

蒲松龄四至章丘： 满心沧桑满眼诗



章丘地理

描述明朝成化至崇祯年间章丘风土人情的一部小说《醒世姻缘传》，被胡适断定为清代著名文学家蒲松龄所作。笔者以为此书并非蒲松龄所为。该书在清康熙初叶就有刻本行世，当时蒲松龄尚不足20岁，正埋头于科举，不可能去从事这部长篇巨制的创作。蒲松龄虽未写过这部有关章丘的小说，却曾多次来章丘，并在章丘历史上留下了弥足珍贵的诗文史料，为章丘的山水名胜千古增辉。章丘秀丽的湖山、淳厚的民风以及悠久的历史也启迪了蒲松龄创作的灵感。

翟伯成

科考失利，作诗《明水阻雨》抒怀

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川县(今山东淄博)蒲家庄人。他生于明崇祯十三年(1640年)，卒于清康熙五十四年(1715年)。他出生于一个并不富有的家庭里，从小就跟着父亲学习，受着正统的封建教育。由于他聪明好学，勤奋刻苦，少年时期在科举场上比较顺利。19岁那年，他以县、府、道试第一的优异成绩考中秀才，但后来却屡试不中，始终是个穷秀才。直到71岁那年，才熬了个“岁贡生”的头衔，但不几年就去世了。他一生致力于文学创作。最著名的作品就是花了几十年时间写的短篇小说集《聊斋志异》。这部书是我国文学宝库中的一件瑰宝。

蒲松龄在科举场上屡受挫折，他最早来章丘是在一次乡试不第，返家途中路过。根据《蒲柳泉先生年谱》(路大荒编)记载，康熙十七年秋(1678年)，朝廷诏举博学鸿词，山东举14人。蒲松龄参加了这次科考，又一次榜上无名。在由济南返回淄川的途中，路经章丘明水，遇

大雨阻行，曾作《明水阻雨》一诗，表达他沮丧、失望的心情。第二年春，因生活比较清苦，在科举考不取，又别无良途的情况下，只好应聘到淄川城西王村镇西铺村毕际有家做西宾，设“皞然堂”，从此授徒数十载。

毕际有是明天启年间户部尚书毕自严之子，曾官至江南扬州府通州知州。后因事受牵连，罢官回乡。他回家后，修建了石隐园、皞然堂、傲焚堂等花园和楼阁。广交天下文人学士，名流宿儒，喜好以诗文自娱，经常面对长白山把酒吟啸。毕际有一生著有《淄乘征》、《泉史》等书。

蒲松龄来到西铺，对这个新环境很满意。尽管也是寄人篱下，但毕际有敬重他的文才，待若上宾。谈论学问也非常自由随便，如同一家人一样。

每逢闲暇日子，蒲松龄与毕际有、毕盛钜等人，到白云峰游玩，酒后出题作文赋诗，抒情达意无所不言。在这里他结识了著名的诗坛领袖王士禛，并与之建立了深厚的友谊。

与章丘知县同游百脉泉

蒲松龄第二次来章丘，是在康熙二十五年(1686年)，时47岁，这次是与才任淄川知县不久的张嵎(浙江杭州人)一起，来拜访时任章丘知县的钟运泰(张嵎与钟运泰同乡)。三人同游百脉泉，正值“蒹葭摇曳，荷菱连天”的季节。张嵎触景生情，作诗一首。蒲松龄和之，作七律《和张邑侯过明水之作》八首。其中一首是：

楼台近接绣江阳，菱荷风来水气香。黄鸟时鸣杨柳院，清

流长绕稻荷香。

僧房窸鼠松云冷，台径无人鹿迹荒。乍有高轩来系马，惊鸥飞去不成行。

这首诗通过绣江水中稻荷、岸上杨柳写静景，“黄鸟时鸣”、“惊鸥飞去”写动景，动静结合，展示了绣江的美丽景色。诗中的“冷”、“荒”又借景言情，表露出诗人此时别样的心情。另外，绣江的湖水轻舟，梵王宫的烟云、百脉寒泉的涌流，都曾在蒲松龄笔下呈现出无穷的魅力。

57岁来济赶考

蒲松龄第三次来章丘是在康熙三十五年(1696年)。时年57岁。他又一次去济南“考举人”，“年年作客菱菱乡，又是初秋送晚凉。意气平生消半尽，惟余白发与天长。”岁月倥偬，而功名不成，已是近60岁的人了，还不得不骑着瘦马，一日跋涉百余里，赶赴济南，“两股受蹬如受械，老骨欲碎殆颇极”。垂老奔波之苦，失意和辛酸之情可想而知。也许是出于散心，他在路经章丘时，去拜访时在当朝名宦焦毓瑞家做塾师的好友张历友(张历友，字笃庆，曾在

顺治十六年与蒲松龄、李希梅共创“郟中诗社”。张于康熙十年到章丘焦家做西宾)，两人畅游女郎山。蒲松龄作七律《女郎山》两首。其中一首作者抒发了对自己命运多舛的悲愤。全诗为：

