

身体和心灵,总有一个在路上

又到了一年中最美的季节,估计很多人刚刚结束了黄金周的完美旅行回到工作岗位。人为什么会喜欢行走?作家张洁在图文游记《流浪的老狗》中说,他们行走,是为了寻找。寻找什么,想来他们自己也未必十分清楚,也许是寻找心之所依,也许是寻找魂之所系。

针对“假期旅行中会带的一本书”这一问题,本报在假日期间特地对网友的观点进行了归纳整理,与大家分享其中的精华。

1 旅行游记类

“会带林达的《带一本书去巴黎》。”
“我想我会带村上春树的游记或者随笔。”
“最近带的一本书是赵玫的《博物馆书》,让心和身体一起去旅行。”
“旅行中会带一本Fodor's出版社的旅行指南。”

“曾在晚间回程列车上,静享单独座位,耳畔车轨摩擦声仿若背景音乐很有节奏。就着昏黄的灯光,读完了日本作家泽木耕太郎的午夜快车三部曲游记中的一本。若干年过去,书中的情节虽然印象不深了,但那时的感受始终铭刻:读者与作者同在旅行,有共鸣,很奇妙。”

“我是一个骨子里不安分的女生,非常向往背包客的生活。于是大二那年一个人来到了河南,邂逅了北方的另一种情怀。我喜欢坐在火车靠窗的位置,这样摊开一本书就是一个世界。旅行带的书基本是散文集或是旅行家写的旅行日记,仿佛里面的文字写的就是自己。”

2 文学历史类

“带加西亚·马尔克斯的《没有人给他写信的上校》。”
“上次旅行,带了野夫的《乡关何处》和木心的《素履之往》。”
“去年独自一人去云南,带的是廖一梅的悲观主义三部曲《柔软》、《琥珀+恋爱的犀牛》。在旅行的路上看剧本有种特别的感受,人生如戏,旅途亦如戏,你永远不知道下一秒会发生什么。而那次旅行,也出奇得顺利和美好。”

“我想在旅行中带着黄仁宇先生写的《中国大历史》。这本书用抽象归纳分析的方法讲述历史,带给我们另类的、难得的启迪,但文意内容也使我受抽象之苦。对此,我想借具体之物可消解之,大自然的美景无疑是最好的选择。”

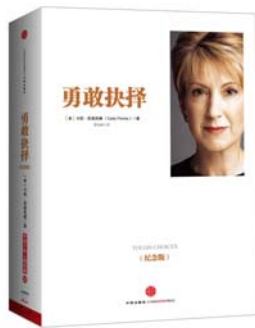
“旅行中带何兆武的《上学记》。”

3 爱与信仰类

“我想我会带西班牙作家阿图洛·贝雷兹-雷维特《战争画师》吧,因为总也看不完。”

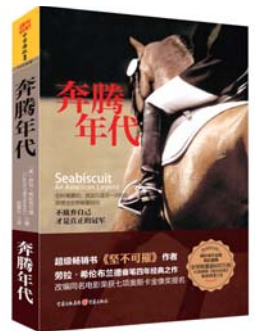
“流浪(或旅行)吸引人的一个重要因素:我不属于这里,这里没有我必须面对的人和事,所以轻松。正因如此,人在旅行中比较容易超脱物欲、放下自我,比较容易与自己的灵魂对话、探寻。因此,旅行时携带宗教经典很适宜。我自己会携带巴哈欧拉的著作。”

“会带《万物有灵且美》。去大连旅游,其中一站是森林动物园。以前逛动物园就是走马观花,这次要多体会动物的情感,虽然不及书中的兽医那样对动物有那么多的爱和理解,自己多一点感情的投入也许会对小动物们有多一点的理解,尽量去感知它们的灵和美。”



《勇敢抉择》
【美】卡莉·菲奥莉娜 著
蒋旭峰(译)
中信出版社

她是世界最具影响力的女性,也是富有争议的商界传奇人物之一。她拥有一颗勇者之心,历经职场大起大落,静看风云变幻,宠辱不惊。在这本坦诚动人的自传里,卡莉·菲奥莉娜展现了她不为公众所知的另一面,与我们分享了她的成功与失败,一同回味了自己来时路上的恐惧与艰辛。卡莉·菲奥莉娜一直提倡“我的生活属于我自己”的人生理念,本书能够帮助读者全方位地了解这位真实的世界知名女总裁,感受到她在面对人生选择时的勇气与坚定。



《奔腾年代》
【美】劳拉·希伦布兰德 著
张慧云(译)
重庆出版社

《奔腾年代》描写的是一个发生在美国大萧条时期的真实故事。本书中马的主人都是挣扎在20世纪30年代的小人物,骑手雷德·波拉德少年遭弃,在底层赛马圈和拳击场饱受凌辱,还瞎了一只眼睛;驯马师汤姆·史密斯,是孤独又潦倒的马语者,拥有关于马匹的失落智慧却怀才不遇;马主查尔斯·霍华德虽有万贯家财却在中年家破人亡,无心经营实业,想从赛马中寻求安慰;而那匹马,它又矮又懒又跛脚,曾被贱价出售亦无人问津在。本书将告诉你:人生就是一场赛马,只要你想奔跑,没有人可以拦得住你。

