



烟台一位红木藏家的摆件笼内外,两只蝓蝓相映成趣。

烟台博物馆藏品展示

明唐寅《灌木丛篁图》轴  
纵116厘米,横175厘米



烟台博物馆供图

唐寅(公元1470-1523),字伯虎,他的名与字的来由,是因为他出生在庚寅年,属虎。

这件画作为绢本,设色。以丰富的笔墨描绘岁暮冬节的萧瑟野色。画中层次深远,平中见奇,静中有动。此图笔墨精到,既有北派山水的峻拔气势,又具文人画秀润空灵的韵致,构图更是别具一格。右上方以行书题五言古诗一首:“灌木寒气集,丛篁静色深。冰霜岁历暮,方昭君子心。射干蔽豫章,慨惜自古今。嶰谷失黄钟,大雅无正音。为子酌大斗,为我调鸣琴。仰偃草木间,无道随浮沉”,抒写了作者在困境中以贞竹自励的襟抱,以及对不平现实和自身况味的一腔愤懑,自然也流露出笑傲平生的放达秉性。后有行书款署“苏台唐寅画并题”,下钤“唐伯虎”、“南京解元”二方朱文篆书印章,五言诗起首处钤一朱文篆书“梦墨亭”印章。为国家一级文物。

通讯员 贾子艺 记者 陈莹

# 藏小件的红木玩家

本报记者 陈莹

一部《明式家具珍赏》,将失落百年的明式家具拥到了文物界和收藏界的至珍之席。收藏红木,在某种程度上也是满足了国人对皇权和富庶的向往。

周末,在烟台的古玩文化市场,人流涌动。而一家家挂有红木门匾的商铺,沉重的丈高木门,却往往木门轻掩,内里人影轻移……这一切,都隐约透露出红木高贵与神秘的气质。

## 现状:烟台藏家爱红木小物件

据郑怀德的《嘉定通志》记载:“红木,叶如枣,花白;所产甚多;最宜几案柜檯之用,商舶常满载而归。其类有花梨、锦菜,物价较贱。”这部记录越南物产的地方志,是现今可考的红木的最早文献。由此可见,红木如与如今观赏性的收藏品不同,其最初的姿态是以日常生活用品为主。

烟台喜欢红木的人很多,这从周末兴旺的古玩文化市场上,红木店铺里流连人群可窥一斑,而稍加留心就可看到,街头巷尾佩戴红木手链和挂件的人也越来越

多。与诸多高端收藏项目都深藏不露一样,动辄百万、千万的高端红木藏家也是凤毛麟角,在烟台的红木收藏圈里,更多的则是成千上万的藏,几十上百的亦收。

“小物件虽然是家常用具,可红木毕竟是不可再生的资源,这两年红木市场狂飙,存在手里一些年头,一样有收藏和投资的价值。”一位玩家笑称,大藏家有大的藏法,小玩家也自能找到乐趣。

## 动态:受政策影响红酸枝迎来新行情

不用回溯太远,即便就在去年,“一黄二黑三红”这被谓为红木收藏三部曲的步骤,在风声水起多年的红木市场上也是真谛。

然而,6月12日实施的《濒危野生动植物种国际贸易公约》中,将交趾黄檀、中美洲黄檀和微凹黄檀等木种,由附录Ⅲ 升列至附录Ⅱ,即需要许可证方可进行国际贸易。这一公约的实施,搅得有平民红木之称的红酸枝市场一池波。

在烟台的红木收藏者们也

已经感受到了国际变化的节奏,“这几个月红酸枝家具涨了30%-50%。”一位业内人士说。

红木木雕、笔筒、首饰盒……这些红木小件总价本身就低,在投资和收藏上这种感受却并不深刻。

在万光古玩文化城做红木工艺品的王先生坦言,自己店里的货品几乎都变化不大。而另一面他也承认,随着红木原料的抬升,进货价只要变化,今后的售价必然要跟着涨。



烟台藏家的小叶紫檀手链。

## 论坛里老手学会谦虚

侯先生玩了收藏了近20年的红木,“刚迷上红木的时候经常去图书馆、书店,还有古玩摊上找书研究,过了阵子,看到书上什么图一打眼就大概能得出是什么品种,然后再跟后续的标注一对,多少也能贴得上。”

