

【流光碎影】

南北相望的孪生泉

□魏敬群

济南七十二名泉，有的名字相同，仅以方位区分，如珍珠泉、漱玉泉、芙蓉泉、煮糠泉，均以南北分之；蜜脂泉，则以东西别之。

1934年底，著名作家艾芜旅居济南三个多月，写下一组描写济南名胜风物的游记，其中有一篇《珍珠泉和黑虎泉》。他所说的珍珠泉在黑虎泉西面，城壕沟边，“用丈把长的石条，砌成五个小池。只有一个不住地冒出一串串的水泡来，上升速度极其迅速，仿佛一大锅刚要开沸的水一样……冒出的水泡作淡银灰色和淡蓝色两种，在碧水中上升的时候，非常好看，有的大如龙眼，有的小似樱桃，叫做珍珠泉，实是名不虚传的。”艾芜所写的，实际是南珍珠泉。

元代著名地理学家于钦的《齐乘》一书转引了金代《名泉碑》内容，碑文记载：“曰南珍珠，铁佛巷东。”铁佛巷因宋代所建的铁佛庵而得名，是司里街西部往北通达下河沿的一条南北小巷，以后改叫水胡同。“泉在铁佛庵东，瓮石为方沼，深不及三尺，石

发粉敷。泉自石底涌出，如摩尼串串，日光激射，晃漾夺目。”上面所说的摩尼，是指佛教的摩尼宝珠。可见此泉的神奇和人们对它的喜爱、尊崇之情。

清代文士管世铭在《城南诸泉记》一文中记载，南门桥东有南珍珠泉，“珍珠泉有二，其一旧在抚署内。此泉故别以‘南’字。瓮石为池，深可五六尺，清澈见底。泉自沙际，达于水面，如万斛珠玑，霏霏不绝。”清代诗人徐子威赞曰：“风回池面破苍烟，涌出珍珠万颗圆。”南珍珠泉名不虚传，北珍珠泉更脍炙人口。

金代《名泉碑》有记：“曰北珍珠，白云楼前。”正如明代诗人晏璧所咏：“白云楼下水溶溶，滴滴泉珠映日红。”白云楼始建于元代初年，为山东行尚书省兼兵部都元帅后封“济南公”的张荣所建。此楼在珍珠泉南岸，巍峨壮观，北观明湖碧波，南望佛山青峰，尤其雪后初霁，四野晴光如画，遂以“白云雪霁”之名被列为“历下八景”之一。元代著名文学家张养浩《白云楼赋》，便有

“上有浮云容与卧苍狗，下有惊湍澎湃奔流霞”的名句传世。北珍珠泉一向为豪门王府衙署所占据。元代初期，珍珠泉大院是“济南公”张荣的私人宅第，俗称“张舍人园子”；明代德王朱见濬又将其扩建为德藩王宫，习称德王府；清代改建为山东巡抚衙门；民国又变为督军署和省政府驻地。此泉深藏侯门，却久负盛名，历代文人骚客写下无数赞颂诗文。金代雷渊《济南珍珠泉》有“大地万宝藏，玄冥不敢私。扶开青玉罍，浑浑流珠玑。轻明疑夜光，洁白真摩尼。风吹忽脱串，日射俄生辉”的描摹；清代蒲松龄《珍珠泉抚院观风》有“覆下湖山冠齐鲁，官寮胜地有佳名。玉轮滚滚无时已，珠颗涓涓尽日生”的咏唱。清代文人王昶《游珍珠泉记》说得极为形象：“泉从沙际出，忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓。日映之，大者为珠，小者为玑，皆自底已达于面，瑟瑟然，累累然。”清代康熙和乾隆两个皇帝南巡时，驻蹕珍珠泉畔，也都忍不住诗兴大发，留下篇什。百



胡适先生是中国五四新文化运动的先驱。因为要出席在山东济南举行的全国性教育会议，在1922年(中华民国十一年)，他曾两次到济南作“泉城之旅”。一次是，1922年7月2日到9日，到济南参加中华教育改进社第一次年会；一次是，1922年10月9日到19日，出席第八届全国教育会联合会。此次会议，他下榻于济南市的津浦铁路宾馆。胡先生一共参加了四项活动，即开会、讲演、观光、淘书。

【名人印记】

胡适先生的泉城之旅

□陈正宽

据《胡适的日记》，此次赴济，先生对大明湖情有独钟。那天是10月12日，他在日记中写道：“同书城到司家码头，雇船游大明湖；到了历下亭、北极阁、张公祠(张曜，即《老残游记》中所写之庄巡抚)、汇泉寺。风太大，我们不愿游铁公祠，就回到雅园吃饭。”当时胡先生所看到的吃大明湖，已不是大众之湖，公湖被湖农切割为私湖，你种你的，他种他的，零乱不堪。为舒愤懑，胡先生写了《游大明湖》的诗。

