



## 小戏人生

14日、15日的晚上,潍坊本土吕剧《李二嫂的新故事》在鲁台会展中心连续两天上演。大幅的降温天气并没有消减观众们观演热情,从初稿到排练,从巡演到登上十艺节舞台,演员们经历一场他们从未想过的苛刻要求、磨练,而最终的结果,也给予他们从未有过的殊荣。



《李二嫂的新故事》剧照。

潍坊市艺术馆馆长邱兆锋:

## 戏曲中蕴含着更多文化内涵

本报记者 李涛

经常有人感慨随着时代的变迁,曲高和寡的传统戏曲在逐渐走向消失。而当下中国第十届艺术节的举办,让人们切切实实地分享到了文化艺术盛宴,这也点燃了戏曲艺术发展的烈焰。

“很多人被戏曲的外衣挡在了大门外”

“潍坊作为十艺节赛事举办的一个分会场,对潍坊的广大市民而言,在家门口欣赏全国各地名剧,这可是送上门来的艺术大餐;十艺节的举行,对潍坊艺术人才培养、艺术氛围提高都有着极大的促进作用,对全市文化艺术发展必将起到巨大的推动作用。”潍坊市艺术馆馆长邱兆锋如是说。

近年来,地方戏曲之所以面临诸多发展窘境,原因可谓纷繁复杂。城镇化进程不断加快,方言功能弱化,KTV、电影院、酒吧、迪厅等新的娱乐方式兴起,戏曲逐步失去了原有的生存环境;年轻人对戏曲艺术的重要作用和独特价值认识不到位,浮躁的心难以平静;戏曲艺术创新不足,难以与时俱进。人才低端化,观众老龄化,戏曲传承后继乏人。

邱兆锋表示,很多人被戏曲的外表挡在了大门外,感觉“哑巴嚼蒜难为听”,殊不知,相比于流行歌曲那些“快餐式”艺术,戏曲中蕴含着更多的文化内涵,其艺术价值更为丰富多彩。只有静下心来慢慢品味,方能体味出其价值所在。

“你可以不爱戏曲,但要有所了解”

邱兆锋介绍,当下在潍坊较为活跃的戏曲以京剧、吕剧、茂腔、周姑戏等为主,各地成立的剧团、协会已达到七八百个。近年来,由于艺术环境的改善,京剧、吕剧、茂腔等传统戏曲,在莺都的部分年轻人中逐渐成为一种时尚、一种情趣。众多的业余表演队伍也如雨后春笋般成长起来。连续举办两届的京剧票友擂台赛,众多年轻人的积极参与便极好的展示了戏曲艺术在潍坊蓬勃发展的丰硕成果。

“你可以不喜爱戏曲,但要有所了解。”邱兆锋表示,传统戏曲只有在年轻人中传承下去,我们的戏曲艺术才会有未来。近年来,潍坊市艺术馆在这方面做了很多尝试和努力,开讲座、办培训,推行了“京剧进校园”、“京剧票友擂台赛”、“曲艺进高校”等项目。戏曲进校园,开设戏曲课程,为的就是让孩子们从小就有感知、有了解,接受民族文化瑰宝的熏陶,从小培养他们的文化艺术细胞。

“现代戏还需再提高”

提及优秀剧本的创作,邱兆锋深有感触,现实生活纷繁复杂,矛盾很多,如果只着眼于写社会问题和矛盾,由于戏曲舞台容量的限制,就很难像影视作品那样描写出广阔的生活面;与现实生活相比,更难避免相形见绌。高明的艺术家总是透过现实生活的矛盾,揭示人的心灵和情感发挥教育作用,表现出思想深度。潍坊市创作的十艺节“文华奖”参赛剧目——《李二嫂的新故事》,通过表现当代农村经济转型后夫妻、婆媳、邻里关系的变化,展现新农村的广阔发展前景。高亢的唱腔和极富生活气息的表演给观众留下了深刻的印象,演出结束后,观众们久久不肯散去,掌声长达十几分钟。

诚然,我们创作的这些现代戏还不能说尽善尽美,市民对戏曲艺术的热爱、认知程度尽管相对较低。民族文化传统的传承和发扬任重道远,需要全民参与共同努力发展;传统艺术表现形式还需要进一步创新和提高。



《李二嫂的新故事》剧照。

# 《李二嫂的新故事》台前幕后

文/片 本报记者 赵松刚

## 李二嫂变身,接潍坊地气

2011年,潍坊市歌舞剧院得到通知,开始为第十届艺术节选择曲目。在选择参选剧目的过程中,经过讨论选定《李二嫂后传》、《情洒北川》两个剧目作为十艺节的参选剧目,并向北京专家请教。专家对《李二嫂后传》青睐有加,但是因这部剧的时代背景久远,遂提出重新改编的建议。

在《李二嫂的新故事》中饰演天不怕

的吕学芹说,《李二嫂后传》承接《李二嫂改嫁》这部经典吕剧之作,自上演以来,一直被观众们喜爱,对《李二嫂后传》重新改编,虽然能够迎合当下,但是想要超越并不容易,“这些年,《李二嫂后传》已经演过上千场,老百姓喜欢,新故事一定要编好。”

