”在西安美术馆拉开帷幕。来自全国各地的老中青三代重量级美术批评家济济一堂,为中国当代艺术把脉,共议中国美术批评的未来。

8日晚,鲍栋、陈孝信、付晓东、顾丞峰、贾方舟、刘淳、鲁虹、皮道坚、彭德、孙振华、杨超、俞可、赵力、朱青生等

40余位美术批评家,围绕中国当代艺术的属性,中国当代艺术的发展思路、方向、得失、评判标准,中国当代艺术与西方后现代艺术的关系,国内有没有后现代批评等问题进行讨论。据介绍,中国美术批评家年会于2007年在北京首次创办,在每年的秋季召开。这是全国范围内美术批评家们一年一度的文化盛

会,致力于推动中国当代艺术和艺术批评事业的学术建设,促进批评家之间、批评家与社会之间的平等交流与合作。

年会召开同时,“文脉当代——2013中国美术批评家年度提名展”以及代表西安本土艺术力量的“该发生的总会发生——西安当代艺术提名展”两大展览同步开幕。

这两个展览是西安美术馆在“第七届中国美术批评家年会”举办期间同时进行的大型活动之一,由本次批评家年会轮值主席陈孝信先生担任展览策划,14名提名批评家分别提名,来自全国各地共计70件作品展出,形式包括水墨、架上绘画、装置、影像等,为9月的西安带来一场艺术与学术的盛宴。(贾佳)