

专题漫画

2013 山东国际动漫艺术展获奖作品选登

“2013 山东国际动漫艺术展”于10月20日上午在山东省图书馆展厅举行开幕式。本次活动由山东省文化厅、山东艺术学院主办，山东省美术家协会、山东省漫画家协会、韩国国立艺术大学等韩国高校协办，山东艺术学院传媒学院承办。活动共征集了来自中国、韩国40多所高校学生的动画、插画和漫画作品共计1000余部(幅)，评出金、银、铜、特别推荐及优秀奖共计200项。本次展览的作品视角独特、风格各异，充分展示了当代大学生的多彩梦想、无限创意和精湛技能。

随着现代传媒技术的发展，传统的简约、粗犷的漫(插)画正在逐渐凸显现代的繁复、精致的风格特征：线条的穿插更为考究，色彩的交织更加瑰丽，体积更为厚重，材质愈加丰富。诸多功能强大的软件以高速稳定的硬件为后盾，使得“没有做不到，只有想不到”成为视觉梦工厂的金科玉律。出生于计算机、互联网、移动数码时代的年轻人，熟谙 Photoshop、Sai、Flash、Painter、Z-brush、Illustrator 等绘图软件的综合使用，彰显出博大的想象空间与精熟的表现技巧：思绪在遍布全球的互联网上穿梭、凝结，压感笔于敏锐精准的数位板上点击、滑动，一幅幅富于创意的精美画面应运而生。奔腾的思绪与激情的画笔无法驻足于传统的单幅和四格内，在洋洋洒洒之间，情感与思想在点、线、面、形、体、色彩、空间、机理的视觉元素中徜徉，奏出如同交响乐般的壮丽篇章。由此，多幅漫画、系列插画、长篇绘本乃至动画等足具分量的作品琳琅满目，渐现浩荡之势。

当今，无论是漫(插)画作品的作者还是观者，在传递、获取精神感悟之时，皆望“烹制”、“品尝”视觉盛宴。这一特征渐盛，于电影中亦不乏例，《阿凡达》则足见一斑。信息时代将观者淹没于图片、文字的海洋，却也在精神的交融与视觉的快感中紧随创作者的步伐。而移动终端的便利，使得观者正逐渐转换角色，不时成为即兴的涂鸦者：或在手机上勾勒，或在平板电脑上涂抹。观者与作者的界限日益模糊，位置相互转换，逐渐强化着视觉外在感受与精神内在感悟的整合洪流，向着未来的时代奔去。

本次展览的作品风格虽异于传统漫(插)画风格，却亦无不从传统的道路上翩翩而来。我们珍爱着传统漫(插)画的简练睿智，而信息时代的漫(插)画作品却如同一位朝气蓬勃的少年，正挽着我们的手，迈向阳光明媚的春天……

王宏昆

(作者为山东艺术学院传媒学院副院长)



梦的呓语 郭文婕



蓝耳坠 苏亚妮



雨人 蚁玉笋



爱音乐的女孩 张瑾



夜色朦胧 刘子佳



我的世界 成慕娇



花和尚鲁智深 朱宇晨