

日照三宝

□邓撰相

绿茶

本人一生与文字打交道,却没有酒仙李白的口福,对酒仅是偶尔小酌;对烟更是敬而远之。唯有对茶情有独钟。可谓“宁可三日无米,不可一日无茶。”几十年来,绿茶、红茶、白茶、黑茶,各类茶几乎尝了个遍,但,让我最最钟情的,还是日照绿茶。

如今,越来越多的人都有同感。不久前,由《齐鲁晚报》、山东茶文化协会、中国北方茶博会组委会等单位主办的“首届山东人最爱的茶叶品牌”中,由60多家茶企、30万人次评出的14个获奖绿茶中,日照就占了6个。这足以证明笔者论断之不谬。

日照市地处山东东南部,东临黄海,属暖温带湿润季风气候,光照充足,雨量充沛。境内山地丘陵土壤呈微酸性,属黄棕壤土,含有丰富的有机质和微量元素。加之这里山清水秀,云蒸雾绕,更适宜种茶。上世纪60年代年始,省政府确定日照作为南茶北引的试验县之一。

日照县委县政府采取了先点后面的办法,采取走出去,请进来等措施,认真学习,不断总结经验教训,克服了虫害、冻害等困难,终于在1966年南茶北引成功,让南方茶逐渐适应了环境。人们也学会了绿茶的制作工艺。至2012年,全市茶园面积已发展到156190多亩,茶叶总产量6334281公斤,种茶面积与产量,分别占全省的50%与70%。

据中国农业科学院茶叶研究所测定,日照绿茶儿茶素和氨基酸含量分别比南方茶同类产品高13.7%和5.3%,具有“叶片厚、滋味浓、香气高、耐冲泡”的特色。它汤色黄绿,明亮清澈,口感醇厚、板栗味浓郁、甘甜清香,回味无穷。一般茶叶冲泡三四次即寡清无味,而日照绿茶即使冲泡五六次,仍味道益醇,风韵犹在,被誉为“江北第一茶”。

南茶北引获得成功,实现了我国种茶技术的重大突破,改写了北方不能种茶的历史。

农民画

日照农民画,即是由日照农民创作的画。

好长时间,我对其不以为意。总以为,这些泥腿子能创作出什么可以称得上作品的

东西?

然而想不到的是,日照农民画近几年叫得越来越响,包括《大众日报》《人民日报》在内的报刊争相为其推出专刊。山东工艺美院等高等院校和一些外国美术组织也邀请去举办展览;更想不到的是,它竟登上了中国最高艺术殿堂——中国美协副主席华君武与著名画家阿老欣喜地题词赞美日照农民画为“沂蒙山花”和“百花园里的一朵奇葩”;时任《人民画报》社社长的邢雁赞美它“绘美人间”。

哟,太出人意料了!它到底以什么魅力获得人们如此青睐?

一天,听说日照农民画正在市展览馆举行“中国首届艺术节”的预展。于是,我便急不可待地去了。

真是不看不知道,一看不得了!想不到,这些昔日令我不屑的日照农民画竟是如此之好!一些司空见惯的习俗、劳动场景、形态各异的大小动物都被他们描绘得形象鲜明,妙趣

横生,充满了浓郁的生活气息,让人感到无比亲切可爱。在画法上,他们既有汉代画像、民间抹画、木版年画的特点;又有刺绣、剪纸等民间艺术的元素。作品构图饱满丰富,多而不乱。他们大胆运用夸张变形的手法,使画面具有浪漫稚拙、积极明快的风格,和独特的装饰美与形式美;在用色上,他们大胆使用红、绿、黄、蓝等纯色,色彩对比强烈而不刺眼,颜色单纯而不单调。呈现出清新、明快、和谐的艺术效果。

啊,怪不得它声名鹊起,蜚声中外!

我为自己的偏见而羞愧。从此,我彻底改变了对农民画的认识,也更加关心起日照农民画。日照农民画成了我的挚爱。

黑陶

日照历史悠久,是龙山文化的发祥地之一。在东海峪、两城等遗址出土的陶器“高柄镂空蛋壳陶杯”,黑如漆,薄如纸。其壁最薄处仅0.2毫米,体现了一种单纯、质朴之美。其制作工艺之

精湛,堪称世界一绝,被世界考古界誉为“四千年前地球文明最精致的制作”。

生长在日照的龙的传人,继承和发展了这一古老的黑陶制作工艺,代代相传,自古至今从未间断。特别是从二十世纪七十年代开始,日照文化、文物部门,着手系统地发掘、研究和开发利用龙山文化黑陶技艺。至八十年代末九十年代初,日照黑陶技艺的研究已渐臻顶峰,使黑陶艺术瑰宝重现异彩。他们研古创新,融古老制陶工艺与现代美术、工艺于一体,形成仿制、复制、创新三大系列300多个品种,远销英、法、德、意大利、加拿大等上百个国家和地区。

