



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。
新闻热线:18653588630 投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com 投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

重阳佳节菊花香

刘烟生

农历九月初九,二九相重,据道家的传统阴阳观,九为最大阳数,故重九亦称重阳节。烟台人又称老人节、登高节、菊花节,因其谐音是“久久”,有长久之意,是历史悠久的节日之一。

据汉代《西京杂记》记载着西汉时的官人贾佩兰称:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,令人长寿。”相传自即日起,有了重阳节佩戴茱萸、食菊花糕、饮菊花酒的习俗。菊花糕的原型是古时的“饵”,即蓬饵,到宋代始称菊糕,并有以菊花入糕的记载。据《乾淳岁时记》称:“都人是日饮新酒,泛黄簪菊,且各以菊糕为饷。”这天,烟台人登高、赏菊,吃菊花糕、喝菊花酒庆贺。

登高是重阳节重要活动之一。传说很早以前,在骊山脚下有一个小小的村庄。村东一户农家主人姓邓名郢,是一个为人忠厚善良的老汉。一天傍晚,他从地里劳作回家,路遇一位仙风道骨的老先生求宿。老汉家里没有闲房,和老伴只得在柴棚栖身,腾出房间让老先生栖身。第二天清晨,老先生临行时对老汉说:“九月九日,你家要遭灾。”老汉一听,吓了一跳,说:“我无理的不做,犯法的不干,灾从何来?”老先生说:“天有不测风云,人有旦夕祸福,好人也难免受灾。正因为你平日修路铺桥,积德行善,所以我搭救于你。记住九月初九日清早,你要拣草木少的高地方搬家,越高越好,只要按照我说的去做,就可以免灾。”说完,老先生翩然不见,老汉方知是神仙指点。老夫夫妇惦记乡亲的安危,遂把这一消息告知全村各户。九月九清晨,老夫夫妇按照神仙所言,早早起床,轻装简从,打点行囊和村民登上村后的一座高山,刚走到半山腰就看见山下村子里的房子着起火来,如同一片火海。

大火过后,老汉和乡亲们重整家园。由于老汉无儿无女,乡亲们出力、出物帮助老汉建房。这时,大家发现老汉在房前屋后种植的一株株菊花,安然无恙,争奇斗艳,笑傲秋风,大家都称菊花为“吉祥花”,一时传为佳话。后来,老汉晚年得子,家业兴旺,乡亲们都说这是善有善报。为感谢老汉救命之恩,于是就有了九月九日登高避灾(“登高”是老汉名字邓郢的谐音)、赏菊的习俗,并代代相传。

重阳日清早,烟台人家就携亲邀友,同登塔儿顶(境内最高的山,海拔397米,因早年建有三和宝塔而得名)。市区所城里有的人家还提盒担篮,带着美味佳肴,举家登上塔儿顶的观音峰。极目远眺,小岛的轮廓亦梦亦幻,海天共成一色;低首细瞧,山下民居青瓦粉墙,恍若世外桃源。中午,在外野炊,山风在耳畔缠绵低吟,鸟儿躲在树荫里风流学舌,酒尚未饮,心儿已醉,顿时体会到宋代大文学家欧阳修“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”的意境。周边的上芥村、仓浦村、西南村、西南关村、大海阳村、中海阳村、小海阳村、世和村、通伸村、芝罘屯、芝罘大疃等农村人家,男人吃罢早饭先到附近的山上登高,再到农田劳作。登高,成了烟台人家“人盼幸福树盼春”的一种祈望。

烟台人有重阳节吃发糕的习俗,也称重阳糕、菊花糕。用料是当年黍米和精粉白面,富庶之家还加入核桃仁、金丝小枣、青红丝、白糖等,并将新采

撷的几朵菊花剪成菊片,天女撒花般均匀地撒在发糕的表面。然后放进蒸笼,大约蒸到两柱香的工夫,停火。稍待一会,揭开蒸笼,白色的蒸气立即在厨房飘逸起舞,很是美丽,煞是好看;出锅的重阳糕散发淡淡的原粮清香和菊花芬芳,在空气中萦绕弥漫,撩人食欲,垂涎三尺;切一块托在手中,颤颤巍巍,暄腾松软;咬一口,到嘴即化,余香袅袅,沁人肺腑。

一般人家制作的单层发糕是将红枣或花生插在上面;讲究的人家制作的重阳糕有九层,上锅时需加四五个笼屉,出锅的发糕象座玲珑宝塔,寓意九九重阳,久久长寿;有的人家还捏两只面塑小羊,插在发糕上面,取重阳之意。还有的人家在蒸熟的发糕插上两只蜡烛,吃糕前点燃,由家里岁数最长者吹熄后,再切糕分食。吃糕源于“登高”,蜡烛为“灯”寓意“登高”,登高可以躲避灾难,因为“糕”与“高”同音。老人妇女及孩童吃了重阳糕,就意为参加了上山登高的活动,命运之神会带来“吉祥如意,百事登高”的好运。菊花糕是烟台人家重阳节必吃的食品。一种美食蕴育了一种祝福,寄托着一种祈盼,这就是烟台人的美食文化。

