

清逸沉醉自在心 ——品读马卫巍国画作品

艺术家简介



马卫巍, 字润钰、润石, 山东阳信人, 八零后纯文学代表作家。系山东省青年美术家协会会员, 省青年作协会员、散文家协会会员, 滨州市美术家协会会员, 市作协会员, 当代艺术研究院特聘画家, 新文人画研究院特聘画家, 博宝艺术网签约画家, 当代新文人画研究院客座教授。绘画作品先后被英国、韩国、法国、美国及香港、台湾等国家和地收藏。多篇文学及国画作品刊登于国家级杂志。

对于马卫巍来说, 国画并非专业, 但却通过简单灵动的笔墨, 造就了写意的清逸之境, 令人沉醉。画家之为画, 无才情不足以显灵秀, 无识见难以知画理, 无情感不可能发华滋, 无特立独行“虽千万人吾往矣”的气魄不必谈风格。

马卫巍的作品不苟落笔, 胸有成竹后挥毫, 严谨之风, 可见一斑。

他的花鸟作品, 画势爽健瑰异, 体态朴质相映, 线条含蓄圆浑, 又不乏粗犷之气和几分野趣。这益于他旷达恬淡的情操, 故其画风高古典雅, 清新豪放, 内涵深邃, 落笔行云。先天才情既具, 马卫巍苦苦修炼自己的“生活之神”, 尽在笔墨表现技法上反复试验, 反复锤炼, 力求将探古寻幽中的体悟与当代社会、今人情感相对话, 相结合。从他的作品来看, 他的人物画精到而又别致, 既有工整之态, 又有流动之韵; 花鸟画潇洒老辣, 构图宽绰, 有博大古朴之象。

国画的神采皆生于用笔。马卫巍的国画将线条的浓淡、干湿、缓急、连断、刚柔等矛盾的两个方面在同一幅作品中同时并用, 不仅刻画了人物、花鸟等物象外貌, 而且传达出了生命的节奏。

通览卫巍的创作, 其文人画创作的风格很明朗。他的诸多作品生机大化, 整体浑然, 气贯通篇, 既无脂粉气, 又无媚俗气, 一扫传统文人画的萧索荒寒之境, 体现着鲜明的个人风格, 同时又透露出取众名家之长, 融于一炉的整合能力。从语言形式上来看, 他的作品以生活的体味和经验入画, 以笔形、笔性、笔感与墨色、墨层、墨韵乃至干湿浓淡的变化进行意象重组, 改造了古代文人画图式, 继而以中国特有的笔法线条, 在物我的联结上, 进行状物又抒情的概括, 同时注入个人的气质、性情与学养, 靠着离开物象后的“若

忘若忆”, 合造化与心愿, 变自然为艺术。

卫巍的国画作品, 传统、时代、自我三位一体, 注重表现与时代精神相契合的艺术趋向。在学习前人中发现自我, 在认识自我中塑造自我, 在控制自我中创立自我。

(余来水)



▲有蝶来兮



▲雨后



▲持剑图



▲观音像



▲富贵荣华



▲万紫千红