当年曾此葬双环，骚客凭临泪斑斑。

远翠飘摇青郭外，小坟杂沓乱云间。

秋郊罗袜迷榛梗，月夜霜风冷佩环。

旧迹不知何处是，于今空说女郎山。

撰写《创修五圣祠碑记》

蒲松龄最后一次来章丘，是在康熙三十八年(1699年)，当时蒲松龄已经60岁，仍在淄川西铺村毕际有家教书，受邀为章丘长申地庄“浆水庙”撰写《创修五圣祠碑记》。“五圣”，又称“五通”、“五猖”，民间传说为妖邪之神。《聊斋志异》有《五通神》，谓其淫邪不轨，乡人畏之，多供奉香火以求平安。该碑原在官庄乡长申地村的浆水庙故址的残壁中，

1984年被章丘市博物馆收藏。

如今，长申地“浆水庙”已成废墟。然而300年前，蒲松龄用生花妙笔撰写的与“浆水庙”有关的《创修五圣祠碑记》和《五通神》，却流传至今。

蒲松龄前后4次来章丘，与章丘有着分不了的情缘。他为章丘写的诗篇、文章，与他的“谈狐说鬼”的不朽故事一样，将会在章丘大地上世代流传



蒲松龄画像



五圣祠碑原在官庄乡长申地村的浆水庙故址的残壁中。(资料片)

游海山湖

郭维森

中秋小长假后，驱车海山前。泉涌叠石出，瀑泻白云间。天际掠飞鸟，湖心悬孤帆。采的黄花归，晚霞照满天。

咏绣源河

郭维森

其一
半临小城半依山，一片碧波生朝烟。不知天外谁家镜？飞落凡尘入世间。
其二
叠泉瀑布水晶帘，飞虹曲桥玉雕栏。湖心扁舟飘丝竹，疑是天界瑶池间。

征文选登

小城的泉

杨巧丽

那年，从山西来到小泉城章丘，正逢曾经断流的百脉泉水复涌，小城上下涌动着喜悦和激情。这是我生活中从未有过的奇遇，听同事说，她家就住在明水，小时候明水的泉水遍地流，大大小小的泉眼到处都是，她从家里出来到学校，一路上这里那里的泉眼总是咕嘟咕嘟地冒着小水泡。说起泉水，她总是兴致勃勃，眉飞色舞。我从她这流光溢彩的表情中感受到泉水那无穷的魅力！于是，在一个风和日丽的周末，我去游览百脉泉。

和以往游历过的景点不同，这里水域丰盈，百流喷涌，细珠如花，水草婀娜，大小泉眼布满公园，处处给人以惊奇。墨泉水色苍苍，水流翻涌；梅花泉花蕊婀娜，时波时连；东麻湾泉涌成湖，浩渺无边，湖光艳波，水天一色，湖中有岛，山石蕴秀；长堤拱桥贯通，岸畔绿柳拂波，小桥流水人家，胜似江南水乡。呵！我被这美景惊呆了，如痴如醉，并暗自得意，自己和泉水有此奇缘。章丘，是龙山文化的发源地，闻名遐迩的小泉城，历史上的明水，百脉泉群水流丰裕，泉眼众多，涌水量大，曾多次被选入济南七十二名泉之列，明代的济南知府杨浚有诗云：“清泉一派接银河，宝鉴同明水不波。步绕方池闲顾影，须眉散作百东坡”，就是对明水泉极为形象的描述。

据说明代戏曲家李开先游览百脉泉时，被泉流奇景所震慑，但见泉水从池底如珍珠般翻滚而出，一串串，一簇簇，从池底涌出来，在水面裂开，荡起层层细波涟漪，在阳光照射下银光闪闪。李开先诗兴大发，挥笔而就：“水劲无过济，脉泉更著名。不霜清见底，漱石寂无声。颗颗如珠碎，云云比镜平。不能容小艇，但可濯长缨。”把自己的感受和赞美一起留给了千古后人，让后来人也从中欣赏到清泉那无与伦比的美妙。

此后，我对百脉泉有了一种依赖和思念，隔段时间，我就要去看泉水，赏美景，拍照留影。只要接近泉水，便觉神清气爽，心情舒畅，一切的疲劳和不快烟消云散。老家的亲戚朋友来，我总是率先领他们去赏泉观景，让他们也感受这名泉之美。

更多的时候，我和来自泰山脚下、沂水之滨的文友共同领略冬季龙湾泉银纱笼罩、雾霭氤氲的奇景，同来自全国各地的“悦读”文学团队共赏荷花池红莲出水、碧波荡漾的美韵；龙泉寺里解读佛学文化，清照园内瞻仰清照容颜，感受章丘古老文化的深厚底蕴，领略“百脉寒泉珍珠滚”的独特景致。这洁净的泉水是章丘人生命中一个跳跃的符号，有了这泉水章丘才有了别样风情。