潍坊市歌舞剧团邀请国家一级编剧刘家声担任编剧,并由国家一级演员、国

家一级导演田敬阳任导演,并重新命名为《李二嫂的新故事》,格调也有变化,重新定位为轻喜剧,渗入更多潍坊本土元素。而在演员的挑选过程中,《李二嫂后传》中的人物仅有天不怕的扮演者吕学芹被留下来。

这意味着,其他的演员需要重新挑选,所有的准备要从零做起。

## 最严格与最辛苦的备战

从2012年的夏天开始,《李二嫂的新故事》在一边改编一边选人。此时,潍坊市歌舞剧院也改为潍坊艺术剧院有限公司,转制过程中一批员工退休或者离开。《李二嫂的新故事》选择演员异常艰难,然而这份挑战,也为一批满怀憧憬、冲劲的演员提供难得的机遇。

《李二嫂的新故事》中的李七的扮演者选择时尤为艰难,最终敲定的李七扮演者刘兴金。刘兴金与天不怕的扮演者

吕学芹,在现实中是一对夫妻。刘兴金已经退演演出一线20年,而雪藏已久的他,却被一眼看中,一纸调令,刘兴金成为李七的扮演者。刘兴金说,在接到调令时,他异常地开心,因为对这份事业他虽远离却依旧怀念。

另外,《李二嫂的新故事》中李二嫂的扮演者史萍,是《李二嫂改嫁》中李二嫂扮演者郎成芬的徒弟,国家一级演员,她的有幸加入,也为这场大戏增色不少。

## 掌声不息,从未表演得这样好

14日、15日晚上7点半,《李二嫂的新故事》在鲁台会展中心上演,而这两天潍坊刚好迎来急剧的降温、大风天气,然而上演的两日,全场几乎座无虚席。14日晚上,在表演过程中,精致的舞台布景,绚烂的灯光切换,扣人心弦的情节推进,加上演员们淋漓尽致的演出,掌声阵阵不息。

15日晚上,在《李二嫂的新故事》最

后一场结束时,所有的观众起立,为谢幕的演员们鼓掌。历经一年多的编排改写,总算功德圆满。吕学芹说,这部戏从剧本出来以后,就一边排,一边改,一边演,在参加十艺节以前,就已经演过五六十场。因为付出得太多,所以吕学芹觉得从来没有演得这样好。

《李二嫂的新故事》这部剧,以经典剧目《李二嫂改嫁》中的李二嫂为物原

型,全新打造的又一力作。与《李二嫂改嫁》相比,立意更加广阔深远,由改嫁变成改观点、改活法。关注当前农村养老、留守儿童等社会热点问题。通过跌宕起伏故事情节冲突,展现了新农村生活的广阔画面,歌颂了李二嫂尊老爱幼、团结邻里、带领全村人摆脱贫穷走向富裕的高尚品德,具有深刻的道德教育意义。

# 一对夫妻的“李二嫂情结”

把最好的“李二嫂”献给十艺节

《李二嫂的新故事》中天不怕的扮演者吕学芹和李七的扮演者刘兴金在现实生活中是一对夫妻,这次被选中的演员中,他们两人在剧中的份量,仅次于女一号李二嫂。谈起这部剧从创作到演出的历程,他们说,经历了想不到的苦,但庆幸他们能把最好的表演献给观众。

吕学芹扮演的天不怕,是李二嫂的婆婆,“里面的老人走路,就是一个文化。过去老人裹脚走碎步,脖子上围着一毛巾,累了擦把汗,这些细节都很重要。”吕学芹回到临朐老家,跟着农村的老人学走路,“舞台上的动作,都是生活里的动作,凭空想象肯定不行。”而扮演李七的刘兴金,则是编排过程中挨骂最多、吃苦最多的人。对此,刘兴金说,他曾有过几次想退出的念头,但都因为对“李二嫂”和十艺节的期待而作罢,“二十年没有上过台了,突然给我这

么重的角色,我真怕不能胜任。”刘兴金透露,导演不顾情面的现场责骂,让李七这个中年壮汉私下偷偷抹过眼泪。

为把《李二嫂的新故事》演好,刘兴金打着吊瓶,晚上深夜也不睡觉,练跑圆场、驾马车,“李七逢唱必动,逢动必演,算是最累的一个角色。”刘兴金说,在决定让他出演李七时,新的剧本还没有出来,而老剧中李七的角色并没有多重,“总共加起来才有10多分钟的出场时间,但是新剧里场场必有李七。”另外,李七的人物性格也因为轻喜剧的格调,而发生重大的变化,“很多的动作、表情要夸张。”

当14日、15日晚上两场演毕,吕学芹和刘兴金还有其他所有演员的付出,总算得到全场掌声不息的回报,而挨骂最多的李七扮演者刘兴金,极具夸张的演绎,也获得最多的夸赞。

本报记者 赵松刚



《李二嫂的新故事》剧照。