

“一个美术馆的好坏决定了这个省的美术活跃程度”

◆ 广军(中央美术学院教授、中国美协版画艺委会名誉主任)

此次展览,拿版画来说,新人蛮多的,整体上看,大家做的都很认真,版画的品种也很丰富,非常不错。

上次初评的时候来过一次山东省美术馆新馆,当时还没完工,这次来没想到一下子都齐备了,感觉非常好。在全国范围内,这是我见过的最大的美术馆,说明山东在文化建设方面步伐很大。美术是很重要的一个文化领域,所以要做美术活动,肯定要有一个好的场所,美术馆的好坏,在很大程度上决定了一个省的美术活跃程度。山东省美术馆的条件是非常非常好的,我们很多评委看了以后,特别希望以后能有机会在这里做展览或者是看到更好的展览。有了这样的硬件基础,举办大的全国性的展览,或者是同时举办几个高水准的展览都没问题,世界性的展览我们也有承办的能力。我很喜欢这个场馆,对山东省领导的决心和魄力,我很欣赏,很钦佩。



“美术馆新馆是山东文化艺术建设的新起点”

◆ 曾成钢(中国雕塑学会会长、中国美术家协会副主席)

到这个馆是第一次,但是曾经听徐青峰馆长介绍过详细的情况,所以一直非常的期待,现在看到之后也很振奋。因为山东是一个人口大省,经济大省,有了这个馆,也将是推动文化大省建设的非常重要的因素。今后,山东省的文化活动,重大展览,将会提升到一个更好的平台,一个新的起点。我觉得,这个馆在中国,应该说是走在前列的,而且在世界上也是很好的,美术馆在展示的各方面都做了充分的考虑,包括空间、光线、体量,都做得很细致,很科学,所以走在这个馆里感觉很兴奋。



馆长徐青峰谈新馆

问:这是山东省美术馆第一次承接这么大型的美术展览,您对这次大展的定位是什么?

答:前八届艺术节中,美术作品所占的份额非常小,从第九届艺术节开始有了专门的美术展,但也只是通过邀请的方式征集、展出了一部分作品,宣传力度较小,所以全国的很多艺术家都不知道艺术节中还有美术展。而此次山东省美术馆在文化部、山东省文化厅、十艺节筹委会的领导下,做了很多关于展览定位方面的工作,除集体报送和个人报送的作品外,还包括评审委员会、艺术委员会成员和在全国范围内邀请的部分艺术成就突出的老艺术家的作品。通过这三个层面,我们就能基本上把近三年能够代表中国美术水准的优秀作品全都选拔上来,真正能反映当下中国的艺术水平。像其它一些美展,所有的作品都是选拔的,有一些有一定成就的老艺术家不愿意参加选拔,所以做着做着就成了中青年画家、未成名画家角逐的一个战场,其实际代表不了中国。我们通过这样三个层面,首先老艺术家能进来,中青年的获奖艺术家也能进来,再通过选拔出现一些新秀,这样就比较全面。

问:山东省美术馆如何

来筹备这次展览?

答:首先我们场馆的面积能够充分的保障这次展览。另外在筹备当中我们的工作也非常细致。比方说今天的这个工作是作品的终评,我们不采取放在地上评这一方法,而是把所有作品全部挂到墙上,打上射灯,这样就最大程度保证了评选的公平。像这样全部把作品挂在墙上选拔,在国内的大展中还是第一次。我们不惜力,一定要让每一张画都能最好地展示在评委面前。

教育推广也是我们的一个亮点。全中国的美展,基本都是开幕当天门庭若市,逐渐无人问津。为避免此类情况,我们一年前就做了详细的教育推广战略性计划。截至目前,我们已经跟机关、部队、学校、企业等280个单位签了免费参观协议,我们把一天分成四个时间段,上午十点之前和十点之后,下午三点之前和三点之后,每天都有四拨固定的观众前来参观。而且我们又组织了专门的讲解队伍作为义工,第一个报名的是山东省美协主席张志民先生,他特别要求到青少年观看专场,给小朋友一张一张地讲解。还有很多艺术学院的退休教师、知名艺术家,我们馆的很多退休画家都参加了义工活动,这在全世界的美术馆中也没有几家能做到。

在我国,群众可能觉得艺术

殿堂过于高雅,参观累了也没有地方休息,看不懂的地方也没有专业人员讲解,所以就没有养成到美术馆、博物馆参观的习惯。而现在我们提高了这方面的服务,在馆内设有三处咖啡厅,每一层都有,观众累了随时能找到座椅,坐下休息,甚至还考虑在某些区域提供免费的饮用水。展览期间我们还将安排有关绘画作品欣赏、收藏、中西方美术史、美术大家个案分析等多类系列讲座,拍摄艺术家纪录片,在学术报告厅巡回播放等项目,保证每一位观众在馆里待一天,不累、不渴、不饿、不烦。只有做到了这样的服务,老百姓才愿意来。今天在终评现场,很多这次来的评委都提出了预约展厅的要求,有的甚至说“我的个展就要在你这儿搞!”包括全国雕塑艺委会主任曾成钢先生就说:“我见过的所有的美术馆,没有一个为我们雕塑的布展、撤展想的这么周到的。每三年一届的中国雕塑展可不可以在这儿做?”我说不但可以在这儿做,以后每一届都可以在这儿做!所以可以说,山东有了这样一个平台之后,会有很多好的展览过来。以前我们没有这样一个平台,很多展览要到北京、上海去看,现在大家对场馆的评价比较高,我们的服务又做到了一流的水平,再加上一流的策展水平,有了这三点之后,我们的馆肯定就会在很



▲山东省美术馆馆长徐青峰

短的时间内成长为全国著名的美术馆。

问:新馆的建成会对山东的文化公益事业起到怎样的推动作用?

答:一个几万平米的美术馆,一定是为大众服务的。办公室的家具可以简陋,但是展厅中的观众休息座椅,都要深入研究。目前我们展开全国调研,目的就是为了给观众买一把舒适、安全,且有艺术含量的椅子。所以我给采购部门的压力也很大,要求进到美术馆的每一件物品都是一件艺术品,包括一把椅子、一台桌子,甚至是一个门把手,都应该有艺术的含量,设计的含量,当代文化的含量。所以说将来山东省美术馆将是一个非常有意思的地方。

以后关于艺术的各个人群,我们都会把他们组织起来,在这

里进行思想交流。作为公益性的事业单位,我们不但在美术方面着力,而且在其它方面都考虑的很周全。将来艺术家、学者以及社会各界人士,都可能会形成在美术馆的咖啡厅谈艺术、聊天的习惯。甚至我都建议一些学会的年会都可以在这儿开,这样逐渐地形成一个文化的中心。

问:听说这次展览开幕后美术馆会邀请很多专家学者来主持一些论坛。

答:山东是文化大省,艺术氛围浓厚,人民精神需求旺盛,非常渴望和艺术家零距离、直接交流。我们会邀请一些艺术家、藏家来主持一些座谈、交流、学术报告会、公共教育类的活动,来普及艺术教育。而且整个展览期间,我们将组织一系列艺术家跟观众直接对接的活动,让他们和群众零距离接触。



▶现代灯光设计,使展览达到最佳效果



◀评委在一楼主展厅评审雕塑作品