



山东大鼓表演。



# “有了这些表演,天天欢喜!”

本报记者 霍晓惠

“今天村里来了这么多人,真高兴!”59岁的殷永梅抱着孙子在社区文化大院里看腰鼓表演,显得格外兴奋,这是记者在烟台龙泉镇河北崖村看到的一幕。

心里清清爽爽的,天天欢欢喜喜像过年。”81岁的孙进荣老人告诉记者,村里每天晚上都有节目表演,大家每天相互招呼着到文化大院看表演,生活变得丰富多彩有意思了。

“为丰富文化生活,村民们自发成立了庄户剧团、舞蹈队、秧歌队、腰鼓队和戏曲队等。”龙泉镇党委副书记孙永说,村民们自发组织起来,自娱自乐,并参加各种比赛。

今年5至11月份,我们举办了首届农民文化艺术季活动。这是烟台首个农民文化品牌项目。活动汇聚全镇52个村的文艺演出队伍和庄户剧团,开展群众民间文化艺术擂台赛、庄户剧团地方戏串演等多场表演。”

今年山东文化惠民16件实事中提出改造提升农村文化大院,对农家书屋进行数字化升级。而这,只是我省文化惠民的一个缩影。

106-07

齐鲁晚报

THE TENTH CHINA ARTS FESTIVAL

2013年10月11日 星期五 编辑:陈燕 美编:许雁爽 组版:颜莉

第十届中国艺术节特刊

艺领齐鲁

## 济南:泉城广场上演“文化名片”

迎接十艺节,济南创作了一大批文化精品,这是济南为十艺节呈上的亮丽“文化名片”。济南市倾力推送方言话剧《泉城人家》:泉城人演绎泉城事诉说泉城情,舞台上青石栏内叮咚作响的泉水,虽拥挤却温暖的杂居庭院,原汁原味的济南方言,让观众亲身体验了一把老济南的民俗人情。

值得一提的是,十艺节的文化活动崇尚艺术、不尚奢华,讲究节目“出新出彩”,真正做到文化惠民。4月13日,十艺节全国群众文化优秀节目惠民展演在泉城广场开幕,本着节俭、惠民的原则,改变了重大演出邀请明星大腕的思路,让基层节目参演其中。另外,本次演出采取了把舞台设在广场上的做法,用最少的投入为群众奉献最具特色、最为朴实的文化本体展演。接下来的5个多月里,在济南市内五区以及章丘市的文化广场,共举行96场公益性、高水平的演出,群众在家门口就可以享受文化盛宴。

近年来,济南市还推出了农村公益性文化工程。先后走进济南市历城区西营镇、市中区瓦峪沟村、长清区书堂峪村、章丘市文祖村,以及平阴县、济阳县等。

## 青岛:“文化超市”送货到家

所谓“文化超市”服务项目,就是以“文化超市”网站为基础,由基层社区和群众根据自己的喜好自主选择文化产品,由区、街道两级财政共同出资购买公共文化产品进行配送,将文化服务送到基层社区,并逐步向学校、企业、部队等延伸。

“文化超市”中有惠民演出,邀请青岛歌舞剧院、交响乐团、话剧院等专业院团走进城阳区,通过每月一场话剧、音乐会、交响乐等演出,提升广大市民的艺术素养和审美情趣。

“文化超市”根据不同群体需求,统一购买实用图书、报刊、杂志等,配送到区图书馆分馆,每年配送实用书籍40000余册,报刊杂志10000余册。

## 东营:“村村唱戏村村舞”

东营市组织开展文化下乡活动,由专业演出团体下乡与庄户剧团巡演相结合,在1781个自然村做到一村一场戏。

以在垦利县开展的“村村唱戏村村舞”活动为例,活动以人民群众喜闻乐见又能够做起来的唱戏、跳舞为切入点,设计出符合当地实际,富有浓郁特色的“村村唱戏村村舞、群众文化百千万”活动,即在全县组织100支演出队伍,每年完成1000场演出,每年参加文化培训的人数达到1万人。

## 威海:文化大院聚人气

早在上世纪90年代,威海市就积极倡导建设农村文化大院。近年来,威海市响应上级号召,把农村文化大院建设作为文化惠民的一项重要内容。

威海市将摄影、绘画、太极拳、健身舞、登山、乒乓球、篮球等文体活动引进大院,实现全员参与、全民共享。各市区每年举办各类大型文化活动100次以上,市级举办50次以上,做到周周有活动,月月有主题。此外,威海市还开展了免费送戏下乡活动,每年向基层群众免费送戏500场。

## 青州古城“穿越”挫琴声声入耳

本报记者 霍晓惠

“棒,棒,棒!平一安一无一火一”,清脆的打更声伴着悠长而又有节奏的叫喊声,穿过人群,从喧闹的古街里传出,迎面撞进了记者的耳膜。

北门大街是南阳城(古青州主城区)的主要街道和著名商业街,始建于北魏初期,已有1500多年。

在宋城非遗表演一条街,青州挫琴、青州满族八角鼓等让记者领略了优秀非物质文化遗产的神韵。

南阳河上的音乐喷泉,随着歌声和背景音乐声效,变化出多种造型,时而如花团锦簇,时而激情喷涌,时而柔情绵绵,美轮美奂。



青州挫琴表演。

# 他们接力 传承山东艺术

木版画、锡雕、四平调……

乍一看,杨洛书和别的耄耋老人没什么差别,花白头发,脸上的皱纹和刀刻过一样。嘿,杨洛书就是靠“刀刻”出的名,生于1927年的他是杨家埠木版年画的第十九代传人,做年画至今已逾70个年头。

