

窗台上的月饼

文/文雪梅

大学毕业，我在一个山村小站以一位见习生的身份工作。站上只有可怜巴巴的几个人。初到异地，孤独、寂寞像条虫子蛰伏着我。

每天，我坐在冷清清的药房里，面对那些不会说话的药品，暗自伤心。单位对面是一所中学，那天下班后，我站在门市前望着从眼前走过的学生，怀念起校园里那些美好的时光。正在我陷入深深地沉思中时，对面一位年轻男老师正朝我微笑，他走过来问我：“新调来的吧？”我点了点头，告诉他自己的情况。我了解到，他也是去年才分到这个学校的，教初三数学，和我同龄。就这样，我在那里拥有了第一位朋友。

刚参加工作，业务上的事我非常干得游刃有余，有时会出差错，有畜主找上门来，吓得我躲在二楼的宿舍里不敢出门。他站在教室里，一眼就可以看到我们单位的院子里来。每每这时，他第一时间就会出现在我的面前，像位大哥哥一样，把那些纠结的事情摆平，让我感激不尽。

我天生不善言谈，不爱说话，走上工作岗位也一样。于是，下班之余，我把更多的时间用在学习上，除过看文学书籍外，我还报了法律专业的自考。那个夏天，我每天清晨就早早起床，来到门前的小树林里读书。可是，每次坐在那块大石头上翻开书本时，不远处，总有个人也在捧着书默默地诵读着，那个人就是他。我们的目光电光火石



般相遇，我的心好像被谁触动，跳得厉害，他则会微笑着点点头。小树林里传来我们俩朗朗的读书声……

时间过得真快，转眼就到中秋节了。单位里给每个人都发了月饼，同事们提着自己的月饼说着笑着，唯独把我当成了稻草人。我关掉药房门，委屈地跑到宿舍里蒙头大睡。第二天就是中秋节了，想起在家里每年过中秋节时，依偎在奶奶的怀里，坐在院子里的葡萄架下，吃月饼，看月亮的温馨情景，顿时，我的鼻子酸酸的，泪水止不住地往下流。

晚上，我看完书，已到深夜。掀开门，发现窗台上有一盒月饼。我一阵惊

喜，以为是站长良心发现了，补发我的月饼。便迫不及待地打开，里面跳出一封信，那字体刚劲有力，如行云流水般跃然于纸上，上面写着：“你是一只漂亮的蝴蝶，是否能停靠在我的肩头……”结尾还署着他的名字。

后来，我离开了那个小站。多年后，得知他已经找到了自己心上的那只“蝴蝶”，我也成了家。

风尘的岁月冲刷掉人生很多美好的记忆，可是，每年中秋节，总会不由自主想起窗台上的那盒月饼，还有那深藏在月饼里的温暖，成为一种难忘的记忆。

对月吹笛

文/王奇志

家在远方。这中秋夜里，有思绪悄然飞升，如迷蒙夜色。

掉落一身的月光，拂落一路的秋声，我站在靠近星辰的桂树下，洞开思念的七孔，对月吹笛。

中秋节紧紧地依偎天空，它汪汪泪眼望着我，让我心湖荡漾。于是，记忆如一条曲线，无数动人的情节就这样牵连。

此刻，纵有千里长堤万重山恋，也阻挡不了我的归流奔腾，如果生命是永远幽咽的小溪，那么家，便是我归去的海洋。

风起，有叶自身后萧萧而落，搅碎一地的月光，任由我在幻梦中怡香如桂，瘦比黄花，也不能深入秋天。

而因不负思念的沉重，便只好强忍，在别人的团圆里留自己的心痛。

是有痛的。只有每一次电话联络，才是最好最完整的人。正如亲人在电话里轻快的声音：家里一切都好。

——是不是在倾诉过一些心情之后，家，也保留了一份忧郁，不肯让我知道？

擦拭面颊泪水，却无力劝慰远方的家；能捉住冰冷的竹笛，却无法奏出我内心的表达……

于是，我放下手中的长笛，透过斑驳拂动的树影，开始采摘中秋月的光辉，编织一个美丽花环，刻上我的心意，期盼明天……

枝头上的桂花醒了，月儿满载游子的一夜相思远去。只剩笛声，在空中轻扬。

读诗词品中秋

文/朱云

在我看来，中秋是最为美丽的一个节日，不仅它处在丹桂飘香的季节，同时这样的一个节日，总是会勾起人们美好的想往。那挂在天上的一轮圆月，让天下所有的人，感受到团圆的美好。

中秋总是与思乡分不开，中秋同时也与思念不可分，中秋更是文人们抒发情怀的一个日子。那一首首与月亮有关的诗词，让人们读起来如痴如醉，甚至于连几岁的孩子都能够轻松地吟唱。

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首《静夜思》是我教女儿吟唱的每一首诗

词，三岁的她，竟能够在很短的时间内背诵下来。我对她说，这是一首思乡的诗，讲的就是诗人在月夜想念家乡的故事。

女儿听得很是用心，小小的她，虽然不懂得思乡之情，但却明白，无论是谁，离开妈妈的怀抱，肯定会伤心流泪。是啊，离开亲人，离开故乡，都会让人们内心的思念无法排解，而每到月圆之时，这样的思念便会加深。

而我本人则喜欢苏轼的那首《水调歌头》，特别是最后几句，将美好的愿望，全都融于诗词当中。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

这首词让我明白，这世上的许多事情都是难以如愿，特别是与亲人远隔千里，那样的情形，更让人难以释怀。但是我们能够看到同一个月亮，就如同我们在一起一样。让我们将美好的愿望，通过这月色，传递给彼此吧。

