

《新燕子李三》开播，老警察揭秘旧事

别迷恋哥，“侠盗”只是个传说



本报记者 李婕

数次逃脱，
抓他还挺费劲

今年89岁的桂树槐曾在华东局社会部武工队工作，济南解放后，被分配到济南市公安局刑警队。桂树槐参与了对“燕子李三”李圣武的抓捕工作，和同事从济南到徐州多次侦查，最终成功逮到了那个传说中武功高强的“飞贼”。

“1948年12月，经三纬四路的庆丰银行被抢劫，经理被打死了。银行的位置离公安局很近，接到报案后，刑警队就派人去勘察现场。”桂树槐从一桩劫案讲起，据他描述，案犯在打死经理、取走保险柜里的首饰后，还在屋里喝茶、抽烟、解手，天快亮时才走，并留下字据想嫁祸给一名姓刘的土匪，殊不知该人当时正被羁押在看守所，反而把李圣武给供出来了。

桂树槐说：“济南解放后，社会上的特务、土匪很活跃，对李圣武，济南人是谈虎色变。他作了很多案子，还曾经为报复一个国民党伪警，在万紫巷把他全家都杀害了，老警察都不敢抓他，怕他报复。”有几次，在大烟馆、邮电大楼、舜井街等地方，警察甚至差点就抓到他了，最后还是被他逃脱。

一句“你不是会飞吗”
让他低头

桂树槐等人在徐州得知李圣武喜欢听戏，并住在一名歌妓家中，于是顺藤摸瓜找到其住处。院子里有五户人家，为不打草惊蛇，警察决定佯装成查户口的，让李圣武放松警惕。“查到他那家时，一个20来岁的女人出来，我们看到屋里床上坐着一个男的，和李圣武一样是秃头顶。”桂树槐说，屋里的男子看到他们，就把手伸到了枕头下，好像在摸枪。

“我们赶紧过去摁住他，给他铐上铐子，带到院子里又给他戴脚镣。”经过一番搜查，桂树槐找到了一支装有24发子弹的外国手枪，原来，警察查到第二家时，李圣武已有所察觉，给枪上膛后发现只是查户口，就麻痹大意了，躺在床上。

由97版《燕子李三》导演王新民及主创班底重拍的《新燕子李三》正在山东卫视热播。该剧沿用了原版故事架构，讲述了“燕子门”的恩怨。故事从“燕子李三”说起，而对于“燕子李三”李圣武的传说，济南人可谓家喻户晓。记者日前采访了曾参与抓捕李圣武的老警察桂树槐，老人告诉记者，李圣武根本没那么神，而且在当年他堪称济南一害。

上继续睡起觉来。

人是抓到了，可李圣武拒不承认自己就是“燕子李三”，“审了好几个小时，他就是不交代，我们都没办法了。这时候，我说了一句‘你不是会飞吗’，他就明白我们是从济南来抓他的警察，因为济南人都知道燕子李三会飞，这时他才承认了。”

桂树槐还告诉记者，李圣武被捕后跟警察说，“我要是干你们这个工作，你们都不行。”桂树槐反问：“我们不行，那怎么能抓到你？”李圣武哑口无言。

据称，李圣武被抓的时间是1949年6月24日。他被带回济南后，被关在后营坊街的看守所，10月27日，29岁的李圣武在济南市“十二马路北卡子外”被枪决。

飞檐走壁

杀富济贫别吹了！

民间关于“燕子李三”的传说有很多版本，大多把他描述成一个“盗亦有道”，会飞檐走壁、杀富济贫的“侠盗”。在清末的京津一带，曾有一名神偷叫“燕子李三”，经过说书人的演绎和民间口口相传，也可能是李圣武本人故意混淆视听扩大影响，使得李圣武和其他“燕子李三”的传说被混为一谈，“燕子李三”的故事也被越吹越神。

“其实李圣武作恶多端，杀了几条人命。有功夫是不错，但不像老百姓说的那样会飞、有缩骨功，只是有徒手爬高的本事，而且善于用枪。”桂树槐介绍说，李圣武是山东禹城人，家里很穷，于是十五六岁就“爬火车”到了东北，和当地的土匪有了接触。李圣武拜一名刘姓土匪为师，练出一身武功，就跑到济南来作案。桂树槐还讲述了李圣武练“轻功”的方法：“在地上挖一个坑，人从里面往外跳，坑越挖越深，人就跳得越来越高。”

电视剧里的“燕子李三”亦正亦邪，“燕子门”武功高强，让人看得很过瘾，劫富济贫的道义之举也寄托了人们的美好愿望。谈到翻拍“燕子李三”的故事，《新燕子李三》导演王新民表示：“希望能给观众提供一个正能量的电视剧，让我们的观众能从中悟到人生的哲理，而不仅仅是讲一个武林门派，这是我们的初衷。”