我客厅的博古架上,陈列着不少黑陶作者送给我的作品。除造型不一的各种陶罐外,还有身着战衣手握宝剑的武士,有舞姿优雅的仕女,有一代尊师孔子与中国文化革命的主将鲁迅……当我品着香茗,欣赏着这一件件作品时,仿佛走进了历史的长廊,引起我无限的遐想与幽思……



日照农民画。

一座城市的心跳

□窦永堂

—

不再是记忆的灰色地带,孤寂不再横斜。日照奥林匹克水上运动公园,9.2平方公里的蓝与绿,将理想与蛮荒一道疏浚。苍凉的内心,一点儿一点儿灼烫。伴雷与鼓的节点,一座城市终于为风暴找到突破口,与大海形成从容对话关系。

这是一个师法自然的庞大群落:灯塔广场,世帆赛基地,万平口生态广场,水运会基地。以规模、集合审美的方式合璧,在任一瞬间,心脏屏息,目光凝神。

骚动的波浪从此无眠,以迥异于既往的辗转反侧,发布全新的潮汐时刻。较之于千年万年计划内的潮汐,一个浪,又一个浪,镀上了群体冲动的色彩。

面朝大海制造壮阔,实属按捺不住的油然之举。

二

审美的开掘,必须兼具深度和诗意。

辗转万里的波涛,在这里接续日照血统。一座城市的心跳达成空前一致。

赛艇、皮划艇、帆船、摩托艇、潜水……欧洲级帆船世锦赛、世界帆板精英赛、国际470级帆船世锦赛、激光雷迪尔级帆船世锦赛……热爱大海的方式从来无穷无尽。

一座城市,以轻盈作为陶醉的属性。千帆万帆的眺望,栽一角入怀的欲望无法控制。托举一片帆,需要虔诚观照浪花最高的一朵。带着哨音旋舞而过的鸽群,完美过渡心跳与心跳。

有了比翼翅膀的愿景,风帆才有了攀升更高的可能;桨的搏击从不浅尝辄止,激情庶几才不会退潮。

影子是透明的层层叠加。焰火的腾空堪比痴情。花开是翅膀打开的喻体。

一切都是动态持续。有开始,没有结束。诗歌、音乐、舞蹈、绘画,彼此联姻,跨界融合,否则记录与表达无法想象。

三

如特意安置的钢琴键盘一般的浮码头。帆船停泊区,柔情布控继续。帆状的张拉膜,形成另一片眺望的壮阔。观看赛事

的斜坡草台,一枚枚顶着水滴的叶片,在波涛一样的呐喊到来之前,耐心倾听寂静。

波光粼粼,激流倾泻。沙滩浴、海水浴、日光浴、沙滩浴;海洋、礁石、沙滩、草坪、雕塑……擦肩而过的闪烁里,目光无须等待,任一瞬间都是约定,随处皆可研墨,甫一下笔,当即暗合胸内长卷。

原生态的自由,吻合波浪,铺天盖地的追逐,以长啸写意新的谣谚;

竞技、观赏、娱乐、动感、时尚、和谐、浪漫。

得以完美保留的激情初衷,牵引一路延展的目光。张望与捕捉极具挑战,自由与洒脱的喻体随处可见。

视野和境界,以几何级数翻番,抒情的层级大幅度提升。一群又一群的四海宾朋,在日照被沉醉主宰。

四

灯火通明的夜晚,沿波涛奔涌的一线,一座城市的衣袂系着蔚蓝。日照,泛着沉醉的光辉。

打上国际视野标识的日

照,极具当代色彩。营造城市语境,日照,理念、手段、方式、平台,影响力的传播已不局限于存量,而是扩大至增量空间。

观照水上运动之都,简单地以景观视之,是一种肤浅。日照,不是在叠床架屋地重复意象。波涛的激荡,与众声喧哗无关。

一座城市以挺拔补长短板。

仰望天空,高远是惟一角度。

奔流不思归程,浩浩荡荡是激情与激情在久别重逢。一层浪,又一层浪,在相互把脉震颤之际,以新的澎湃生发意义……一座城市的人文据此发生全新的形塑。

来吧,响应一座城市的成长心态,屏住呼吸和心跳,请给想象置换封面和扉页……把你的脸迎向阳光,那就不会有阴影。

在大片大片的蔚蓝里,在清晨和夜晚的静谧里,透明如一滴水的水上运动之都,诗意缤纷……

莒县的方言

□祁白水

一方水土养一方人,一方人说一方话。莒县作为日照市地域最广、人口最多的一个县,曾长期下辖于临沂市,方言基本属沂蒙山区语系,但又有区别。方言土语,看起来无非是个说话,其实是一种文化,由此可以窥见当地的民俗、民情和生活风习。