在诗词中品中秋，更能够让人们珍惜此时所拥有的一切。有亲人在身边一起过节固然好，但是如果亲人不在身边，我们内心也拥有着美好的愿望。每年中秋，我总是会与诗词一同度过，吟诗，赏月，与家人在一起，这样的中秋，真的很美好！

满架秋风一院香

文/胡忠伟

时间已然进入农历八月。天气明显凉了下來，一种浸透肌肤的凉意飒然而至。早起一会儿，街灯还亮着，闪着惶惶的睡眼，照在路上，影影绰绰，似午睡起来的老妇人的脸。站在阳台上，深吸一口气，哈出去，就见一缕白气。剑兰花儿早已开败了，但茎干仍然坚挺，傲然站立，在晨曦里透出一丝坚强。文竹瘦瘦弱弱，在六七月中，枝叶枯了又绿，绿了又枯，几次三番，让人直疑心它要枯萎了去，但这一段时间无人理会，竟又葳蕤生姿，繁茂成一片浓绿了！仙人球倒无需打理，只是默默地长，不管不顾，浑身的刺儿都剑拔弩张，仿佛受了多大委屈似的要与人斗。在这样的季节，在这清露初凝的早晨，看一看蓝而高远的天空，看一看周遭的花草植物，感受生命的美好和生活的惬意，也实在是一件挺快乐的事情呢。

国庆长假，回到家乡，充分地享受了亲近庄稼的幸福。清早，拣一条小道，一路溜达开去。有一点点薄雾，似纱似烟，把乡村笼在怀里，湿漉漉的。路旁的小草上，田地的麦苗上，都挂着露珠儿。那是夜之眼，盈盈闪光，还替庄稼人在守夜哩。路旁的杨树，一律儿高，站得端端正正，仿佛等待随时检阅的哨兵。这些杨树啊，从冬到夏，从春到秋，

站立的不仅是姿势，而是一种精神，一种坚守，它们亦如庄稼人一样，守卫着土地，亲近着庄稼。

春发其华，秋收其实。在北方，白露过后，许多庄稼都瓜熟蒂落，农谚唱到：“八月八，冬瓜南瓜回了家”，“白露天气晴又晴，谷米白来玉米黄”。每个秋天的早晨，乡村的上空便会弥漫出一种红橙橙的香甜味。谁家的狗“汪”的一声，撕破了黎明的衣裳，太阳微微露出半边脸，庄稼人新的一天开始了。几只老母鸡咕咕地叫着，从院子里欢腾而出。羊儿稀里哗啦从村巷里闪过，一路留下圆不溜秋

的粪粒，似撒下一路蓖麻籽。壮硕的牛儿，摇摆着尾巴，晃动着大屁股，依然慢条斯理，走得不慌不忙。跟在他们身后的，是那些颤巍巍缺了牙的老汉。等牛羊出圈了，庄稼人也拉上架子车就下地干活了，这个季节，农活一堆一领的，活儿赶着活儿，玉米、高粱、谷子、大豆都熟了，都等着收获哩。土地湿润柔和，等待着犁耙的耕耘，紧赶慢赶就要秋播哩。枣儿、梨儿、苹果、柿子、核桃，都等着装箱发货呢。趁着国庆长假，好一并抢占商机，卖个好价钱哩。辣椒红了，一串串，早已挂满了山墙，红红火火，灿若红霞。土豆滚圆滚圆，散发着泥土的清香。萝卜又白又胖，

像一个个熟睡的娃娃。耕地的时候，冷不丁地从地里会碰出一个土豆或萝卜来，让人欢喜得看了又看。玉米杆下，偶尔翻出一个玉米棒子来，善良的庄稼人也会撒一把玉米在地头，给那些来往啄食的鸟儿。那些缠缠绕绕的豆蔓，停止了生长，风干在玉米杆上，豆荚鼓囊囊的，装满了花色不一的豆子，谁家的老妈妈，坐在门前，端着一簸箕的豆角，一一剥开来，像是在端详初生的婴儿。庄重、缓慢。每一粒豆儿都瞧得仔细，她们是最会持家过日子的主妇，把秋天阳光的滋味慢慢咀嚼。玉米收获了，被剥光了衣裳，黄亮亮的，堆满了院子，每一个棒子都颗粒饱满，庄户人摩挲着这些成熟的老玉米，那如黄土褶皱般的老脸瞬间舒展了许多，眼角眉梢无处不荡漾着舒坦的笑意。

春播一颗籽，秋收万颗粟。活儿干累了，歇歇脚，说说话，抽抽烟，喝喝茶，看云卷云舒，话千年农桑，不急的，有的是好日子，磨刀不误砍柴工，这时节，该收该种，庄稼人心里都有一杆秤哩。这情景，仿佛从经年的《诗经》里一路传唱而来，让人觉得分外亲切：“同我妇子，饁彼南亩……”

九月的天空高远湛蓝，安详平和，有着如诗般的神性光芒，真如庄稼人从容不忙、神闲气静的生活呢。

夏夜悟想

只会倾听和鼓掌
尘世最喜欢
不惹事生非又中规中矩
炸毁山峰
掘断长堤
这样的人
已自觉的
非常自觉的选择了悲剧
无能为力地忘记了曾重创这唯一的
尘世

山脚小歌
河边小坐
我们是否也要承担这属于人类的耻辱

在最琐屑的时辰
也许还要去问梦境
把“恶”像狼一样养着
必要的时候击毙它
在将明似明的晨曦
在似醒似微的黄昏
一个人再单独地去拜访孔子
在湖边的背影
像一麻袋书长了腿
不要细究
那是风中芦苇的看法

韩国强