

# 平实背后的深刻思索

## 许向群创作特点分析

画家许向群是在部队里成长起来的新兴艺术家,在中国画和艺术评论方面均有建树,是一位具有深厚理论根基,又肯刻苦学习,勇于创新的艺术探索者,在军内外有很好的口碑和评价。

在当代美术界,许向群是一个复合型人才。他军人出身,有艺术院校的专业经历,在中国画创作上一向有不斐的成绩,作品曾多次参加全国和全军美展;他在部队的文化传媒任职,在传播军旅文化,创造、丰富官兵文化生活中尽职尽责;但在从事绘画实践和本职工作之余,他坚持研究当代军旅美术创作,把评论当做自己人生事业的组成部分,以绘画实践的经验,以艺术理论的功底投入思考与写作,以深入部队美术群体的创作实际为依托,在军旅美术评论上开拓自己的学问空间,也以双管齐下的努力构筑起自己的专业世界。

在许向群的主题性人物画创作中,《红色中国》、《影像·记忆》、《谈笑赴荆棘》、《孤岛斗士》、《黄河渡》等作品是其代表作。《红色中国》表现的是人民领袖毛泽东在延安时期与军队战士在一起的画面,很带有肖像画的特点。他着力塑造出一位伟人的独特性格和与部队官兵的亲密关系,领袖的审慎神情和那深邃的目光,给人留下了难以抹去的印象。而《黄河渡》画的是一群八路军战士东渡黄河,奔赴抗日战场的动人瞬间,和青年男女战士在残酷的战争面前所表现出的内在情感。男战士所体现的是平静和思索,女战士所体现的是激情和遐想。在那烽火连天的岁月,赴汤蹈火,为国捐躯,是一代热血青年的神圣选择,即使女性也是一样。这无疑是一首饱含

诗意的战斗之歌,理想之歌。它所唱响的是生命的伟大和青春的美丽。

许向群与大多数生于六十年代的画家一样,成长的记忆和环境不知不觉在他们身上留下了烙印,他们很难摆脱沉重的意识形态情结,理性主义的思考习惯和身份认证经常自觉地在他们的生活状态和艺术作品中表现出来。这种人生境遇,使他们不可能用“玩”的心态来对待艺术,那种挥之不去的责任感始终渗透在他们的作品中。许向群对历史画的情有独钟与他这种经历和所受的教育不无关系。然而,随着信息的开放和阅历的增加,他对历史题材的理解与创作已经远远超越了他以往接受的历史常识,努力寻求人性深处的性格本源是他关注历史题材的兴趣点和关键之所在。《影像·记忆》则是一幅三联画,表现的是抗日战争时期的三个抗战人物。一个是拿着大刀和普通妇女,一个是倒在疆场的无名战士,还有一个全副武装,正在奔赴前线的敢死队员。这是一个历史场景中的普通瞬间,也是尘封已久的真实影像,当艺术家饱含深情地把他们重新唤醒时,更是令人刻骨铭心,无比震撼。

与此同时,许向群又是当今活跃在美术界一位年轻的美术评论家。他的主要评论领域为当代美术创作的发展现状,尤其关注两个方面,一个是中国美术创作整体发展研究,一个是军旅美术创作研究。当今对美术创作现象全面、系统研究者为数不多,许向群本身就是画家,从事创作研究则能发挥自己的优势。作为部队的美术评论家,部队美术创作现象、存在的问题成为他撰写论文的



▲香山1949 190x120cm

主体,他曾撰写了《军旅美术与时代性、多样性、创造性》(2002·3《解放军艺术学院学报》)、《军事题材美术创作在当代社会中的地位 and 影响》(2005·9《美术观察》)等论文。2006年许向群还撰写了一篇有关历史画创作的综述文章《永远的长征》(2006·10《美术》),得到了美术界的肯定和赞誉。

许向群为人朴实宽厚,内里却有着绵里藏针般的刚性和较真。他不出亏心之言,不

写敷衍之文,不讲高蹈的套话和假话,能是处说是,非处说非,当他把美术评论当做一种责任文章来做时,一切俗世的客套都会远去,他在面对画家和作品时,像一个直言相对的“诤友”,平实的论述风格后面是犀利的思索,也因为言之切理,文笔则显得清顺晓畅,令读者通过他的文字进入异彩纷呈的军旅美术长廊,理解和认识军旅美术的当代风貌。

(东野升珍)



◎许向群

1963年生,安徽肥东人。毕业于安徽师范大学艺术学院美术系,获硕士学位,现为解放军出版社副总编辑。中国美术家协会会员,中国美协理论委员会委员,解放军美术创作院艺委会委员。

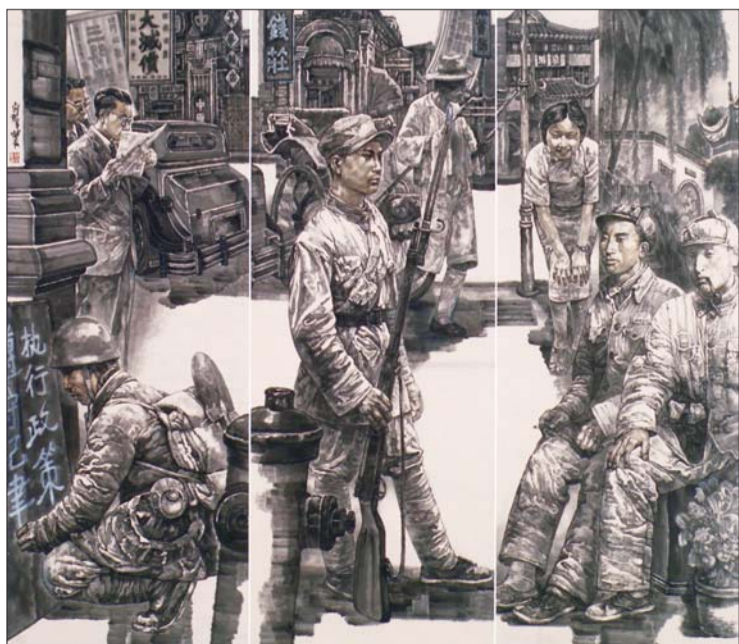
作品曾参加第八届、第十届全国美术作品展览和第九届全国全军美术作品展览等大型主题美术展览活动,并有多篇美术论文在《美术》等多家学术刊物发表。1995年国画《胜败之际》获中国首届体育书画大展铜奖,1997年国画《孤岛斗士》获迎接香港回归美展三等奖,2007年国画《碎影·进城》获“庆祝建军八十周年全国大展”二等奖。论文《永远的长征》获全国第六届文艺评论美术类一等奖。2008年被评为“全军文化工作先进个人”。论文《岁月壮歌》获全国第七届文艺评论美术类三等奖。出版《军旅画评》美术评论集。全军第十一届、十二届美展评委。



▲黄河渡 170x120cm



▲草原牧歌 136x204cm



▲碎影·进城 150x68cm\*3