

新书《王蒙八十自述》出版

王蒙:我是王蒙的审视者

“我是镜子里的那个形象,也是在挑剔地照镜子的那个不易蒙混过关的检查者。”80岁(虚岁)的王蒙仍然在自省。

10月18日,在河北沧州的读者见面会上,年届八十岁“尚未特别衰老”的王蒙,携带自己的新书《王蒙八十自述》谈起了一生,回忆与感悟自己的种种沧桑,也不断在反省。

“我是王蒙,同时是王蒙的审视者。”对王蒙来说,这80年间没有什么胜负,只有缤纷与趣味的经验。

本报深度记者 刘帅
实习生 王喆昱

年轻做的傻事 丰富了我的认识

这辈子,“值得走这一遭。”10月18日,在与河北沧州读者的见面会上,王蒙带着自己的新书——《王蒙八十自述》,回顾了自已的80年。

他告诉记者,自己有一种心平气和的感觉,有一种沧桑和快乐。年到八十的王蒙,最能体会到,“人最最容易伤害的不是他的仇人而是自己。心胸狭窄,心怀怨恨,伤害的不是旁人而是自身。”

14岁加入共产党从事地下活动,担任过文化部长、中央委员、政协常委的王蒙告诉记者,他感谢历史的厚爱、社会与国家的厚爱,友与非友的厚爱。

80年间,他接受了历史的选择,也接受了历史的考验与挑战,并享有历史的谨记。这是王蒙给自己的说法。但王蒙始终无法用简单的词语和句子对记者描述他的一生。“我现在还没这能力。”他笑着调侃。

但王蒙仍然觉得自己“太幼稚了”。

2007年,著名出版工作者金丽红问王蒙可不可以充当郭敬明加入作协的介绍人,此时的王蒙只知道“小郭”写过编过许多种受少年读者欢迎的书,此外一无所知。出于“做一件有利于小郭,更是帮助作协的大好事”,王蒙未加思索就在郭敬明的申请表上签了名。

“我本来以为它不会成为事件,不会成为道德义愤的口水表演。我仍然是多么幼稚,多么好说话,多么脱离实际啊!”王蒙感悟道。

而在他的与人方便就是与自己方便的善心下,他帮助的人

感到了他的碍事。“受惠感是一个有雄心的人最不能忍受的屈辱感与羁绊感。”而王蒙越敬重的人,也觉得与他渐行渐远。

自身妨碍自身的王蒙,反思过的王蒙却坦率道“我还会做反省。”

反省中,更加珍视自己坦诚的王蒙告诉记者,年轻时做过一些傻事。“但这些丰富了我的认识,写就《青春万岁》的我不仅仅看到青春美好、光明和强大的一面,也会看到青春的脆弱、幼稚的那一面。”

而对于青春,王蒙做到了父亲教导的那样“入乎其中,出乎其外”。就像王蒙对记者所说的,“像《钢铁是怎样炼成的》那样,你不应以虚度年华而悔恨,更不应以碌碌无为而羞耻。”

全身全影地回到书桌

在这本《王蒙八十自述》中,王蒙要给大家讲政治。

前后参加农村体力劳动11年,接触最上层和最下层人的王蒙,认为小头小脸的庸人当然不可能体会到历史主导的郑重与宏伟。“他们只能用最卑劣的眼神来偷窥历史中的不经八卦,再一知半解地曲解政治生活。”

而即便在错划为“右派”时,仍然严厉地自我批评,导致陷害了自己的王蒙,如今也深思,“但政治仍然是伟大的事业……而假大空套(话)更是使政治的信誉丧失殆尽。”

身为党员、曾为中央委员的他还忧虑到,最可怕、最危险的就是脱离群众。“忧的患的就是一个东西:脱离群众。”“相对于批评与自我批评,现在更时兴的是表扬与自我表扬。”

在王蒙对政治有人乎其内的责任感与理解的同时,他也有出乎其外的灵动与清醒。用王蒙



10月18日,王蒙在沧州市图书馆的读者见面会上。本报记者 刘帅 摄

自己的话说,他从来没有去追求过,真正感兴趣过,哪怕是一星半点的“仕途”。

除了“非常政治”外,“非常文学”是王蒙给自己贴的另外一个标签,他从未停止过对文学的追求。

王蒙感悟道,“文人千万不要当官,当官下不来会上瘾”的背景下,“我还是全身全影地回到书桌,没有发生不愉快的事情。”

他对记者调侃道,过去毛主席说谦虚使人进步,“这次我也自吹一把。”