烟台人这天最忌讳嫁出去的闺女回娘家过重阳节。有“在娘家过了九月九,要重新戴花另吃酒”的俗语(有死夫再嫁之意)。这种禁忌似乎有些荒唐,没有道理,细细考究起来又有一定的社会基础。因为重阳节一般在秋收秋种的大忙季节,在以粮为本的农耕时期,媳妇这期间抛开家务和农活于不顾,回娘家去显然不合时宜。我个人认为:这一俗语无非是告诉媳妇,要好好在家劳作,协助丈夫和婆家人全心全意搞好秋收秋种。让妇女用敬畏顾忌之心自觉约束自己的行为,总比强制生硬的命令更容易让人接受,这就是烟台人处世办事的大智慧。

烟台人家都爱菊花,不仅是因为它有天生丽质的端庄风韵,婀娜多姿的高雅气质,更重要的是敬重它不做媚世之态,艳而不妖,俏而不弱,傲骨凌霜的高风亮节。那时家家都住平房,户户都见缝插针,栽种菊花,每逢重阳,赏菊和喝菊花酒成了约定俗成的习俗。据说泡制菊花酒,必须把洗净的菊花放入酒坛,平铺于坛底,然后将酒徐徐倒满、密封,次序不可颠倒。待浸泡一年,来年重阳才能启封饮用。

1989年,国家将传统的重阳节定为“老人节”,给重阳节赋予了新时代的新鲜元素。届时,社会各界开展敬老爱老活动;各相关单位领导走访、慰问离退休职工,组织老人开展各种文体活动和外出观光旅游;子女给长辈赠送礼品,祝父母长辈健康长寿。市区的南山公园、文化中心广场等场所都举办大规模的金秋菊花展,赏菊的人们络绎不绝,流连忘返。

星转斗移,节日依旧,岁月流逝,移风易俗,多元的浪潮冲击传统的堤坝,如今重阳节的传统习俗蒸菊花糕、酿菊花酒不普遍流行了。但是烟台人家还延续着重阳节吃面条的老规矩,因为面条毕竟拴着一代又一代烟台人美好的祈盼和灿烂的梦……

九九重阳去“踏秋”

慕言

重阳节涵意丰富,蕴涵着劳动人民的智慧和美好愿望。《易经》中把“六”定为阴数,把“九”定为阳数,九月九日,日月并阳,两九相重,故而叫重阳。人们对九月因阳气的衰减而引起的自然物候变化有着特殊的感受,重阳成为夏冬交接的时间标志。如果说清明是过冬后出室“踏青”的颂春节日,那么重阳则是在金秋新至出门“踏秋”的颂秋节日。对于劳动人民来说,九九重阳更是祈祷“地增五谷人增寿”的日子。

重阳节最重要的“踏秋”活动之一是登高,所以重阳节又叫“登高节”。登高,一般是登高山或高塔。天高气爽、登高远望,一览金秋丰硕的沃野,秋韵令人陶醉。当然人们登高也不单是攀登,还要观赏山上的秋叶和山菊花,并饮酒尽欢。人们还把重阳节登高的风俗看作是免灾避祸的活动。重阳节登高,除了避祸消灾之外,还有步步高升的含义,人们还认为“登高”可以长寿。

重阳节这天,我和家人会带着水果、美食一起去登山,

一边努力爬山,一边采撷野菊。爬到山顶,一览众山小,漫山金黄的野菊飘香,红叶耀眼,层林尽染;田野上高粱红了,玉米黄了,瓜果熟了……好一派丰收景象。尽观金秋美景,登山人的疲劳自然抛到云外。坐在山顶,吃着、喝着,赞美河山的大好,欢庆金秋的丰硕,乐享“醉美”的幸福,也达到了“踏秋”活动的最高境界了。

农历九月俗称菊月,观菊、赏菊、采菊也是重阳节“踏秋”的重要内容。我国是菊花的故乡,自古栽培菊花就很普遍。菊花美丽多姿,人人喜欢:黄、白色蕊菊花称为“万龄菊”,粉红色菊花为“桃花菊”,白而檀心菊花是“木香菊”,黄色而圆菊花叫“金龄菊”,纯白而大者曰“喜容菊”……在古俗中,菊花象征长寿,菊花又名“延寿客”,是长寿之花。菊花凌霜不屈,人们爱它、赞它,每到重阳前后,公园会举办菊花展,供游人观赏。在老家,重阳日都要上山采摘野菊,回家晒干充填枕头。枕着菊花枕头,那淡淡的清香有助睡眠。九月九采摘的菊花制成菊花茶,饮用可以清热解暑。

