

“通过广泛组织群星奖创作演出活动,全省涌现出一批优秀群文作品,带动了很多社会文化活动和公共文化服务项目,凝聚了不少热心群众文艺创作的专家学者,形成了一系列支持群星奖创作的政策措施。”“十艺节”组委会常务副秘书长、省委宣传部副部长、山东省文化厅厅长徐向红表示,参加“十艺节”群星奖创作演出活动,使山东全省群众文化的发展繁荣进入了一个新的阶段。

## 《登陆上海滩》 山东小伙用真诚 打动女友一家

我省入围群星奖决赛的曲艺类作品形式多样,其中,曲艺数来宝《登陆上海滩》讲述了一个山东小伙找了个上海女友故事。女友家人打电话让小伙用手机拍张照片发过去。小伙旁边的朋友“忽悠蛋”想为他精心包装,遭到小伙反对。因手机没挂,对话全被女方家人听到,小伙的真诚朴实赢得了女友一家的好感。

相声《大喇叭》以“大喇叭”为主线生动刻画了“我爷爷”从新中国成立前到新中国成立后,一直到改革开放以来的个人生活轨迹,反映了社会主义新农村日新月异的变化。

本报记者 师文静



曲艺数来宝《登陆上海滩》。

创作方面,我省广泛动员全省优秀创作力量,组织专家现场指导,反复加工提高,目前全省有39件作品进入第十届中国艺术节“群星奖”决赛,数量居全国首位。山东省入选群星奖决赛的作品有平派鼓吹乐《赶山会》,表演唱《泰山石敢当》,群舞《田野的健儿》,群舞《闯关东》,儿童剧《我们的名字》,小品《新房之夜》,山东快书《肉夹馍》,山东琴书《亲家亲》,山东琴书《闹喜宴》等。

地新的演艺品牌和文化亮点。

参与评选的专家认为,此次为冲击十艺节文华奖所创作的剧目题材广泛、样式多样、品种丰富、地域特征浓郁、主题积极向上、艺术人才辈出,涌现出一批在全国达到较高水平的剧目,其中一些剧目具备了冲刺大奖的潜质和实力,经过进一步打磨有能力冲击最高层次艺术大奖。

除了舞台艺术精品工程、十艺节重点剧目的创作,在社会文化艺

## “环卫奶奶”靠微薄工资助学生

入围全国群星奖戏剧类决赛的作品有8件,这些作品有的集歌舞于一体,有的取材现实生活,包括小品、儿童剧、吕剧以及山东梆子等各种戏剧形式。

小品《将心比心》反映了当下的热议话题“信任危机”,通过一个讨薪过年的农民工,困难时刻不顾个人利益出手救人的故事,让人们感到人性本善,大爱无疆。小吕剧《一个钱包》根据文登“环卫奶奶”李玉坤的真实故事改编而成,再现了李玉坤靠月收入不足千元的微薄工资无私资助贫困学生的感人故事,诠释了中华民族勤劳、善良、淳朴、博爱的传统美德。

## 音乐类作品古典与现代并存

我省入围群星奖决赛的音乐类作品有12件,这些作品既展示了我省传统的音乐形式,也展示了现代音乐形式及合唱节目。其中,男声组唱《闯海人》采用国家级非物质文化遗产项目“长岛渔号”的主要音调及节奏,把传统的渔号形式与现代音乐的表现手法有机融合,展现了胶东渔民对未来的美好憧憬和热情奔放、敢于拼搏的品质。

平派鼓吹乐《赶山会》改编自有“平如行云流水,稳似泰山青松”之美誉的“平派吹打乐”传统曲目,反映了邹鲁地区阳春三月去峰山赶山会,野外踏青的传统民俗,表达了人们的美好愿望和喜悦心情。而泰山石乐《石韵·泰山》时而大气磅礴,时而婉转曲折,将历史的古韵与泰山勃勃的生机融合在一起,重现祈福泰山的盛大景象,展示中华民族自强不息、拼搏奋进的崇高精神。