莒县一直是农业大县,许多方言带有浓厚的农耕文明的色彩,如,日头(太阳),月明儿(月亮);如,夜来(昨天),头晌(中午),下晌(下午),后晌(晚上);如,害卡(害渴),哈水(喝水),营生儿(东西)。对自然现象的细致观察,也形象地融入方言之中,如:乌露明儿(黎明时分),雾露毛儿(毛毛雨),前一个词中之露,当读如“漏”,后一个词中之露,当读如“路”,才显其本色活泼。黎明时分,可不正是乌黑的天幕中微现一丝光亮嘛;毛毛雨下起来,远看不正像雾一样虚无缥缈,近看不正像牛毛一样细密轻柔,石上、树上、庄稼上的雨滴不正如露珠一样晶莹剔透么?

一个地方的方言,也不是一成不变的,莒地的许多称谓便带上了鲜明的时代色彩,一直流传至今。如识字班,特指未婚的年轻姑娘;青年,代称小伙子;儿童团,不专指人,而专指儿童,如歇后语——儿童团吹哨子——是说这些物事的琐碎繁多,此歇后语的含义,就不是一转两转,而是三转了。识字班、青年队、儿童团,皆是战争年代革命老区踊跃支前拥军在日常生活中的遗存。陈毅元帅有云:淮海战役是沂蒙山的老百姓用小推车推出来的。这些方言可证。

有的方言,随着时代的进步,经济的发展行将消亡。如洋火(火柴)、洋油(煤油),如合作社、门市部(杂货店),如脚踏车(自行车)、砸衣机(缝衣机)等等,这些称谓,显然带有农业文明向工业文明过渡的痕迹。随着经济的繁荣,洋火、洋油,已经完全退出了百姓日常生活的舞台,作为方言也慢慢从人们的口语中消失了。偶尔提及,亦是心会其义,不能宣之于口了。

许多方言的创造,显然揉进了当地人民的生活感情和智慧。肖形的,如长虫(蛇)、草鞋底(蜈蚣)、刷毛荚子(一种形似豆荚青绿间黄的大毛毛虫,刷人特疼)、扑鸽(鸽子)、扁嘴(鸭子),当瓢(中间),当门(地板)等等;象声的,如嗨(踢),可以想见一脚踢去,多么痛快,多么解恨!多打(粗粮窝头),正是拍拍打打困割头的忠实记录,等等;象意的,如糊肚(稀粥),可不是糊弄肚子嘛,踢蹬(糟蹋),又踢又蹬,可不就糟践坏了嘛;文学描述类的,如眼之毛(睫毛),多形象!如锅屋(厨房),多直接!如饭带(炊帚),多朴拙!如轴驴(倔强、不活泛)、邪驴(一根筋)、顺毛驴(吃软不吃硬的人),多直感!

有的方言,一词多义,涵义丰富,表现力极强。如扎鼓,原指东西、物件坏了,修理一下,后由修物件,引申为看病——修人呗!再引申为折腾、惩治、修理人的意思,如,二歪得罪下人,可让李三扎鼓毁了!有的一个发音,因了音调不同,含义迥异:如二虎,虎读上声,是指为人鲁莽、耿直的意思——这个二虎!如二乎,读去声,是指事成渺茫,大表怀疑——这事,我看二乎!

方言中,拟物手法的运用也非常广泛,如当地人的风趣、俏皮、幽默与自嘲,简直跃然纸上,呼之欲出,令人捧腹。如对健康、皮实小孩的喜爱——这个小趴怙(牛犊)蛋子!如善意的呵责——好你个娘子儿!如评价一个人黏黏糊糊——啊呀,那人就是棵拉拉(一种多毛刺的野藤)秧!如讽刺某些政绩工程——哟,这可是咱们镇上的眼之毛!

有些方言里,一些古雅的文言单词也存留了下来,是很能显示方言的格调与资历的。如,其乎(惜乎),是可惜的意思。譬如:这裙子款式不错,其乎太短了;人是好人,其乎太老实。一开始,也是殊难理解这口语的涵义,反复味之,终于霍然而悟,其乎,就是惜乎啊。如,零(落),初次听到这个词,是岳母说一棵花早了,叶子都零了,让我大吃一惊,初而大惑不解,继而憬然有悟,因为古人的文章中便常说:木叶凋零啊。松柏之姿,经霜犹茂;蒲柳之质,望秋先零。零,实在称得上是一个至少有着与《世说新语》同等风雅资历的辞藻,太古雅了。

这是笔者感受到的家乡方言之特点,有很多方言用语在齐鲁大地可能都有相同之处,文中用词也可能不准确,只是在此体现一下吧。