十月第一周(9月30日-10月5日)书香榜单

书名	作者	出版社
1 《一个:很高兴见到你》	韩寒	浙江文艺出版社
2 《看见》	柴静	广西师范大学出版社
3 《狼图腾》	姜戎	长江文艺出版社
4 《理性看齐办》	中共中央宣传部理论局	学习出版社
5 《老梁观世界》	梁宏达	人民文学出版社
6 《朱镕基上海讲话实录》	《朱镕基上海讲话实录》编辑组	人民出版社
7 《为什么是毛泽东》	任志刚	光明日报出版社
8 《人体穴位与主治病症对照图》	哈贝工作室	河南科学技术出版社
9 《过得刚好》	郭德纲	京华出版社
10 《林徽因传:你若安好便是晴天》	白落梅	中国华侨出版社

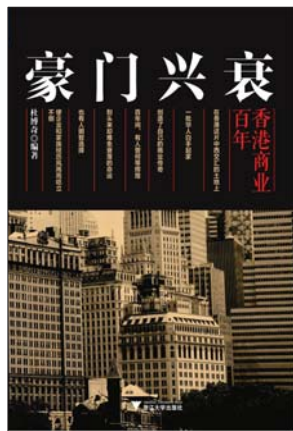
【榜说】

在思考自己要读什么书之前,最好问问自己,我关心的到底是什么问题,因为只有真诚的问题意识才能引向真诚的阅读。阅读如此美好,任何虚荣心的杂质都是对它的玷污。

韩寒回来了。韩寒主编最新文艺书系的第一部——《一个:很高兴见到你》全面发售后,销量一直不错。韩寒始终不变的是他崇尚“真心话+自然美”,本周这本简单好读又趣味盎然的《一个》跃居榜单第一位。一本好书,即使在喧闹中也会透着亲切。知名记者和主持人柴静的自传性作品《看见》依然在排行榜上久居不下,本周排名第二。畅销书总归是畅销书,姜戎的《狼图腾》本周上榜位居第三位。

本期书香榜数据由烟台新华书店南大街购书中心提供

百货公司的争鸣(节选)



《豪门兴衰》
杜博奇 编著
浙江大学出版社

俗话说“同行是冤家”。先施与永安,中国最早的两家百货公司,在发轫之初,保持着一种奇怪的均衡:看似和平相处,井水不犯河水,其实暗流汹涌,个个中利害,几件小事便可管窥而知。

为顺应形势发展的需要,马应彪在1909年2月27日到香港当局立案注册,将先施从商号改组为有限公司,设立董事局,使之初具现代公司的形态。与此同时,马应彪为扩大经营添招新股,由于先施盈利前景得到广泛认可,认股者众多,不仅有马应彪兄弟马焕彪、马永灿,还有澳洲华侨陈少霞、夏从周、许敬桓等人,扩股之后,先施股本扩大到20万港元。

马应彪随即展开大手笔扩张,一并租下德辅道中215号至221号相连5个商铺,新建四层百货商场,规模上为香港当日第一大百货公司,一楼出售百货、烟酒、五金、糖果等小商品;二楼出售服装布匹;三楼出售珠宝、

钟表、乐器等贵重物品;四楼出售地毯、家具等大件商品。

这种布局方式模仿欧美百货公司,充分考虑客流、购物与商品陈列的关系,对商品销售有极大的促进作用,经过马应彪的探索而成为先施一大经营特色,并被其他百货公司效仿。

当日香港商业中心集中在皇后大道一带,德辅道周边是新开发地区,交通不便、人流稀少、店铺疏落、消费冷清,因此,马应彪的这次扩张起初并不被看好,选址时好友、股东多有劝阻。

马应彪却有自己的如意算盘:此地目前虽荒凉萧条,但随着城市规模扩张,日后必可成为繁华街区,此时正应趁地价便宜抢占先机,于是力排众议,将先施迁往德辅道中。

事实果如马应彪所料。一年之后,电车开通,德辅道人流如织,店铺林立,迅速热闹起来。先施占尽地利之便,再加上马应彪经营得法,推广有术,比

如率先从美国引入霓虹灯招牌装点门面,吸引客流,生意自然十分兴隆,不仅日进斗金,还将人气不足的德辅道带动为新兴的商业街,反之也促进了自身营业额的提升。几年间,先施在德辅道盈利剧增数倍。

先施百货的兴盛引起永安的注意。1909年,郭乐把澳洲生意交予几个兄弟打理,亲赴香港主持大局。1912年,永安由私人合伙制改为股份有限公司,但并未对外招股,郭乐任总监督,郭泉任司理,并提出“统办环球货品”的口号,主营洋货,只有绸缎、火腿、皮蛋三种国货。

与此同时,永安迁到德辅道中紧邻先施,租赁4间铺面,建造5层高总部大楼,装潢、设施、面积、气势均压先施一筹,先施股东看不过去,指责永安跟风,郭泉还击道:“凭什么你来得,我就来得不得?”马应彪则大度地说:“店多旺市,永安不来别家也会来。”



《当下的冲击》
【美】道格拉斯·洛西科夫 著
孙浩 赵晖(译)
中信出版社

这是一个并不符合人本能的的社会。信息过载和碎片化的“当下的冲击”正在吞噬着我们的生活,让我们焦虑万分。微博、微信、电子邮件把我们的时空压缩到了网络中,我们在逐渐失去感知传统叙事的大脑神经。本书将最大程度刺激你的大脑神经,它告诉我们,我们正在经历一场意义堪比工业革命的重大转变,企业只有洞悉大趋势,顺势而变,才能成为数字经济时代的赢家;个人只有正视当下的冲击,才能在数字化浪潮里游刃有余。