



著名黄梅戏表演艺术家韩再芬的每一次亮相,总能令人惊艳。韩再芬六年磨一剑的原创黄梅戏新作《徽州往事》在南京连演十几场,场场爆满,证明了韩再芬黄梅戏的魅力。此次冲击文华奖,《徽州往事》于19日、20日在山东剧院连演两场,也是票务紧张,受到观众热捧。韩再芬称,该戏已经商演近百场,算是一路热演到济南。

韩再芬携精品力作冲击文华奖

传统黄梅戏 以品牌闯市场

本报记者 师文静 实习生 凌霄

黄梅戏新编“魂”不能丢

《徽州往事》讲述了一个女人的悲剧故事。清末乱世中美丽、善良的徽州女人舒香,满怀喜悦地等待出外经商的丈夫归来,不幸等来的却是丈夫途中被杀的噩耗。一个传统戏曲演绎的传统悲情故事,却传递出封建时代传统女性自我意识觉醒的主题,从而赋予鲜明的现实意义。舒香最后的“出走”代表着“叛逆”的姿态,这使得《徽州往事》比韩再芬的前作《徽州女人》,更具前卫和现代色彩。韩再芬称,这部戏2006年

开始策划,经过对徽州历史文化的深度挖掘,历经六年的采风、整理、考据、文学设计、剧本讨论直至定稿,由再芬黄梅文化艺术有限公司搬上舞台。“我担任再芬黄梅文化艺术有限公司负责人之后,全部的精力都放在如何盘活一个传统院团上,所以这期间隔了好多年才出新作品。《徽州往事》和之前《徽州女人》都是‘徽州三部曲’的系列作品,此后再芬黄梅文化艺术有限公司还会推出系列作品之三《走出徽州》。”

该剧导演王延松称,在戏剧架构、故事节奏和表演、舞美等方面该戏确实新意迭出,但在黄梅戏之“魂”——音乐上,选择了坚守。

王延松坦言:“我不希望背离那些约定俗成的黄梅调,而是追求这部黄梅戏独有的音乐与戏剧完美平衡的好方案:音乐叙事清新流畅,黄梅味浓郁而有张力。我们只要观众全力关注故事中人物的命运,无意引导观众去注意音乐技法中所谓传统与创新的关系。”

黄梅戏改革走在各剧种前列

韩再芬成名很早。1984年,她16岁时就因主演黄梅戏电视连续剧《郑小姣》一举成名。韩再芬说,自己是幸运的,既经历了黄梅戏的“高潮”,也经历了“谷底”,现在依旧摸索在“爬坡”的道路上。韩再芬也称,很多人夸她在黄梅戏的领域内非常能坚持。而自2006年出任再芬黄梅的负责人以来,如何让传统黄梅戏焕发新生就成为她思考最多的问题,“现在政府重视文化,将戏曲列入非物质文化遗产保护起来,我们戏曲人

更应该积极‘自救’。”然而,创新之路并非一帆风顺。传统和现代,原本是矛盾的两面,如何调和?韩再芬表示,相对于京剧、昆曲等剧种,黄梅戏是年轻的,它自身又具有清新、自然、亲和、包容的特点,因此黄梅戏背负的包袱较少,创新相对容易。实际上,现在黄梅戏改革也走在各剧种之前。

在韩再芬看来,实践是检验真理的唯一标准。戏曲创新,对不对,怎么走?一切都要问观众。除了革新黄梅戏的内容,韩再芬

还积极探索黄梅戏的“新舞台”,让黄梅戏走进了旅游领域。

除了创新黄梅戏,韩再芬目前正在致力于树立自己的品牌——“再芬黄梅”,她希望“再芬黄梅”像郭德纲的德云社一样,成为在艺术市场上具有号召力的品牌。她希望通过黄梅戏的改革和创新,创作出更多更好的新作品,培养观众重新看戏的兴趣,“只有做出好的作品,才能赢得好的口碑。文化是滋养出来的,不是打造出来的。”韩再芬说。



第十届 中国艺术节 特别报道

携新漫画做客济南 蔡志忠用一生 去创作漫画

本报讯(记者 师文静 实习生 凌霄) 20日,应山东人民出版社和中国手机阅读邀请,台湾著名漫画家蔡志忠携新作漫画《四书》做客济南。蔡志忠称,此次漫画新作有别于以往作品,是首次全本出版,融入了他对中华传统古籍很多新的思考与重新认识。

蔡志忠称,自己曾有十年中断了一切日常工作,闭关专心研究物理。从原子到宇宙,从数学到物理,他视这十年为人生至乐。在他看来,自己的最高成就不是漫画,而是物理。对他来说,画别人的思想已经做得差不多了,他想要表达的是自己的思想、宇宙观以及对人生的思考,因此选择挑战宇宙物理这门学问。

从闭关的第一年开始,蔡志忠每年都会写一个问题,“如果还有一年我就会死,我会干什么?”在当时,他还是有些事情未了,只要“画以授业绘以解惑”的任务还没完成,他就没时间退休,没时间生病,没时间死。当然,如今的他已经不需要再去追问自己,“我在死前要做的事基本上都做完了”,“不再把生死之事记挂在心头”。

那么,他会放下那支跟随了他三十年的樱花牌画笔,停止创作吗?“我不会封笔,我会画到死的那一天。”

文学名家论《冷香》

本报讯(记者 师文静) 20日上午,由《文艺报》、山东省诗歌创作委员会联合主办的戴小栋诗集《冷香》研讨会举行。《文艺报》总编辑阎晶明、副总编辑王山,山东省作家协会主席张炜,山东省作家协会副主席李掖平,著名诗人、评论家吴思敬、唐晓渡、欧阳江河、张清华、张柠、敬文东、安静、王延辉、陈文东、谢明洲、雪松、燎原、张丽军、房伟、刘君、赵林云等出席研讨会。戴小栋,出生于济南市,毕业于复旦大学数学系。诗集《冷香》是戴小栋的第一部个人诗集,2013年7月由人民文学出版社出版。

著名诗人欧阳江河认为,山东诗歌在全国诗歌创作中占据重要位置,而戴小栋又是山东诗人中的杰出代表。从他的诗歌作品中似乎能看到当年自己诗歌创作的那种激情,他的写作应该拿到一个更高层次、更深维度上进行考量。