说到观光，人同此心，心同此理，便是，既有阅尽名山胜景的渴望，也有对特定风土民情的考察，如遇奇致，则必考较。这次胡适先生对济南平康巷的关照，即出于此种心态。1922年10月13日的日记写道：“下午，我就到济源里看看济南的窑子是个什么样子。进去了三家，都是济南本地的，简陋得很；大都两楼两底或三楼三底的房子，每家约二至四人不等；今夜因电灯灭了，只点油灯，故更觉简陋……”这里须得补充几句。胡适先生平生于男女事，绝对是正人君子，恪守儒家规范。即便对他个人的终身大事，也依从母命。与由母亲包办的、无文化不识字的，又是三寸金莲小脚女人的江冬秀白头偕老，属于典型的“生平无二色”。说到嫖妓之事，胡先生是绝对地不染指。但在《胡适的日记》内所见“看济南的窑子是个什么样子”，显系带有风土民情考察的性质，与私行不端无涉。

而从学者不忘知识积累看，胡适先生济南之旅也不无谨记“博观约取”、“转益多师是吾师”的古训。胡在日记中记下了10月16日听女真后人讲女真姓氏最为风趣也最具人文价值的知识：“(济南)第一中学校校长完颜祥卿来谈。他是女真之后，现在益都，至今保持原姓。他说，完颜一族改汉姓者共有三族：一为颜；一为王，完颜本义为王；一为汪，即含金水之意。他又说，满洲人改汉姓的，亦不乱改，各有意义，如瓜尔佳本义为关，故改姓关；查拉本义为弓，故改姓为张；伊尔根觉罗本义为兆，故改姓赵；纥思烈本义为高，故改姓高。”

这次济南之行，胡先生除了开会，还曾应邀到山东省第一师范学校作过《思想训练的原理》的讲演(10月14日)。到济南一中作过《科学的人生观》(10月18日)讲演。实则，当时的山东工业专门学校、矿业专门学校、正谊中学、育英中学、济南第一女子师范等均折柬相邀过，只因为到济短暂无暇去匆匆，不得不婉言谢绝。此举亦可证当日济南中等学校学术空气是多么浓厚。胡适是大学者，每到一地必淘书。他抵济的10月12日，是头一天，也抽忙空闲，见缝插针，赶到山东书局买了吕晚村的《东窗诗存》等书凡十二种。10月18日饭后，又到后宰门书店购石印的《元秘史注》、《元史译文征补》两种。这次泉城之旅，由于北大风潮，来电催归，胡适先生不得不于10月19日上午驱车回京。

章千句，当数明代本邑诗人边贡“百尺珠帘水面铺”的诗句，最具穿透力。

总的说起来，北珍珠泉为权贵之泉、府衙之泉，老百姓难得一见。南珍珠泉才是老百姓的泉，挑而饮之，洗而浣之，须臾不可离之。南珍珠泉先后有四池、五池、三池之变，到了今天，竟成一池，并且名字也变成了五莲泉。白云苍狗，沧海桑田，谁能想象南珍珠泉这样一个历史名泉的无端消失？

南漱玉泉在今趵突泉公园李清照纪念馆前，李清照故居坐落于此。据说，易安居士的传世之作《漱玉集》即取名于该泉。明代诗人晏璧《南漱玉泉》一诗有“月照波心清可鉴，岂无湘女解裙裾”的诗句，形容该泉清澈可人。北漱玉泉原在后营坊街119号(水湖庵，又名金地院)院内，泉水静静溢出，相伴经声佛号，显见比南漱玉泉冷清不少。而今，寺庙拆除，北漱玉泉被埋于地下，难寻踪影。

“一池新绿芙蓉水”，清代诗人董芸的诗句说的是芙蓉泉，该泉位于芙蓉街69号院内。《齐乘》记载：“曰芙蓉，姜家亭前”。当时，濯缨湖水浩荡，芙蓉(荷花)盛开，映得左近的泉水如扮红妆，故泉名芙蓉，街亦因袭此称。而在芙蓉泉北面的岱宗街，还有一眼北芙蓉泉。此泉位于明代所建的碧霞宫(俗称娘娘庙)东，清代所建的水官庙前。那时，这一带为湖畔湿地，芦苇丛生，莲荷摇曳于芙蓉池，池东的泉亦以芙蓉名之。因南面的芙蓉泉早有芙蓉泉在，所以此泉遂称北芙蓉。上世纪五十年代，娘娘庙成了岱宗街小学本部，水官庙成了岱宗街小学的分校，也就是低年级部。我那时在这里读书，每天上学、放学都路过北芙蓉泉。只记得泉水极清冽，串串水泡悠然上升，直至鼓破水面，来此挑水的人络绎不绝。前几年，偶在尹君的《济南名泉考》一文中看到：“北芙蓉泉，岱宗街24号院内。已填埋建厕所。”呜呼，我的梦绕萦回的北芙蓉泉，你的命运让我无语。