## 《孔子试徒》“试”出拾金不昧

我省入围群星奖决赛的曲艺类作品形式多样,山东快书、山东琴书、山东渔鼓、相声、东路大鼓。山东快书《肉夹馍》表现了几个山东小学生为帮助家庭困难的陕西小男孩“小陕北”,天天到“小陕北”妈妈的摊上买肉夹馍,衍生出一段感人的故事。山东琴书《亲家亲》以浓郁的山东地方特色,生动幽默的方言,赞颂了改革开放以来农村发生的巨大变化,也反映了农村普遍存在的孤寡老人如何追求幸福生活的问题。山东琴书《农家春》以记者采访的形式,通过农村大叔大妈的亲身经历,展示农村生活的丰富多彩及对美好生活的向往,真实反映了改革开放30多年来农村发展的巨大变化。山东渔鼓《孔子试徒》讲述了孔子弟子颜回看见刻有“天赐颜回一锭金”的元宝却放回了香炉,赢得了同学及后人尊敬的故事。以古说今,歌颂了拾金不昧、诚实守信的良好社会风尚。

## 《闯关东》“闯”出美好前程

入围群星奖舞蹈类决赛的作品大多来自民间舞蹈形式,其中有秧歌舞、民间祭祀求雨舞等等。

群舞《田野的健儿》以具有地方特色的胶州秧歌为舞蹈素材,以山东民歌、山东小调等为音乐素材,塑造了追求生活、追求美好、追求理想的“田野的健儿”的牵挂和期盼。婆姨们拿起绣针,绣上柔情,绣上思念,绣上祝福,绣出世上最美的生活和未来。群舞《闯关东》表现一群背井离乡的山东人,带着坚定,带着憧憬,踏上了“闯”的征途的故事。他们用坚持和拼搏“闯”出美好前程,体现了山东人民勤劳勇敢、艰苦创业的精神。群舞《爷爷教我踩高跷》展示一群活泼可爱的乡村孩子,学习传统秧歌的故事。其中加入了爷孙之间文化传承的情节,体现了对传统文化的发扬光大。群舞《舒心的日子扭着过》运用山东民间舞蹈元素,表现了当代中老年人的幸福生活,充满了时代感和浓郁的山东地方特色。

# 15台大戏冲击文华奖

## 我省另有39件作品入围群星奖决赛

本报记者 师文静

日前,在“十艺节”山东省重点推荐剧目加工提高工作会上,我省正式确定吕剧《百姓书记》,京剧《瑞蚨祥》等15台大戏,作为申报“十艺节”文华奖评审重点推荐剧目。此外,我省广泛动员全省优秀创作力量,组织专家现场指导,反复加工提高,目前全省有39件作品进入第十届中国艺术节“群星奖”决赛,数量居全国首位。

自取得十艺节筹办权以来,我省大力实施舞台艺术精品工程。全省各地为十艺节创作了62台新剧目,大部分地市的艺术创作达到了历史最高水平,许多剧目已成为当



京剧《瑞蚨祥》中的孟洛川和容玉蜓。

## 《泉城人家》 用方言讲述 济南人的故事

在济南一个略显破败的大杂院里,有一眼泉,用青石栏杆护着的小小泉池让这个小院多少有了些灵性。随着泉水博物馆工程的开工,大杂院拆迁在即,泉大娘的儿子小生,女儿大丽为搬家卖掉了泉大娘积攒了多年的破烂,引出了一连串患喜交加的故事,也展现了泉城济南邻里之间风雨相扶、危难相助的情感,反映了济南人淳朴善良、热情率真的性格。

从济南走出去的著名编剧王宏,用济南方言讲述济南人的故事,创作了《泉城人家》,整个剧洋溢着浓厚的济南生活气息。

本报记者 师文静



《泉城人家》剧照。

## “这部剧作打动了我”

青岛市歌舞剧院抢在莫言获诺贝尔文学奖之前,与这位山东老乡签下了《红高粱》舞剧改编版权。经过三年的精心打磨,终于排演出这部精美宏大、具有鲜明民族性和地域特色的舞剧。