而后来一个收藏论坛上的帖子,却给了侯先生很深的刺激,“当时藏友上了六张图,让大家猜是什么品种。”侯先生也参与了那场被他称为丢人的“研究”,他把每张图片的木种都分别列了出来。与他一样,全国各地红木爱好者煞有介事地分析、论辩,各说各话,帖子光回复就有几百页,“后来藏友把原件拿出来,是一个红木枕头的六个面,当时就全不吱声了。”打那以后,侯先生一改自信、不容置疑的态度。

## 红木圈里“不能说的秘密”

在采访的过程中,一位销售红木小物件的商家给记者看了他微信上的一个帖子,上面的图片是一张号称价值十万元的红木手链,“漂亮是真漂亮,鬼脸、鬼眼都很棒。”但该商家随后便说,“传说中十万成交的手链。”如同说了几遍的漂亮一样,他的“传说”二字语气感也强。

我国著名的收藏专家马未都曾在接受采访时说过,海南黄花梨100年左右就已经长到了极限。它的寿命一般是500年,但成长期是100年,这就像你20岁已经不再生长,但你能活80岁。很多商家偷换或混淆了生命期与生长期的概念,以致现在大众普遍认为红木难成材,极其稀少。事实上,海南黄花梨并没有稀缺到这个程度。

民间藏品展示

## “青梅竹马”紫砂对壶



本报记者 陈莹

此款“青梅竹马”紫砂对壶,是烟台一位资深藏家的藏品。此款对壶以“青梅”(上图右)与“竹马”(上图左)为创作题材。此款紫砂胎茶叶沫釉对壶,扁圆的壶体,端庄稳健。青梅壶壶嘴似一节梅力钩冲出,壶把梅干老枝自然弯曲,充满弹性活力。竹马壶壶嘴则如一节竹风中独立,壶把竹根孑然独立,充满傲骨。

出自宜兴紫砂老艺人史志鹏之手。史志鹏是朱可心先生亲手培养的第一代入室弟子,并深得顾景舟大师指导。其作品讲究内涵、神韵和创意,线条流畅,尤其擅长制作葡萄、松竹梅、桃梨、花鸟鱼虫等塑器类题材,具有浓烈的文化气息形成了儒雅的个人化壶艺风格。

本版图片除署名外均由本报记者陈莹 摄

## 说出您收藏的故事

“收藏”是本报针对烟台(含各县市区)收藏市场和文化推出的专版报道。如果你在收藏方面有独到见解,以及各种收藏时好玩的故事,都欢迎您与我们分享。  
新闻热线:15589531366  
邮箱:qlwbsc@163.com  
QQ:2677149246  
QQ群:299614931  
地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹 收  
邮编:264003

收藏新境界

# 收藏红木边角料

本报记者 陈莹

随着近几年红木价格的一再攀升,许多红木的藏家颇有手头日紧的感觉。然而,记者在采访中却发现,在烟台的市场上也不乏一些有想法的红木收藏客:收藏边角料。

毕业于山东艺术学院的孙家欣说,最初与红木打交道是因为喜欢动手做乐器,“因为厂家也有红木,渐渐的便接触,迷上了。”

虽然喜欢红木,但孙家欣并没动收藏大件的念头,“关键是钱压在那,要存还得找库房,成本太大。”

孙家欣收藏的红木都是木

材家具厂的边角料,入手时已去掉原皮,是方方正正的一块,大都在几十元之间。

“刚开始那阵子,做了一把梳子,快成了,一下子坏了,工作全废了。”孙家欣笑称,当时自己愤怒地想把机器当废铁卖了。

事实上,即使是雕一个小件,从雕刻到抛光、打磨,至少也要耗费孙家欣一整天的时间,“刀尖和头发丝差不多细,速度不能快。”

据了解,在烟台并不乏与孙家欣一样,收集一些红木板材的边角料类,“他们大多不像我一样有专业的设备,通过圈里的朋友他们也找到我。”孙家欣说,有些人的红木质量非常高。



孙家欣雕刻的“关公戏龙”,此雕材料为老挝大红酸,厚度为1.5cm。