齐鲁大地,还有许多和杨家埠木版年画一样享有盛名的传统艺术,山东梆子、四平调、锡雕,这些艺术的继承者们兢兢业业,将前人传下的东西发扬、创新,这场漫染岁月光辉的艺术接力得以延续。

## 开门授锡雕,第八代传人破了祖传“规矩”

54岁的王圣良是莱芜锡雕“凤王祥”第八代传人。王圣良说,他从10岁开始,就跟着爷爷看如何制作锡雕了,到如今已经有40多年了。

打锤花,用粗、细锉刀各打磨一遍,再换坯刀压光,然后用纯棉布细细打磨……王圣良的手上的动作十分娴熟,各种工具运用自如。很快,原先看上去粗糙无光的底座就被打磨得有光泽了。如果只是看他制作锡雕,根本想象不到眼前这个技艺娴熟的匠人是个残疾人。

5岁时的一场疾病让王圣良患上了小儿麻痹症,并落下了残疾。不能像其他小伙伴一样出门玩耍的他就待在家里静静地观察爷爷制作锡雕。不知不觉,他喜欢上了这份安静的差事。

时光流转,组建了家庭的王圣良身上的担子越发沉重起来。担子一头是自己对于锡雕艺术的热爱和传承家族工艺的使命,另一头是作为家庭顶梁柱的重任。“怎么也不能让传承了300年的手艺在我这里断了啊。”几经考虑,王圣良决定白天接一些电气焊的零活赚钱养家,晚上再回归到他钟爱的锡雕事业。

直到上世纪90年代中后期,随着人们生活水平的提高,王家的锡雕制品也渐渐又进入了平常百姓人家。市场好了,王圣良又重操旧业,专心钻研锡雕制作,常常一拿起锡板就是十几个小时。“有了灵感就马上画图制作,哪怕是半夜。”王圣良说。

在王圣良开的锡雕研究院门前,记者看到了“中国地质大学珠宝学院实习基地”的牌子。

“凤王祥”一直是王家祖传的工艺,为何对外开放了呢?“我想做的不仅仅是传承家族工艺,更希望它能发扬光大,不断创新进步。只自己藏着掖着做会有什么大进步?有竞争力才会有创新。”王圣良说,他一改祖辈父辈手艺只传长子长孙的保守观念,不但手把手教会自己的亲兄弟以及叔伯兄弟们,还“对外开放”,接受一些高校学生前来实习。

## 断骨头也不断演出,四平调一唱30年

十一假期刚过,成武县四平调非遗保护传承中心的演员们已经开始为送戏下乡忙碌,已经唱了30余年四平调的李明生则像往常一样与队员们排戏、导演戏。

今年48岁的李明生是中心的“老人”,他父亲是一名花鼓艺人,走村串户唱花鼓,李明生从小受父亲的熏陶,也逐渐喜欢上戏曲,“父亲外出演出都能够吸引周围村民观看,我从小就决定以后也要像父亲一样,站在舞台上唱戏给别人听。”

15岁时,李明生进入定陶县四平调剧团(现更名为成武县四平调非遗保护传承中心),练声、练基本功成为必不可少的一部分,受伤也成了家常便饭。“受伤最严重的一次是在河南演出,在翻跟头时肩膀上的骨头摔碎,即使那样也没有停止演出,不敢做高难度动作,就在舞台上跑龙套。”

1992年到1995年期间,剧团发展不景气,为了糊口李明生卖过青菜,打过烧饼,但只要剧团有演出,他都会登台。“我不仅演出,从1990年后还担任起剧团导演的角色,导演了连载本《白玉楼》《姐妹皇后》。”

今年春天送戏下乡时,李明生在《三告李彦明》里饰李彦明一角,已经48岁的李明生要穿着近20斤的行头在舞台上,一站就是90分钟。

原成武县文化馆馆长孔祥华说,四平调由花鼓演变而来,2008年申请为国家级非物质文化遗产项目名录,“戏曲就要在不断创新中发展,更要不断创新作新的剧目,现在剧团改革、财政支持,让剧团老树开新花。”

## 天上是风筝 墙上是年画

本报记者 霍晓惠

提起潍坊文化,就不得不提风筝和木版年画,提到这两样,又不得不提到杨家埠。杨家埠位于潍坊市东北,距市区约10公里,是中国目前最大的木版年画产地,也是世界上最大的木版年画产地,又是潍坊风筝的发祥地。

杨洛书生于1927年,是杨家埠木版年画的第十九代传人,自15岁开始跟随父亲学习年画,至今已逾70个年头。几十年的伏案苦练,杨洛书自创了“刀具具眼、指节灵活”的刻板术,并逐渐形成了特有的造型夸张、构图饱满、想象自由、色彩鲜艳、古拙质朴的雕刻风格。



潍坊风筝享有盛名。

# 全省各地多项措施促『文化惠民』 尚艺不尚奢 艺术走近百姓

扶持1000位“非遗”传承人;扩大博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆(站)和美术馆免费开放范围;以政府购买服务方式农村(社区)免费送戏10000场……今年3月,山东省2013年“文化惠民、服务群众”16件实事公布,其中9件事事关农村,常被认为缺乏“文化味”的农村乘着十艺节的东风,得到了实惠。

相应地,全省多个地市出台了一系列文化惠民的政策,着力点不同,亮点不同,相同的是都“接地气”,不摆虚架子,钱、人都用在刀刃上,让老百姓在平日里就能享受一道又一道丰盛的文化大餐。

【本报记者 师文静】