舞剧《红高粱》基本保有了小说原著以及电影《红高粱》故事的主线情节,塑造了“我爷爷”、“我奶奶”、罗汉大叔等个体人物以及村里人的集体人物群像。全剧1小时40分钟,运用带有胶州秧歌元素的丰富的舞蹈语汇和山东民乐特色的细腻音乐,展开了逼婚、野合、祭酒、丰收、屠杀,赴死六个章节。面具、剪纸、大碗碗、山东大秧歌、沂蒙山小调等让该剧充满了中国元素。原著作家莫言在看过这出舞剧之后,曾表示“我的感觉是兴奋、激动的”,“这部剧作打动了我”。

## 《百姓书记》革新传统吕剧

山东省吕剧院打造的新编吕剧《百姓书记》讲述了改革开放时期,原寿光县委书记王伯祥带领群众开发蔬菜市场,发展日光大棚的故事。

1986年初夏,王伯祥受命担任寿光县委书记,他冒着风险,在条件稍好的南半县推广蔬菜暖棚,对凋荒颓败的北半县整治开发,迅速解决了全县农民的温饱问题。之后,他锐意改革,工业、商业、教育、城建及千行百业齐头并进。王伯祥在寿光创造了一个奇迹,《百姓书记》就是根据王伯祥的真实事迹创作完成的。新编《百姓书记》将舞美推翻重新设计,服装也重新制作。最明显的变化是对传统吕剧的音乐唱腔进行了推翻。

## 80后演员挑大梁演《严复》

省话的话剧《严复》描述了近代资产阶级启蒙思想家严复从中日甲午战争到戊戌变法前后的心路历程,生动再现了严复与李鸿章的恩怨,与“康党”的纠葛以及《天演论》的创作过程。该剧由山东省话剧院院长柳玉林带领一批优秀中青年演员共同打造,还邀请了国家话剧院导演吴晓江加盟。

值得一提的是,参演《严复》的演员有30多个,除了李鸿章由山东省话剧院院长柳玉林扮演,贾吴官由著名演员颜勤扮演外,其他角色都由“80后”担纲。

## 《项羽》邀请名家孟广禄主演

京剧《项羽》以项羽为中心人物,改架于花脸为“以唱为主”的铜锤花脸,通过崭新的视角诠释了一个不同以往的西楚霸王。新版《项羽》更加注重人物心理刻画和人物形象塑造,揭示了项羽因刚愎自用,一意孤行而导致功败垂成的深层原因,阐释了性格决定命运这一千古命题,具有强烈的警示作用和现实意义。

在主要演员的选择上,济南市京剧院也是精益求精,聘请国内一流演员分别担任该剧男女主角,项羽由著名京剧表演艺术家、有着中国京剧舞台“第一花脸”美誉的孟广禄饰演,虞姬由江苏省演艺集团京剧院国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者李洁饰演。