南北相望，这一对对泉像孪生姐妹，是名泉家族的奇葩。

【口述城事】

老城里的三座城隍庙

□张机

济南，这座古城的城墙和城门历史渊源年代久远。史料记载，济南的城墙始建于明朝洪武初年(1368年)，是将原来的土城加固，以砖石重修的。当初有四个城门：东有齐川门(俗称老东门，现在东门桥附近)，西有泺源门(俗称西门，今西门桥附近)，南有舜门(俗称南门，今南门桥附近)，北有汇波门(今大明湖公园的汇波桥)，并筑有城楼及瓮城，城内有城隍庙。从明朝起，济南是巡抚、府、县三级治所地。对应有三座不同级别的城隍庙。督级的在东华街，府城隍庙在将军庙街，县城隍庙原来在东舍坊，1826年迁至武库街。

督城隍庙东起按察司街，西至泮官街，南临东华街，北到县学街，正门位于东华街。城隍庙为三进院落，内有照壁、山门、二门、节孝祠、戏台、大殿、后殿和东西廊庑。大殿坐北朝南，单檐歇山顶花脊，黄绿琉璃瓦覆顶。大殿前抱厦为卷棚顶，造型别

致，气势宏伟很是壮观。大殿后是一座卷棚歇山的敞口戏台组成的戏楼，为当时济南旧城八大戏楼里最精美的一座，每年城隍爷生日之际这里都有热闹的演出。督城隍庙历经几百年历史变迁，饱经沧桑，虽在1981年被济南市人民政府公布为第一批市级文物保护单位，但北大殿遗址已被拆除，只有前殿和倒塌的戏台尚存也是面目亦非。

位于将军庙街的府城隍庙始建于清同治九年(1870年)。据说当年从东昌府调来济南任知府的龚易图，到任后发现济南有督城隍庙和县城隍庙，而无府城隍庙，便在将军庙街兴建一座五进四院气势不凡的庙宇，府城隍庙南北长90米，东西宽25米，占地约4亩，规模之大可见一斑。大殿上方高悬山东巡抚丁宝桢手书的“明远望是”匾额。老辈人曾见过人们抬出木雕城隍在市里“出巡”的景象，现如今这里已变成居民大杂院。

孩提时代，我家老宅在宽厚

所街东头，离家不远就是武库街的县城隍庙，高高的围墙，青砖绿瓦，灰白色墙皮，古朴典雅的庙宇外观。拱形的石头圆门洞，一对大红漆的木质庙门格外醒目，门外一对威武的石狮把守。庙门对面是一个硕大的影壁墙，庙内一棵皂角树从墙内伸向墙外。庙门的门楼里站着4尊比真人还高的神像，有拿大刀的，有高举狼牙棒的，还有牛头马面神塑像。北大殿供奉着城隍爷，只见他一副文人扮相：蓄长须，神色安然坐在太师椅上，两手拱抱一支笏板。供桌前的香炉里烟雾缭绕，远近慕名而来的香客络绎不绝地前来朝拜。城隍爷的左右分别站着文武判官。文判官右手握着“生死笔”，左手持“善恶簿”。武判官手持圆锤，圆瞪双眼，一副铁面无私的样子。

庙里还有东西两座厢房，里面墙上绘有二十四孝图，我至今深刻记得“亲尝汤药”、“扇枕温衾”和“王祥冰鱼”等发人

深省、宣传中华孝道的故事。小时候父亲常常带我进庙观瞻，讲解墙上的故事。庙院落很深，后边的几进院里住着道士，还有古色古香带花格棂门窗的建筑物。

老辈人讲过一段这样的往事：宽厚所街西头“金家大院”的主人是一位清末县太爷的私家住宅，房子建得高大而气派，由于他家二层楼的屋脊高出了正北面的“城隍庙”，这位县官便一天也没在此院住过。大院东临有一条南北走向小胡同直通“城隍庙”，民间把这条小道称为“神道”，可见“城隍庙”在民间的威力之大。

解放后此庙被改建，搬走了神像，清除了壁画，成为皇亭小学分校，后来更名为宽厚所街小学，校址仍保留着山门、大殿东庑等清代风格建筑，上世纪80年代拆除了平房盖了楼房，成为历下区教委的办公地址。2008年4月此院拆迁之前挂有历下区教师进修学校校牌。