六小龄童在《新燕子李三》中剧照



上图左一为桂树槐

历史沿革 继往开来



1949年济南市公安局刑警队全体功模合影

央视推科普节目《第N个空间》

教你看破视觉幻象

本报讯(记者 邱祎) 中央电视台科教频道近日推出一套以“视觉错觉”为主要内容的科普节目《第N个空间》，节目通过5个“视觉错觉”引发的故事，告诉观众，视错觉如何产生，如何看破这样的视觉幻象。

人们常说，眼见为实。人们对亲眼所见的事物总会深信不疑，可事实真的如此吗？《第N个空间》通过5个“视觉错觉”引发的故事，告诉观众，视错觉如何产生，我们如何看破这样的

视觉幻象。视错觉在我们的日常生活中非常普遍，立体画、3D电影、魔术表演……都是视错觉带给我们奇妙感受。视错觉的应用也很广泛，建筑、交通、服装、摄影等等。视错觉研究是交叉学科，涉及脑科学、心理学、光学、艺术学等，目前国内对此做专门研究的还很少，《第N个空间》也是首个对视错觉科学做系统讲述的科教节目。

《第N个空间》是以演播

室为主要表现空间，因为说的视错觉内容，而电视本身就是视错觉中“视觉暂留”原理的应用，所以，演播室的设计处处体现视错觉因素。整个演播室是用6面投影搭成，投影里的三维动画素材事先根据内容设计好，主持人在投影画面中，如同亲临现场，这是因为投影的比例、定位和设计采用了最新的“增强现实技术”，比虚拟演播室更加真实。



登录手机应用平台，
免费下载并使用“云拍”，
拍摄图片观看视频。

“鲁剧新生代”
亮相《到爱的距离》



本报记者 倪自放

由山东影视传媒集团出品的医疗题材情感大剧《到爱的距离》，于10月14日登陆卫视平台播出，与以往鲁剧领衔主演是李幼斌、陈宝国这样的大腕不同，这次的《到爱的距离》除了由李晨、张馨予这对昔日的情侣参演，其他五位主演都是山东影视传媒集团签约演员，这也是鲁剧大制作首次在一部作品中大量起用“鲁剧新生代”。

《到爱的距离》以第一医院为背景，讲述了这所医院的医务工作者们在现实的种种制约下，如何克服误解与偏见，坚持不懈追求职业理想并不断走向爱的故事。该剧登陆卫视平台前已在山东电视影视频道热播过半，其真实的表述也引发诸多争议。

曾打造《闯关东》《生死线》《钢铁年代》等热播鲁剧的著名制片人侯鸿亮，担任《到爱的距离》的制片人。侯鸿亮说，与《闯关东》用李幼斌这样的大腕，《钢铁年代》用陈宝国这样的大腕不同，《到爱的距离》多位主演都是山东影视传媒集团签约的“鲁剧新生代”，“因《闯关东》《温州一家人》《箭在弦上》而名声大噪的靳东，此次出演‘史上最年轻’院长凌远一角，戏份颇为吃重，靳东是山东人，之前是山东柳子剧团的演员，人长得帅，是非常有实力的鲁剧小生代表。”

《到爱的距离》的看点，除了该剧是李晨、张馨予这对昔日情侣合作的最后一部戏，就是“鲁剧新生代”、“90后”小花旦崔心心担纲该剧女一号，演绎个性十足的住院医生郁宁馨，侯鸿亮介绍，崔心心10月12日刚刚过了19岁生日，“这么年轻的女孩担纲鲁剧女一号，之前没有过，她的表现让人期待。”

此外，《情深深雨蒙蒙》中深情款款的豪门贵公子“陆尔豪”高鑫颠覆以往荧屏形象，出演有些无厘头的医师韦天舒；近年来佳作不断的实力派演员宁文彤则饰演一个有些懦弱却不失正直善良的主治医师杨建新；初出茅庐的孙梦佳与靳东搭档，出演他的妹妹亦是工作中的下属凌欢。

魔术师助阵 《惊天魔盗团》

本报讯(记者 倪自放) 好莱坞电影《惊天魔盗团》正在热映，济南鲁信影城泺源大街店将于10月15日19点，邀请济南著名魔术师“老虎”亲临影城现场助阵该片。

据悉，魔术师“老虎”会在现场讲解和表演电影中一些神奇的近景魔术。当天晚上参加现场活动的观众，还有机会由“老虎”亲自传授一些神奇的魔术。届时鲁信影城也会征集一批幸运观众，当晚除了可以欣赏到震撼的魔术现场，并免费观看电影《惊天魔盗团》，影迷可登录影城官方微博@山东鲁信影城泺源大街店查看详情。