我知道的重阳节来历

孙宝庆

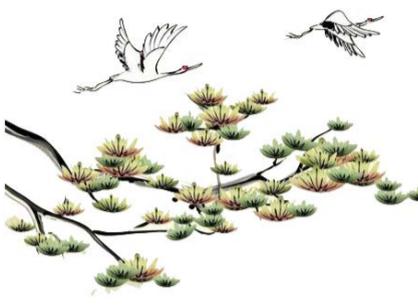
重阳节也叫登高节,每到这一天要沿袭登高望远思念亲人的习俗。

说起重阳节,我听到过民间有这样一传说。东汉时期,汝南县的一个村庄,有位叫桓景的年轻人。那年汝河沿岸闹起了瘟疫,桓景的父母染上瘟疫不幸身亡。邻居告诉桓景,这场瘟疫是汝河里的瘟疫作恶引起的。桓景听后决定为民除掉瘟魔,使村民不再受害。当时,东南山隐居着一位大仙名叫费长房,桓景便离家登山拜他为师,学习武艺。光阴似箭,日月如梭,一年倏地过去。一天,桓景正在练剑,费长房来到眼前说:“今年九月九日,汝河瘟魔又会出来降灾,你可赶回家乡为民除害。为师现给你茱萸叶一包,菊花酒一瓶,让你家乡的父老乡亲登高避祸。”桓景遂从师命拜别师父,跨上仙鹤朝汝南飞去。回到家乡后,桓景就在九

月初九这天,带领父老乡亲登上附近的一座高山,分给每人一片茱萸叶用来防御瘟魔,又倒出菊花酒叫每人呷了一口以防瘟疫侵身,安置好父老乡亲后,桓景身背降魔青龙剑回到家中,等待和瘟魔厮杀。

过了不久,瘟魔分水上岸看到村民聚集在山上便来到山脚,顿时感到酒气刺鼻,茱萸冲肺,不敢近前登山,就回身向村里走去。只见一个人正在屋中端坐,就吼叫一声向前扑去。桓景一见瘟魔扑来,急忙舞剑迎敌。斗了几个回合,瘟魔战他不过,拔腿就跑。桓景“嗖”的一声把降妖青龙剑抛出,只见宝剑闪着寒光向瘟魔追去,穿心透肺把瘟魔刺倒在地。

此后,汝河两岸的百姓,再也不受瘟魔的侵害了。人们把九月九登高避祸、桓景剑刺瘟魔的事,父传子,子传孙,一直传到现在。从那时起,人们就过起重阳节来,有了重九登高风俗。



宋词中的重阳节

毛贤君

古代文人重阳节登高赏菊,饮酒赋诗自有一番乐趣。宋代词人留下许多吟诵重阳节的作品,反映了宋代百姓生活的一个侧面。

北宋词人晏殊的《诉衷情》词,描写重阳时节大地一片秋色,像一幅淡淡的水墨画,自成闲雅之氛围:“芙蓉金菊斗馨香,天气欲重阳。远村秋色如画,红树间疏黄。流水淡,碧天长,路茫茫。凭高目断,鸿雁来时,无限思量。”而晏几道的《阮郎归》,不仅描写了重阳景色,又写了人们在重阳节的欢乐:“天边金掌露成霜,云随雁字长。绿杯红袖趁重阳,人情似故乡。兰佩紫,菊簪黄,殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉,清歌莫断肠。”

大手笔总是大手笔,大家为文总有独到之处。苏轼笔下的重阳节,写出人生哲理,对今人也有启迪。他在《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词中写道:“霜降水痕收,浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软,飐飐,帽多情却恋头。佳节若为酬?但把清樽断送秋。万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁。”全篇流露出一种随遇而安,乐观豁达的思想,反映出大词人的宽阔胸怀。

在诸多吟咏重阳节的宋词中,李清照的《醉花阴·重阳》脍炙人口,传诵千古:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”这首词写伤别兼悲秋,把菊花人格化,末尾三句塑造出一个多愁善感、弱不禁风的闺阁美人形象,成为历代画家画仕女画的常用题材,并被历代评论家赞不绝口,推崇备至。

在宋代大量的吟咏重阳词中,刘克庄的《贺新郎·九日》词不落俗套,富有诗意:“湛湛长空黑,更那堪、斜风细雨,乱愁如织。老眼平生空四海,赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白发书生神州泪,尽凄凉、不向牛山滴。追往事,去无迹。少年自负凌云笔。到而今、春华落尽,满怀萧瑟。常恨世人新意少,爱说南朝狂客。把破帽、年年拈出。若对黄花孤负酒,怕黄花、也笑人岑寂!鸿去北,日西匿。”词的最后两句,表达对故土的怀念。对南宋王朝苟且偷安,振兴无望深表不满,感慨苍凉。