辞职后的王蒙每年都会推出新作品,王蒙的秘书与新书的责任编辑曹春告诉记者,不久后他将出版新书。

就在《组织部来了一个年轻人》受到赞誉的时候,政治上王蒙被上纲上线,就如同他感悟到的那样,他感到了呵护的幸运与“贵人”的照拂,毛主席称赞他有文才,有希望,“不要一棍子打死”。

没有胜负,只有 缤纷与趣味的经验

就在决绝了断的同时,2013年,王蒙结识了《光明日报》的记

者单三娅,王蒙说他们一见钟情,一见如故。他也承认,崔瑞芳给了他太多的温暖与支撑。王蒙这样写道,“我习惯了,我只会,我也必须爱一个女人,守着一个女人,永远通连着一个这样的人。我完全没有可能独自生活下去。”

作此表述的王蒙不愿意对记者多谈此事,他觉得网上已经将此事娱乐化,不太客观。

王蒙说,自己的活法积极而且正面。对自己对环境,他常常充满信心,挫折与悲观是积极与正面的起跑线。经历过如许挫折和悲观的王蒙,已摒弃了不切实际,迈着且战且进的一步一个脚印。

喊着“明年我将衰老”的王蒙,坚持要“自省到老”。“我是王蒙,我同时是王蒙的审视者、评论者。我是镜子里的那个形象,也是在挑剔地照镜子的那个不易蒙混过关的检查者。”

对王蒙来说,这80年间没有什么胜负,只有缤纷与趣味的经验。

(经人民出版社授权,本报参考并使用《王蒙八十自述》中的部分文字)

儿童的世界, 大人你不懂

10月12日,《新闻联播》报道称,央视动画责任有限公司等十家动画制作机构及央视少儿频道等十大动画播出机构联合发出倡议,号召全行业承诺不制作、播出含有暴力、低俗、危险情节、不文明语言的动画片,保证动画片在未成年人成长中发挥积极健康的引领作用。新闻中,被未成年人喜欢的《喜羊羊与灰太狼》、《熊出没》被点名。可在孩子的眼睛里,喜羊羊和灰太狼真的充满暴力吗?在由大人指定的暴力或者和谐的儿童世界里,谁又蹲下身子来倾听过孩子的声音?

本报深度记者 刘帅
实习生 王喆昱

不应把问题 都归咎于动漫

“在创作中,我们讲求好玩有趣,只不过是一些原创的东西。”被称为“喜羊羊”之父的漫画家黄伟明告诉齐鲁晚报记者,《喜羊羊与灰太狼》中,虽然每只羊的角色都有这样那样的缺点与错误,但它们都是心地善良的

羊。他认为,在创作中,只不过将它们性格放大,而暴力、低俗场景已经被弱化,没有出现脏词等低俗色彩。

在黄伟明眼里,喜羊羊与灰太狼的故事并不比《猫和老鼠》暴力,设计的时候就特别注意“有趣”,这本身就是创作,没有给它们贴上任何的标签。里面的每个角色都是善良可爱的,尽管有这样那样的缺点。而他们只不过将这些角色的性格予以扩大化。反观播出后,不仅很多孩子,也有很多成人很喜欢懒羊羊,将

自己贴上懒羊羊的标签:“自己就是很懒,但是活得比较真实、可爱。”

在现实中,喜欢喜羊羊的孩子们同样觉得好玩、有趣,每当看到灰太狼被喜羊羊打败时,充满了兴奋。当然,也会存在今年4月10日连云港市东海县石榴街道一男孩模仿《喜羊羊与灰太狼》剧情,与一对小哥俩做“绑架烤羊”游戏,导致小哥俩被火严重烧伤的事情。

对于被央视“点名”一事,《喜羊羊与灰太狼》制片方、广东

原创动力文化传播有限公司关总监吴敦告诉齐鲁晚报记者,公司本身就是这次倡议的发起机构之一。而公司也不是被迫修改动漫,“不是被整改,而是主动去修改。在今年年初受到社会舆论压力后,我们就已启动修改原有动画的计划,估计投资千万元去修改。”

在吴敦看来,修改是出于更高的标准,“是为走出国门而修改,以国际标准来要求自己,而所谓的国际标准并不是分级标准,而是创新的标准。”吴敦告诉

记者,社会不应把很多问题归责于动漫,小孩也应该有挫折教育,这个是很正常的。

在家长看来,《熊出没》显然使他们感觉忧虑,他们觉得其中存在大量语言暴力。山师附小一位家长告诉记者,孩子会模仿里面的场景学着骂人。同样,《熊出没》的制作公司也开始着手修改。

但也有人对央视的批评提出异议,闫丘露薇就质疑道:“看白雪公主长大的,会以为后妈都是恶毒的吗?”

(下转B04版)