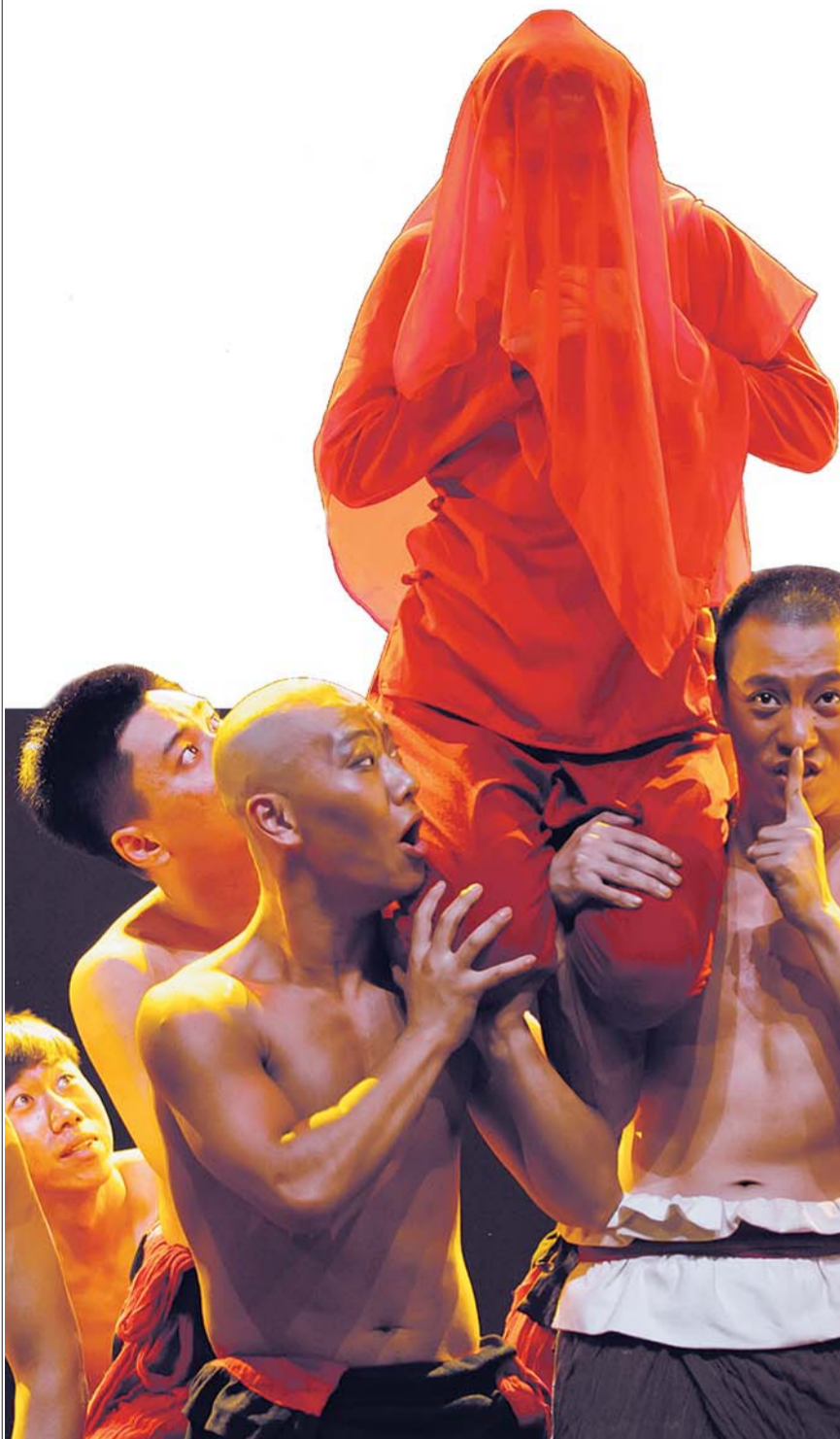
## 《聊斋遗梦》用柔术展蛇妖柔媚

山东省杂技团大型魔幻杂技剧《聊斋遗梦》以独特的创意、精巧的编排,展现了杂技与舞蹈结合、唯美梦幻的聊斋故事。该剧讲述的是,一个书生与狐仙相恋,却受蛇妖的阻挠,判官徇私枉法害死书生,被狐仙用自己的灵丹救回,但狐仙最终香消玉殒。《聊斋遗梦》将杂技融入剧情,融入舞蹈,特别是剧中的蛇妖,由女演员丁嘉恒反串出演,杂技动作中的柔术以舞蹈形式展现,使得蛇妖的柔媚和狠毒得到充分体现。在《聊斋遗梦》的编排过程中,省杂技团广纳杂技人才,以签约的形式吸纳了省内外80余杂技演员,成为剧目演出的骨干力量。

# 让莫言很兴奋 舞剧「红高粱」 该剧充满胶州秧歌等山东元素

我省有吕剧《百姓书记》、京剧《瑞蚨祥》等15台大戏,申报“十艺节”文华奖评审重点推荐剧目。在艺术创作过程中,建立了三级剧本遴选机制、重点作品研讨加工机制和全省创作情况统筹调度机制,先后征集、创作剧本300多个,其中60多个被列为重点剧目的备选剧本。在创排过程中,聘请国内一批一流主创人员参与,还邀请国内和省内外专家组成评审委员会,这些剧目注入了新的艺术理念。

本报记者 师文静



莱芜梆子《儿行千里》剧照。